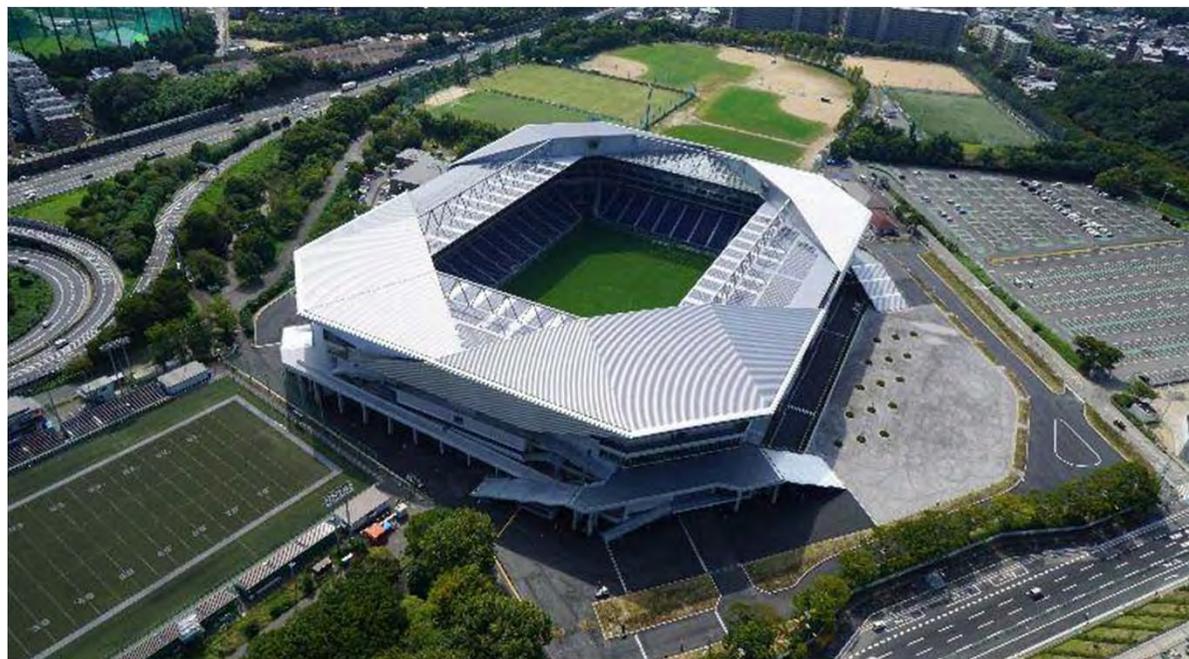


魅力ある建設業にするためには



市立吹田サッカースタジアム

2016年11月12日

(株)竹中工務店 中野 達男

一般社団法人 日本建設業連合会

KUZUHA TOWER CITY



市立吹田サッカースタジアム



ザ・香里園レジデンス



関西外国語大学御殿山キャンパス



私の作品群



ザ・パークハウス中之島タワー

枚方T-SITE



サンマークスだいにち



魅力ある建設業にするためには

まずは、市立吹田スタジアムの
映像をご覧ください。

1.生産性向上に対するソフトとハードのマネジメント力

1.1 すべてはソフト発進

すべての発進点はその人のやる気、その人の強い思いからくる。常にあきらめない姿勢と常に考える姿勢を表に出し続けるファイティングポーズがあれば間違いなく向上につながる。ハードはあくまでも道具(アイテム)にすぎず、それを使い切る頭脳(ソフト)が大事である。



1.生産性向上に対するソフトとハードのマネジメント力

1.1 すべてはソフト発進



PCa基礎で職人不足に勝つ

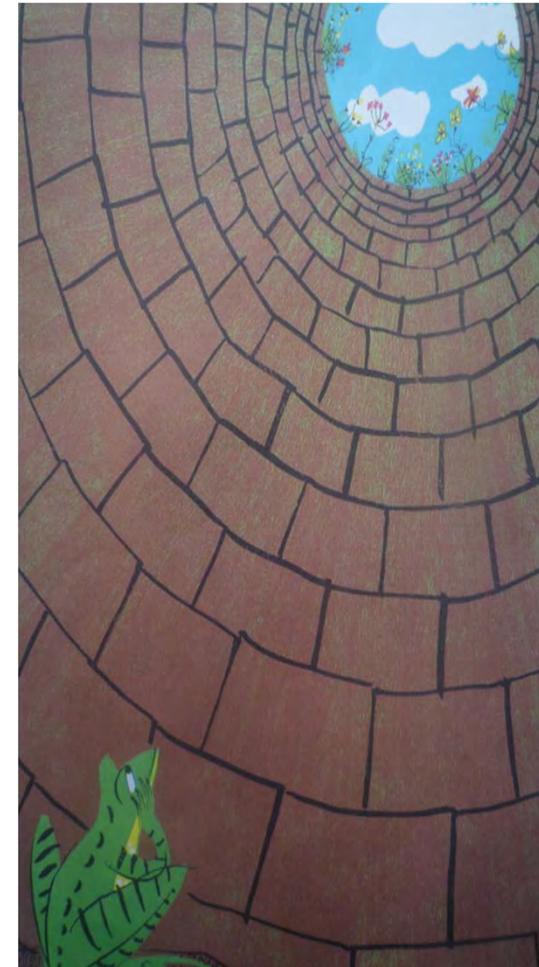
6分の1の職人数で賅ったガンバ大阪の新スタジアム



1.生産性向上に対するソフトとハードのマネジメント力

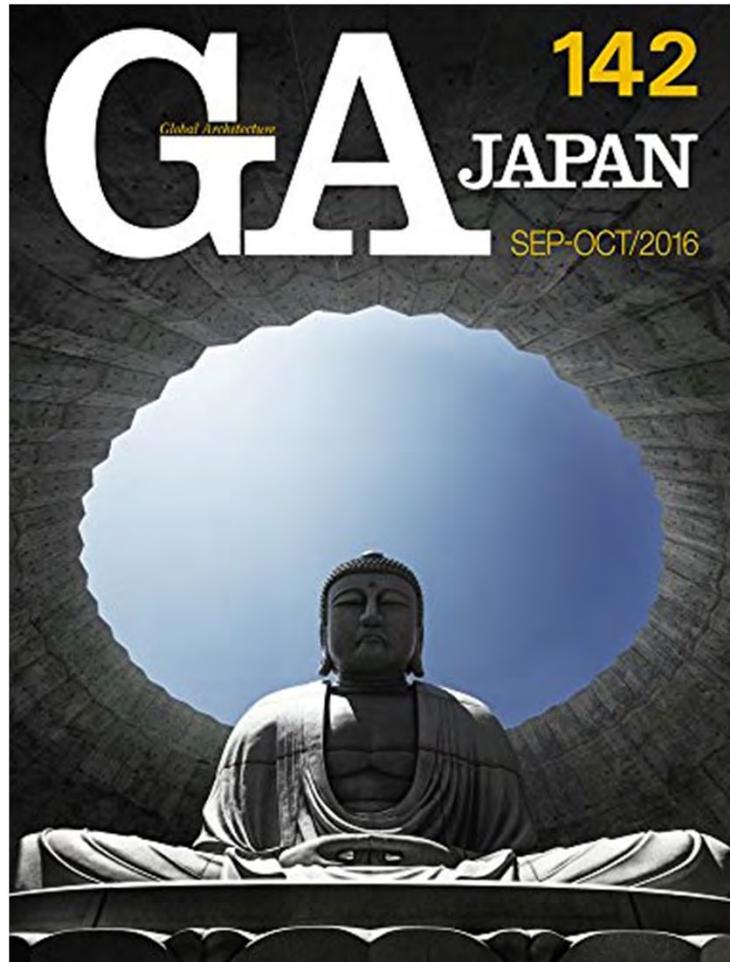
1.2 総合力を生かすマネジメント力

一人では出てこない発想でも、**組織の総合力を生かす**ことで結果を導き出すマネジメント力が必要となる。幅広い交流（**井の中の蛙ではダメ**）の中から強力なマネジメント力が創出される。



1.生産性向上に対するソフトとハードのマネジメント力

1.2 総合力を生かすマネジメント力



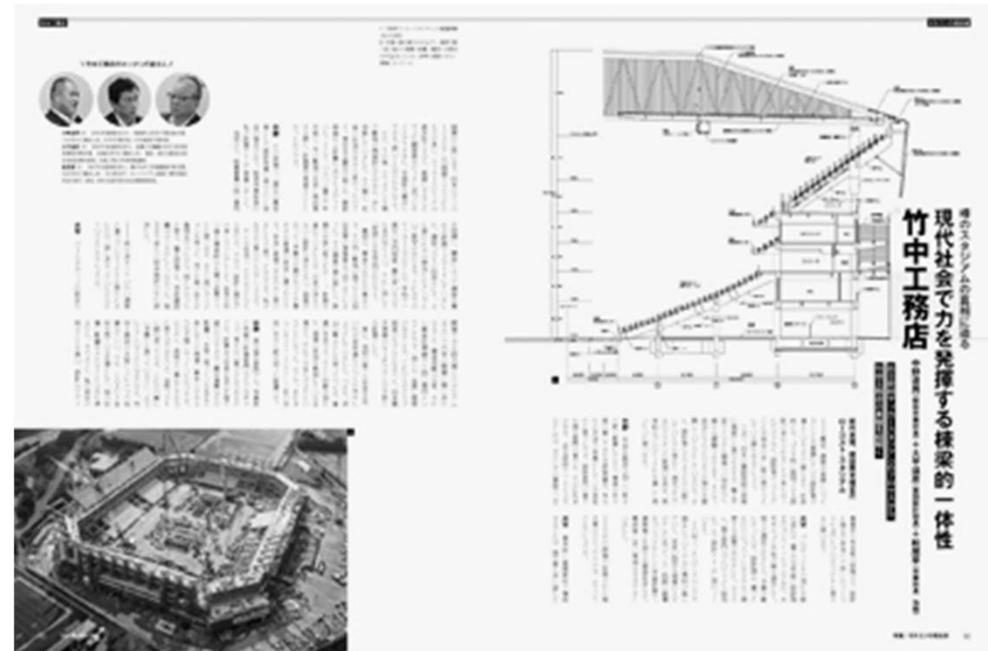
「竹中工務店のキーマンの皆さん」



松尾 享

大平 滋彦

中野 達男



2.人材育成

2.1 放任と統制

部下への教育において、最もいけないのが「放任」であり、さらに悪いのが「統制」である。昔ながらの背中を見させて行う教育には限界があり、言わなくても育つ感性の高い人材も減少している。放任と統制のバランスをわきまえることが人材を育成するうえで最重要である。

2.人材育成

2.1 放任と統制

この言葉はガンバスタジアム工事中に伺った長谷川監督の言葉の引用である。日本サッカー界のスタープレイヤーを育てる選手育成術の一言に我々の職場もフィールドで戦う戦士と同じカテゴリーであることをこのとき認識させられた。



2.人材育成

2.1 放任と統制



2.人材育成

2.2 「原点回帰は職人にあり」

我々の業界は現場で働く一人一人の職人の努力で支えられている。

- ①職人を大事にすること
- ②職人を教育すること
- ③職人をうまく使うこと

これを3原則とすれば作業所運営が大きくそれることはない。

2.人材育成

2.2 「原点回帰は職人にあり」



2.人材育成

2.3 人とのつながり教育

人材育成の基本は人と人とのつながり。口先や圧力では人は動かない。職人さんも上に立つ人の動作をじっくり見ている人に対する優しさや心掛けがにじみ出てこなければ人は動かないと人格形成の重要性も教育する。



2.人材育成

2.3 人とのつながり教育



2.人材育成

2.3 人とのつながり教育

熱中症対策の見える化(ホカリエット蛇口設置)

タワーマンションの建設現場の熱中症対策としてホカリエットが出てくる蛇口を設置し、いつでも飲める環境とし、作業所内のどこに設置しているか見える化した。



ホカリエット蛇口



ホカリエットがいつでも出る蛇口使用状況



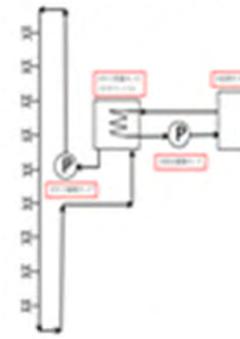
ホカリエットプラント設置完了状況



ホカリエットプラント設置状況



ホカリプラント設置場所



ホカリプラント概要図

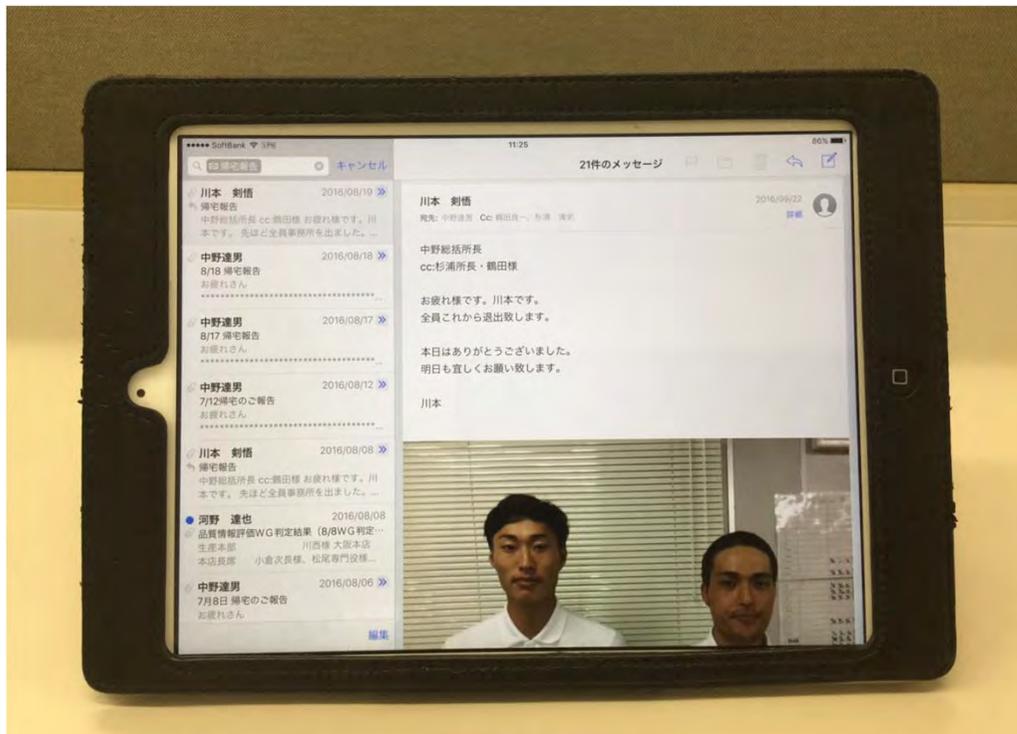
3.技術の伝承

3.1 技術の伝承はOJTの中から生まれるものである

現地でイレギュラーな状況も含めて「体で覚える教育」を一つ一つ学ばせることが技術の伝承である。もちろん教育する側の力は必然であるが、**学ぶ側にもその気力と覚悟が必要であり、そのバランス感覚の中で一つ一つじっくりと教えていく事しかできない。**すべてフレッシュな時に「鉄は熱いうちに打て」の言葉に隠される。内容として工事現場の瞬間瞬間変わっていく事態の特殊性の中で**臨機応変な対応もOJTの中**からしか生まれてこないことを上司はさらに認識する必要が生まれる。

3.技術の伝承

3.1 技術の伝承はOJTの中から生まれるものである



iPadを使用し各作業所
職員の帰宅報告を毎日
行っている。

部下と上司が毎日コ
ミュニケーションをとる
ことで「報・連・相」を当
たり前に行う環境作り
を行っている。

4.コミュニケーション力

4.1 役者(アクター)になる

人見知りである私は、いざ仮囲いの中に入るとフレンドリーな人間に豹変する。それをいつも考えるが時として演じている事もある。その場、その時、その人を瞬時に読み取りT.P.O.に合わせて立ち回りを変化させている。時にはくさい芝居をしたり、大見栄を切ったり、真剣に怒ったり、泣いたり、笑ったりする。すると演じているうちに徐々にそれが本気となり、年を重ねる毎にコミュニケーション力が向上している気がする。昔は言えなかったことが人格形成と共に体から染み出る言葉として言えている自分を感じる。

4.コミュニケーション力

4.1 役者(アクター)になる



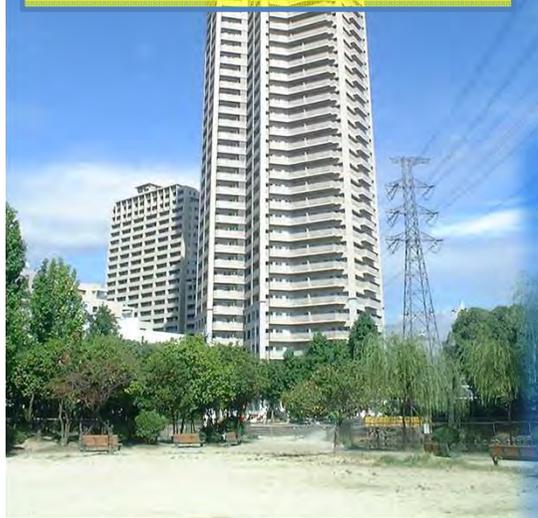
5.社会に対する情報発信

5.1 著名な現場監督になる

設計者の中には著名な方が山程いらっしゃるが、我々施工者は指名されてまで施工することはない。大きなゼネコンの組織の中の一つの駒でしかかなりえていないが、生産現場の最前線としてQ.C.D.S.すべての結果がここから生まれている事を考えれば我々施工者がこの業態のプロマネ(棟梁)であることを深く認識し「著名な現場監督」と言わしめるほどに知名度を上げることも必要である。それを思想として横断的な情報発信がなされる事によって、総合力でプロジェクトを乗り切れると信じている。

KUZUHA TOWER CITY

- ・朝日新聞 全国版 (80mのこいのぼり)
- ・国交省コスト研究会 No.1・No.2
- ・各種建築新聞・一般新聞 10紙



市立吹田サッカースタジアム

- ・日経アーキテクチュア×2回
- ・MBS「ちちんぷいぷい」TV放映
- ・GA JAPAN
- ・ガンバTV「青と黒」×3回
- ・テレビ東京「FOOT×BRAIN」
- ・スカパー「NEXT STAGE」
- ・建築技術
- ・各種建築新聞・一般新聞 10紙

関西外国語大学御殿山キャンパス



私の作品群

ザ・香里園レジデンス

- ・日経アーキテクチュア
- ・日経ビジネス
- ・各種建築新聞・一般新聞 10紙



- ・ポカリスエット配管(民法予定)

ザ・パークハウス中之島タワー

- ・NHK TV放映 「プロフェッショナル 仕事の流儀」
- ・民放映像
- ・各種建築新聞・一般新聞 3紙

枚方T-SITE

サンマークスだいにち

- ・日経アーキテクチュア
- ・フジサンケイ「ビジネスアイ」
- ・MBS「ちちんぷいぷい」TV放映
- ・各種建築新聞・一般新聞 5紙



5.社会に対する情報発信

5.1 著名な現場監督になる

豪栄道権援会 豪栄道関を育てる会



代表理事
中野達男
090-8658-3268

事務局
〒524-0021 愛媛県松山市出井西町19-17 102号
TEL: 090-8853-0458 FAX: 072-828-7457

5. 社会に対する情報発信

5.1 著名な現場監督になる



魅力ある建設業にするためには

豪栄道は怪我を隠し、世間に言わない中で日々努力をし、幾多のカード番を乗り越え見事全勝優勝を果たした。

作業所も見えない苦労を積み重ね、竣工という目標に向かってひたすら努力している。竣工時、達成感と充実感を味わうことが次のプロジェクトにつながる。

魅力ある建設業にするためには

御清聴ありがとうございました。