



北館「ナレッジプラザ」



北館「創造のみち」



南館「創造のみち」導入部



全景、右より「うめきた広場・うめきた SHIP」「南館・タワーA／オフィス」「北館・タワーB／オフィス・タワーC／オフィス・ホテル」「グランフロントオーナーズタワー」



グランフロント大阪

選評

大阪駅のすぐ北側という枢要の立地にあるため、二十世紀末からアイデアコンペも含めて、その将来像について大きな話題と論議を提供してきた梅田旧貨物ヤード。その全二四軒のうち第一期七軒の再開発でできた街がグランフロント大阪である。

全体の構成としては四棟のタワーが低層部とブリッジなどによって結合されたかたちとなっている。駅近にオフィス床を多く配し、遠くなるにつれてホテルおよびレジデンスとする構成となっており、奥にいくほど賑わいから静けさへと街の様相が変化する。低層部はおおむね商業用途に供されている

が動線としては屋内は串刺し型が基本であり、二期以降の開発も想定して設計されている西面の半外部通路と繋ぐことで回遊も可能な構成となっている。特にタワーBとタワーCの間に設けられた、陽光降り注ぐ大きなアトリウムを内包するナレッジプラザは、一般的な動線の終点近くにあり、歩行者空間の一方の核とされている。

特筆すべきは、「コトヅクリ」こそ街づくりを永続させる要諦であるとして、プロジェクトの初期から「TMO（タウン・マネジメント・オーガナイゼーション）」が組織されて、運営サイドからのハード面のあり方の議論をはじめ、イベントなどを含めた街の運営のあらゆるソフト面について十分な議論と準備が重ねられてきたことである。街の価値は建物そのものだけでなく決まるわけではなく、むしろ継続的に行われる活動によってこそつくられていくものであるという認識に基づいている。この街の目玉のひとつであるナレッジ・キャピタルについては、特に「KM O（ナレッジ・キャピタル・オー

BCS賞は、建築の事業企画・計画・設計、施工、環境とともに、供用開始後1年以上にわたる建築物の運用・維持管理等を含めた総合評価に基づいて選考し、建築主・設計者・施工者の三者を表彰する建築賞です。この賞は、1960年にはじまり2016年で57回を数えます。

< 2016年 第57回 BCS賞受賞作品 > 飯野ビルディング 大手町タワー／大手町の森 京都国立博物館 平成知新館 グランフロント大阪 高志の国文学館 ザ・リッツ・カールトン京都 住田町役場 東京スクエアガーデン 流山市立おおたかの森小・中学校、おおたかの森センター、こども図書館 日清食品グループ the WAVE 穂の国とよはし芸術劇場 プラット 八幡厚生病院本館 山梨学院大学国際リベラルアーツ学部棟 Ribbon Chapel 龍谷大学 和顔館 [特別賞] 札幌市北3条広場・札幌三井JPビルディング 日本橋室町東地区開発：室町東三井ビルディング、室町古河三井ビルディング、室町ちばぎん三井ビルディング、福徳神社



建築主

まち・人・文化を育てていく仕組みをつくり、
より 運営していく

この大規模複合開発のビジョンは「多様な人々や感動との出会いが新しいアイデアを育むまち」。「アジア・世界のゲートウェイ拠点」「新たな産業・ビジネス・文化の創出拠点」「賑わい・ふれあいの街」「公民連携の街づくり」「水と緑と環境共生のまちづくり」「国際競争力の強化」などをまちづくりの柱としました。事業者12社が知恵を出し、公民連携・地域連携を軸にまちのブランド価値を上

げるエリアマネジメントを担うTMOと、イノベーションを起こすナレッジキャピタルを担うKMOを組織し、これらがまちの企画・運営にあたっています。今後「うめきたII期」が動き出します。国際集客、知的人材育成、新しい産業創出や大規模な緑地など新名所が都心から生まれます。日本第二のターミナル駅前に立地するこのまちを国内外の人々に、もっと知ってほしいと願っています。



三菱地所(株)
関西支店副支店長
「グランフロント大阪TMO」
事務局長
廣野研一
Kenichi Hirono

株式会社
設計部長

岡田耕治

Koji Okada

株式会社
執行役員

関西支店長

西堀正樹

Masaki Nishibori

株式会社
設計部長

小川克憲

Katsunori Ogawa

「一体感をもった街並みの形成」と
「ヒューマンスケールの足もとづくり」

基本3社～実施5社のJV。本音の議論と膨大なスケッチで、開発ビジョンを具体設計手法へと深めていきました。駅前に日常のオアシス&イベントスペース「うめきた広場」をつくり、駅と地下1階・地上2階のデッキで接続。大らかな弧を描く導入部の半屋外空間が玄関口となり、まちの背骨にあたるデッキレベルのコンコース「創造のみち」へと導き、さながら立体商店街のような空間を楽しみな

がら、へそにあたる1,000㎡のアトリウム「ナレッジプラザ」へと誘うシークエンスをつくりました。外構には3列のイチョウ並木や水景、コリドール、カフェが賑わうケヤキ並木通り、自然の里山「ザ・ガーデン」など、豊かな水と緑の系を。そして環境配慮技術をデザインのポイントとした4つのタワーが群像となり、大阪らしさ・グランフロントらしさを感じる景観を目指しました。

設計者

より

施工者

より 56万㎡・4街区にまたがる36カ月、
延べ180万人を動員した大工事

「関西最後の一等地」と言われた北ヤード現場は極めて注目度が高く、世間の大きな期待を感じました。全街区で高い品質を実現するために統括役割を果たす「総合事務所」を組織し、施工2社JVが持つ得意分野のノウハウを結集・連携して工事に挑みました。安全確保と工期短縮のため、仮設検討結果を設計へフィードバック。車両用立体橋の設置、逆打工法の採用などを積極推進。公道直下のト

ンネル・上空ブリッジではいずれも道路を半分ずつ占有しながら慎重に工事。大きな平面のタワー仮設にはリフトアップ足場を採用し、大量の資材を一気に運び入れました。職人一人ひとりが「日本一の現場に携わる誇り」を持てるよう、場内のアメニティ充実や夏休みの家族招待イベントも開催。常に整然と片付けることを義務付け、新時代の大型現場のモデルとなるよう努めました。

株式会社
総括所長

羽田野孝男

Takao Hatano

株式会社
総括所長

中尾和昭

Kazuaki Nakao



夜景



うめきたSHIP



うめきた広場・霧の彫刻



4つのタワーがつくる群像

【選考委員】
佐々木睦朗・六鹿正治・尾崎勝

「選考委員」が組織されて、新しい都市文化を創造することやそれに関わる人びとの育成をサポートすることに力が注がれている。実際、「ナレッジ・キャピタル」の会員制のサロン空間を訪れると、何か新しいこと、エキサイティングなことが生まれる原動力になるかもしれないと思わせる新鮮な活気が漲っている。

グランフロント大阪の建築主は十二社にのぼる。しかも設計者は五社もいる。その体制の中で、それぞれの棟の個別の要求条件を互いに調整しつつ街全体としての一体感をつくり出すことは決して容易な作業ではない。

全社で共有された街づくりのコンセプトと全体計画に基づきつつも、材料や仕上げのディテールやデザイン・テイストの幅がある程度容認しつつ、各社の自由裁量による設計も認めることで、独特の調和と個性のバランスが生まれており、街の自然な形成により近い味をつくりえたものと思われる。

「選考委員」が組織されて、新しい都市文化を創造することやそれに関わる人びとの育成をサポートすることに力が注がれている。実際、「ナレッジ・キャピタル」の会員制のサロン空間を訪れると、何か新しいこと、エキサイティングなことが生まれる原動力になるかもしれないと思わせる新鮮な活気が漲っている。

グランフロント大阪の建築主は十二社にのぼる。しかも設計者は五社もいる。その体制の中で、それぞれの棟の個別の要求条件を互いに調整しつつ街全体としての一体感をつくり出すことは決して容易な作業ではない。

全社で共有された街づくりのコンセプトと全体計画に基づきつつも、材料や仕上げのディテールやデザイン・テイストの幅がある程度容認しつつ、各社の自由裁量による設計も認めることで、独特の調和と個性のバランスが生まれており、街の自然な形成により近い味をつくりえたものと思われる。

計画概要

建築主：NTT都市開発(株) / (株)大林組 / オリックス不動産(株) / 関電不動産開発(株) / 新日鉄興和不動産(株) / 積水ハウス(株) / (株)竹中工務店 / 東京建物(株) / 日本土地建物(株) / 阪急電鉄(株) / 三井住友信託銀行(株) / 三菱地所(株)
設計者：(株)日建設計 / (株)三菱地所設計 / (株)NTTファシリティーズ / (株)大林組 / (株)竹中工務店

施工者：(株)大林組 / (株)竹中工務店
所在地：大阪府大阪市北区大深町3-1
竣工日：平成25年3月31日

敷地面積：47,917㎡
建築面積：29,823㎡
延床面積：567,927㎡

階数：大阪駅北口広場：地上2階、地下2階 / 南館・タワーA：地上38階、地下3階、塔屋2階 / 北館・タワーB・タワーC：地上38階、地下3階、塔屋2階 / グランフロント大阪オーナースタワー：地上48階、地下1階、塔屋2階

構造：大阪駅北口広場 / 南館・タワーA / 北館・タワーB・タワーC：鉄骨造(一部鉄骨鉄筋コンクリート造、鉄筋コンクリート造) / グランフロント大阪オーナースタワー：鉄筋コンクリート造(一部鉄骨造、鉄骨鉄筋コンクリート造)