



日建連表彰 2020



第61回 BCS賞

水天宮御造替

選定理由

【選考委員】
竹内 徹・国府田道夫・徳久光彦

久留米城下の水天宮が江戸に分

祀されて二〇〇年の記念事業の一

環として計画された御造替(建替)

である。東日本大震災の際は施設と

して帰宅困難者の受入れが叶わな

かったことから、地域に貢献する新

しい神社として参拝者の安心・安

全・快適性を最優先する様々なプ

ログラムが具現化されている。計画

上あえて高度利用を行わず(容積率

一八五%IA三〇〇〜七〇〇%)、神

社機能に特化して街の風景や歴史

性に配慮する印象深いボリューム配

置や「境内全域の免震化」が、地域

と共にあらんとする神社の本来的

あり方を象徴している。

外観デザインは「伝統の継承・ま

ちと応答する建築」をテーマとし、

伝統木造形式の社殿と江戸期の長

屋門や蔵のイメージを抽象化・現

在化する宮大工技術と現代技術との融

合が新たな意匠性を生み、「現代に

生きる伝統をデザインする」という

高度な試みに成功している。例えば

一階外周歩廊や二階待合・スロー

プに並ぶ独立柱は、社殿の木割と調

和するスリムな八角形PCa柱(F

c一二〇/φ二五〇スギ板本実打

代的表現とした待合(社務所)・参
集殿との「対比と調和」による巧み
な構成が新たな都市景観を創出し
ている。

参拝者は新たに整備された参道

としての外周の列柱歩廊から社殿

正面入り口となる一の鳥居に見立

てた参集殿の大階段を昇り、二階の

境内に至る。そして神札授与所、待

合、スロープで結ばれる長さ確保を

意図した立体的な動線により拝殿

に導かれるが、次第に神域に歩を進

め、高揚感を演出する連続性と待

ち空間を加えた関係性は狙いの効

果通りと思われる。

また、防火地域において耐火建築

物となる純粋な伝統的木造社殿を

成立させる工夫として小屋組と造

作木部の内側にコンクリート構造

体を内包する「インナーボックス構

造」を考案し、耐震性・耐火性を有

する正にハイブリッドな都市型伝

統建築を実現。日本の伝統を代表

する正にハイブリッドな都市型伝

統建築を実現。日本の伝統を代表

する正にハイブリッドな都市型伝

統建築を実現。日本の伝統を代表

する正にハイブリッドな都市型伝

統建築を実現。日本の伝統を代表

する正にハイブリッドな都市型伝

統建築を実現。日本の伝統を代表

- 江戸期に芝・赤羽根橋の有馬上屋敷内にあった長屋門をイメージした外観
- 千本鳥居を抽象化したデザインの大階段
- 拝殿へ誘うスロープでは、社殿の木割とPC柱が調和する
- 「一の鳥居」に見立てた参集殿の大開口

水天宮御造替 計画概要

- 建築主 (翁)水天宮
- 設計者 (株)竹中工務店
- 施工者 (株)竹中工務店
- 所在地 東京都中央区日本橋蛸殻町2-4-1
- 竣工日 2016年2月15日

- 敷地面積 2,432m²
- 建築面積 2,010m²
- 延床面積 5,000m²

- 階数 地上6階、地下1階
- 構造 鉄筋コンクリート造 (基礎免震構造)



詳細や他の写真などは左記のQRコードからWebページにアクセスしてご覧ください。

《日建連表彰 2020 第61回BCS賞受賞作品》 追手門学院大学 Academic Ark / オーテピア 高知新図書館等複合施設 / 関西外国語大学 御殿山キャンパス・グローバルタウン / 資生堂グローバルイノベーションセンター S/PARK / 上越市立水族博物館 うみがたり / 水天宮御造替 / 須賀川市民交流センター-tette / 東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス / 豊中市立文化芸術センター / とらや 赤坂店 / NICCA イノベーションセンター / 日本橋二丁目地区プロジェクト / パシフィック黒部 第1街区 / 日向市庁舎 / 福井県年輪博物館

BCS賞

BCS賞は、建築の事業企画・計画・設計、施工、環境とともに、供用開始後1年以上にわたる建築物の運用・維持管理等を含めた総合評価に基づいて選考し、建築主・設計者・施工者の三者を表彰する建築賞です。この賞は、1960年にはじまり2020年で61回を数えました。