# 5国立劇場

National Theater

建築主 文部省

所在地 東京都千代田区隼町13番地

設計者 岩本博行他13名

建設大臣官房官庁営繕部

施工者 株式会社 竹中工務店

工 期 昭和39年8月~昭和41年10月

Owner: Ministry of Education

Location : Tokyo

Architects: Hiroyuki Iwamoto

Building & Repairs Bureau, Ministry of Construction

Contractor: Takenaka Komuten Co., Ltd.

Construction Term: August, 1964 to October, 1966

### 浜口降 一

国立劇場は、1962年の話題のコンペの結果生まれたもの で、建設会社の設計者が当選したという点でも、当時注目 された。この建物の見どころとしては3つあると思う。1 つは外観。次に内部のプランニングの明快さと、すぐれた インテリア・デザイン。それから舞台機構。

この最後の舞台機構は、現代技術の粋を集めたすぐれた ものといわれるが、建築それ自体とはやや次元の違った問 題となるので省く。しかしそういう舞台を含むオーディト リアムの設計は、どの客席からも死角がなく見えやすいと か、音響効果なども含め、大劇場・小劇場ともうまくでき ている。と同時に、大・小のオーディトリアムにロビー・ 食堂、さらに舞台裏の楽屋回りにいたる、複雑な機能に対 するプランニングの明快さ。そのほとんど算術的といいた いような、割切った空間配置は、分かりやすく使いやすい。 もっともこれはおそらく、インテリアがあれだけユニー クで、かつデザイン密度の高いものでなかったら、かなり 素気なさをさらけ出したのかもしれない。思い切って渋い じゅらく壁1本槍で押し通した壁面、カーペットも同系色 で木部は素木。トイレの壁までトラバーチンという、徹底

した単色主義のこのインテリアは、しっとりとした落ち着 きと格調の高さで訴えかける。ロビー吹抜け空間の花火型 シャンデリアに、控え目ながら劇場らしいはなやいだ表情 をこめただけの、このモノトーンの空間は、歌舞伎の極彩 色の舞台を見たあとでは、ふしぎに目と心を和ませてくれ るものがある。また楽屋側に回ってもロビーとムードが同 じで、絢爛豪華型の商業劇場でよく見るような、表と裏の ギャップがない。

それに対し外観――校倉造りという歴史様式を借りた折 衷主義的なそれは、建築界でもいちばん毀誉褒貶のあると ころであるが、私としてはまず肯定したい。国立劇場が、 歌舞伎をはじめとする古典芸能の保存伝承を目的としてい る以上、その外観が正倉院というお倉の形をとるのも、意 味があると思われるからである。

ただこのいちばんの欠点は、軒裏回りがやぼったいとい うか、何か露光不足の写真をみるような湿った暗さが漂よ っていることだろう。これは木造の古色を狙ってコンクリ ートを染色したものの、やはり本物のもつ微妙な質感に欠 けるためではないか。この点がもしうまく解決されていた ら、外観としてのアッピールがもっと増大していたろうに と惜しまれる。またその前庭が、いまのところまだ人と車 の分離がうまくいっていない、などの欠陥もある。

それにしてもこの建物は、時が経てばあるいはもっとよ くなるのではないか、と思う。前庭の緑が育ち、まだ生な 人工の古色がもう少ししっとりと落着いてくれば。

ともあれ、あの建物の真正面に立つと左右一直線にのび る外観は堂々としてよいと思うし、全体構想の骨太さは、 やはり日本の国立劇場として話題のコンペでできただけの ことはあると思わせる。BCS賞の眼目とする性能評価の 面についても、明快なプランのもたらす素直な構造と、施 工技術の確かさにより問題はなさそうである。

# 工事概要

#### 建築概要

敷地面積 30,047m²

建築面積 10.807m²

延床面積 26.988m²

構造規模 鉄骨鉄筋コンクリート造

地下2階 地上3階

#### 仕上げ概要

#### 外装

床:豆砂利洗出し目地切仕上げ(大走りアーケード) 壁:軽量プ レキャストコンクリートサンドプラスト ケミカルステイン仕上げ 極形・コンクリート打放しサンドプラスト ケミカルステイン仕上 げ 屋根:アスファルト防水の上軽量コンクリート着色仕上げ

玄関 ロビー 側廊 床:カーペット 巾木:檜生地 壁:石膏プ ラスター砂入り LEP 天井:杉柾合板生地

大小ホール客席 床:カーペット 巾木:檜生地 壁:石膏プラス ター 天井:杉柾合板生地

客用便所 化粧室 床:大理石 壁:大理石 天井:杉柾合板生地 食堂 床:桜パーケット貼り 巾木:檜生地 壁:石膏プラスター 砂入り LEP 天井:杉柾合板生地

楽屋 床:タタミ敷き 壁:石膏プラスター砂入り LEP 天井 : 杉柾合板生地

管理事務室 養成講議室 その他諸室 床:塩化ビニタイル 巾木 :モルタルVP 壁:モルタルLEP 天井:ゾノライトLEP

## 設備概要

#### 電気設備

受電 3 ¢ 22 K V 2 回線 受電用変圧器 3 ¢ 2,000 K V A × 2 台 22 K V/3.3KV自家発電装置:デーゼル機関1,000rpm 750BHP 発電機 3 ø 3kw 3.3kw 625kva 蓄電池100v 1.400ah 1 基 48 v 100 ah 1基 動力設備·高圧電動機 3 台725 kw 低圧

# REVIEW

## by Ryuichi Hamaguchi

The National Theater emerged from an architectural competition, the big architectural event of 1962, causing even more of a stir in that an architectural designer employed at a construction company won the prize. There are three points worthy of notice in the building. One is its outward appearance. Then there is the clean-out floor-plan and the excellent interior design. Lastly there is the structure of the stage itself. This stage is said to be the culmination of the techniques of modern architecture. However this will be excluded from this commentary because it lies in a different category from the architecture itself. However the designs of the auditoriums including the stages for both the large and small theaters are excellent in, among other aspects, that there is no dead angle to obstruct the view from any seat, and the acoustics are good.

At the same time, the lucidity in planning for the complicated function such as the large and small auditoriums, lobby, dining room and the backstage dressing rooms—an unvacillating arrangement

of space which may be termed arithmetical—is quite apparent and easy to use.

Should the interior not have been so unique and the design not so intense, the building might well have laid bare a fatal dryness. The walls were all decisively finished in the sober colored Juraku clay and sand type plastexer's material alone, the carpet is of the same color tone, the woodwork unpainted and even the travertine walls of the toilets—this thorough monochronism of the interior design appeals to us with a soft quietness and noble grace. This monotoned foyer space of lobby alone focuses a gay theater-like impression in the chandeliers resembling fireworks, though moderately, but seems to possess a magic quality to pacify the eye and the mind after seeing the colorful extravagance of Kabuki. Take a turn to the back stage dressing room area: the atmosphere is still the same with no difference between the front and the back as is usually the case in the highly decorated commercial theater. Compared with the interior, the exterior—an electic employment of the historical Azekura style—is subjected to both praise and censure. As for me, I would rather be on the positive side. The reason is that since the purpose of the National Theater is to preserve and perpetuate the classical entertainments. I think it meaningful that the outward appearance take the shape of the Shosoin Storehouse.

The greatest defect is perhaps, however, that there is a feeling of damp and darkness along the eaves as if one were looking at an under-exposed picture.

May not the source of this be found in the lack of a delicate qualitative feeling possessed by the authentic article, even though the concrete is dyed in the color of a time-worn wooden building. Had this problem been overcome, the appeal of the outward appearance would have been much greater. This is unfortunate. Also, there has been a lack of orderly seperation of people and automobiles in the area in front of the building.

In spite of these criticisms, however, I imagine this building will become much better with time—when the greenery of the front garden grows and the artificial aged color is toned down. At any rate, standing directly in front of the building, it stretches out to both left and right sides impressively, and is stately and good and you realize the strength of the overall concept is worthy of a building designed in competition. In performance of evaluation too, the primary object of the BCS Prize, there seems to be no problem in the plain structure induced by the clean-cut plan and the precision in the execution of the work.

電動機130台840kw 電灯電熱設備・白熱灯を主とする照明(劇場) 850トン ポンプ25台 送排風機72台 ファンコイルユニット51台 蛍光灯を主とする照明(管理棟) 舞台照明設備:調光ユニット (SCR) 231個 負荷回路712回線(大ホール) 調光ユニット (SCR)118個 負荷回路422回線(小ホール) 調光ユニット(S CR) 20個 負荷回路100回線(録画総稽古室)

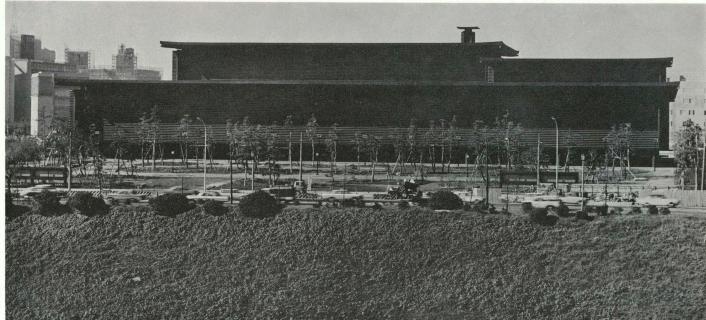
給排水衛生設備

給水設備:引込管中100mm Ø 80mm 副受水槽70トン 受水槽140トン 高架水槽7トン6トン各2基 給湯設備・ストレージタンク 2,650 ℓ 2 基 消火設備:屋内消火栓28組 スプリンクラー (湿式)1,190 個 スプリンクラー (乾式) 470個 水噴霧消火ヘッド84個 排水 設備一式 ガス設備一式 厨房設備一式 厨介冷蔵庫一式 焼却炉 設備一式

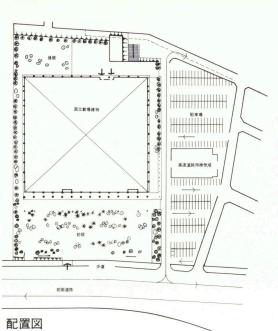
空気調和設備

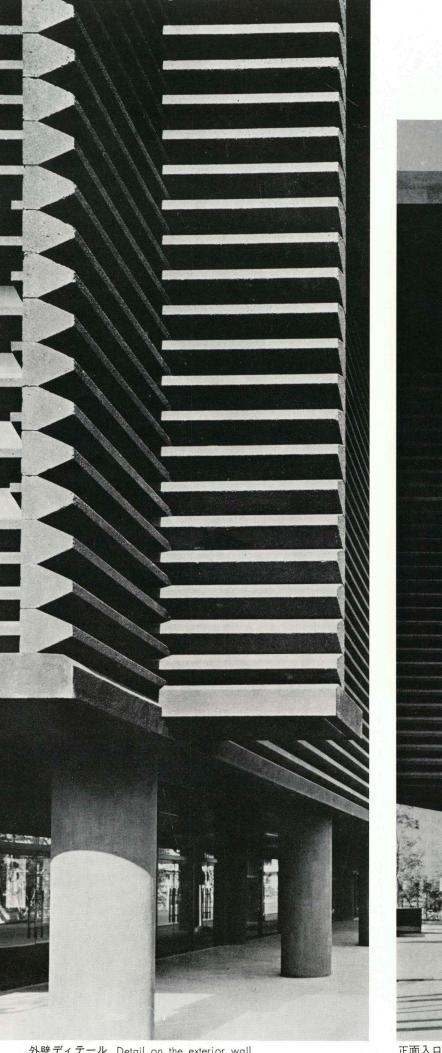
冷凍機ターボ式400 R T × 350 k w 2 台 冷凍機レシプロ式15 R T × 22 kw 1台 ボイラーセクショナル式1.600kg/hr 2 缶 蓄熱槽





全景 General view





外壁ディテール Detail on the exterior wall



正面入口 Main entrance

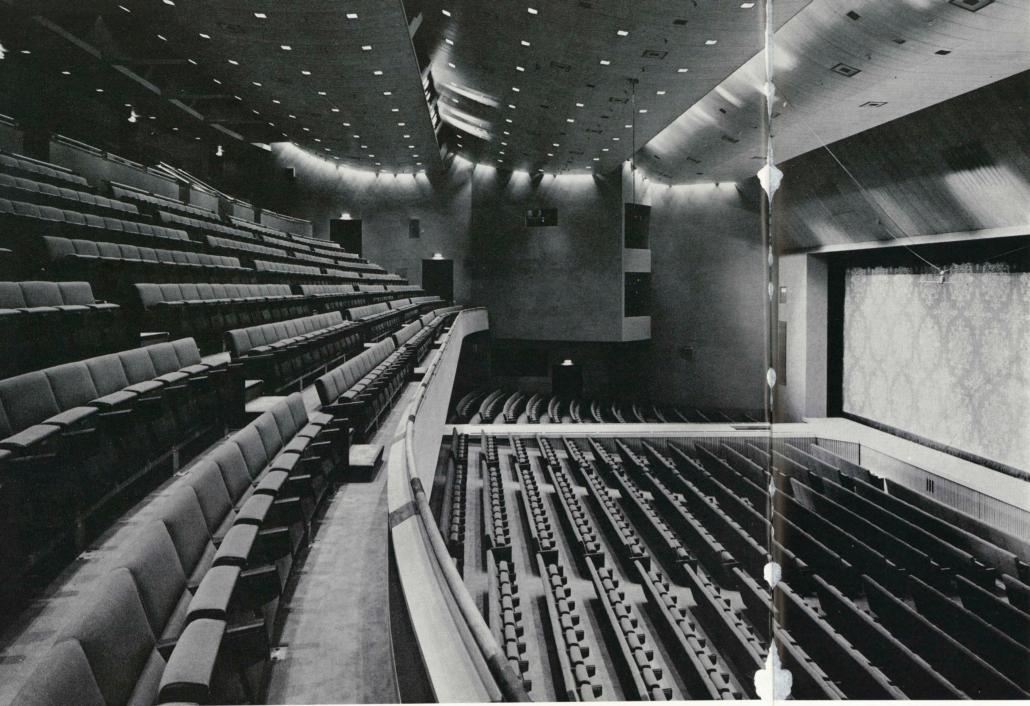




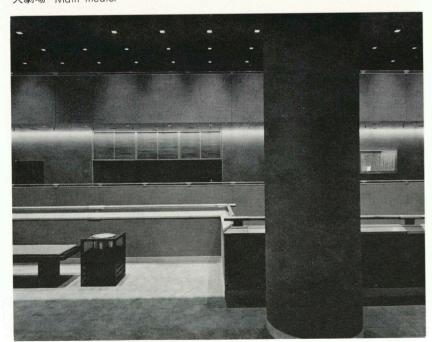
小劇場ホワイエ Foyer in the 2nd theater



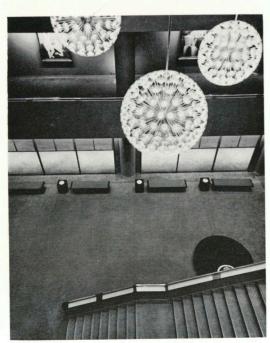
大劇場ホワイエの一部 Part of foyer in the main theater



大劇場 Main theater



2階ロビー Lobby on the 2nd floor



ホワイエ Foyer



小劇場 2nd theat



2階ロビー Lobby on the 2nd floor



食堂 Dining room

