

BCS Prize-winning Work

横須賀美術館

Yokosuka Museum of Art

所在地 / 神奈川県横須賀市鴨居4-1 県立観音崎公園内

建築主 / 横須賀市

設計者 / 山本理顕設計工場

施工者 / 鹿島建設株式会社

竣工日 / 2006年7月30日

Location / Yokosuka City, Kanagawa Prefecture

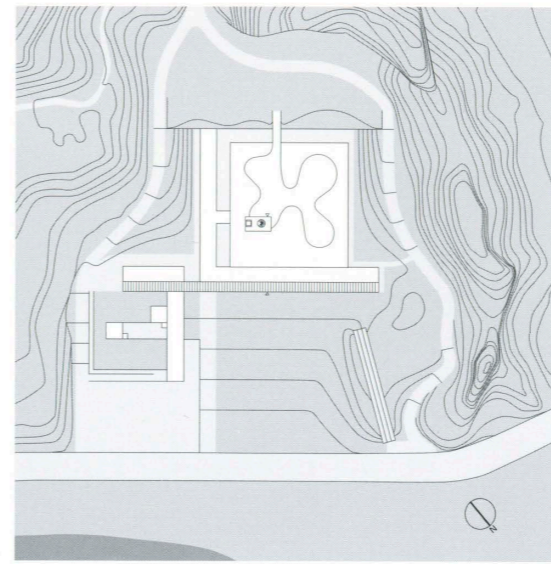
Owner / Yokosuka City

Architect / Riken Yamamoto & Field Shop

Contractor / Kajima Corporation

Completion Date / July 30, 2006

北東(海側)より見る全景 General view from the northeast (sea side).



配置 縮尺1 / 3,000

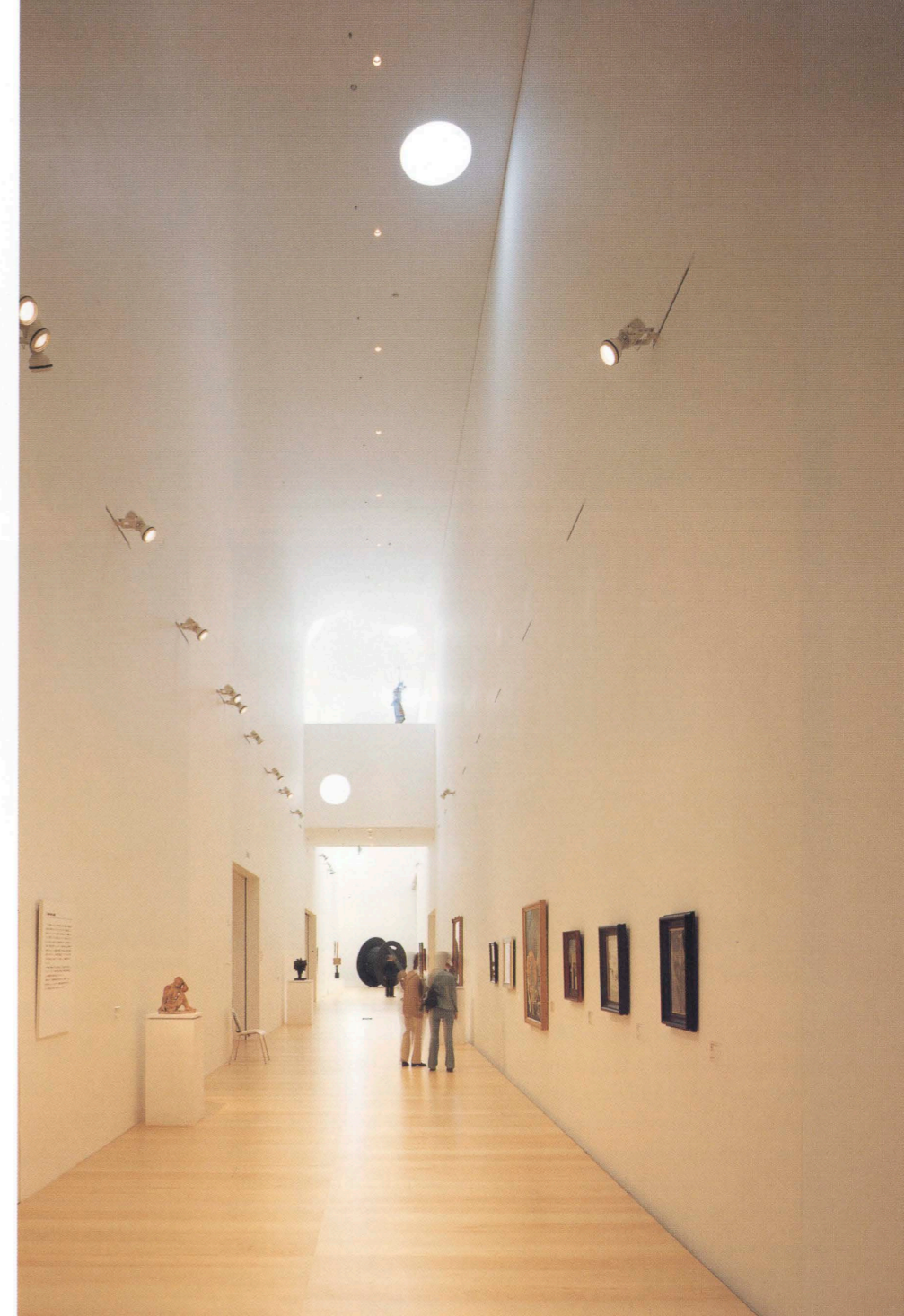


屋上広場 Roof terrace.





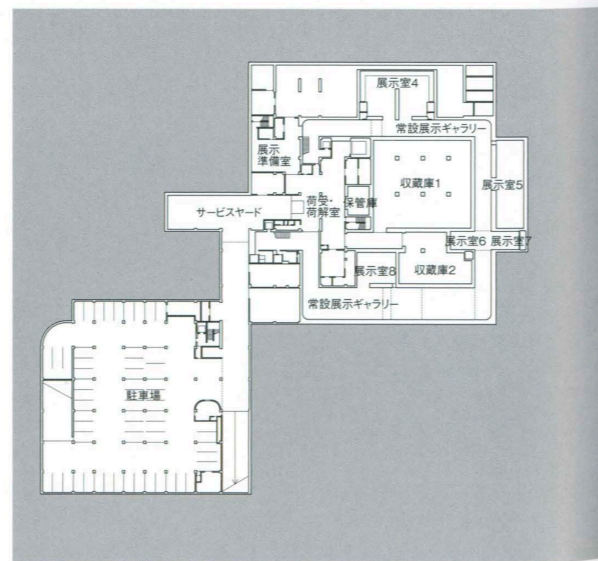
展示室1よりブリッジを見る View of the bridge from the exhibition room 1.



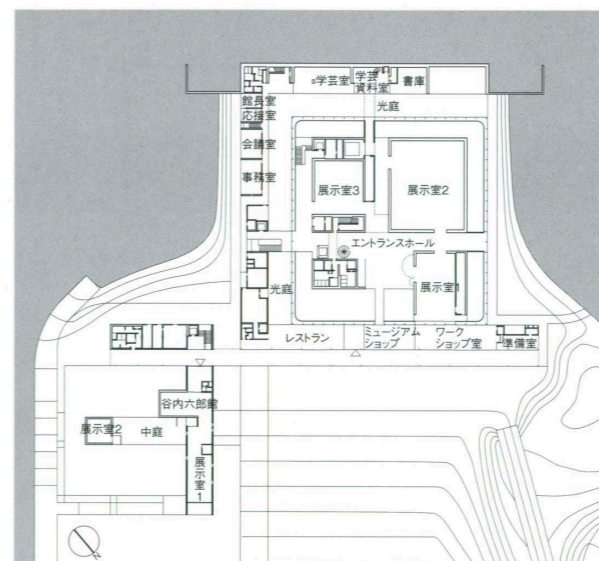
地下2階常設展示ギャラリー View of the exhibition room in the second basement floor.



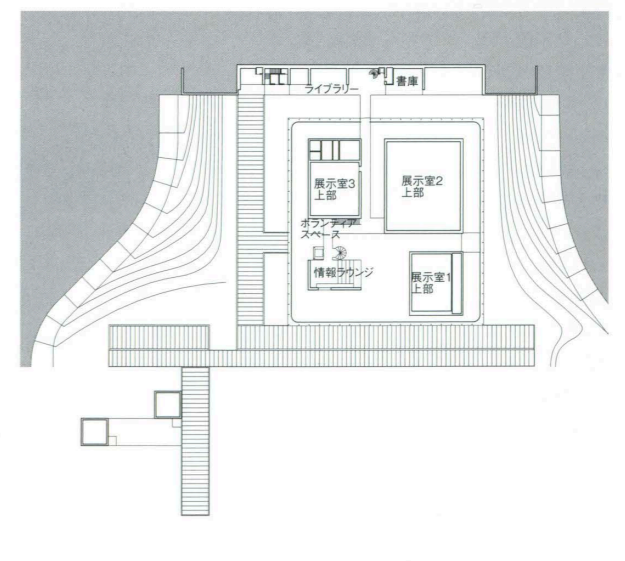
レストランより海を見る View of the sea from the restaurant.



地下2階平面 縮尺1/1,800



1階平面



2階平面



光庭越しに海を見る View of the sea through the light court.



谷内六郎館 Rokuro Taniuchi building.



ライブラリー Library.



南東側外観 Exterior view from the south east.

建築概要

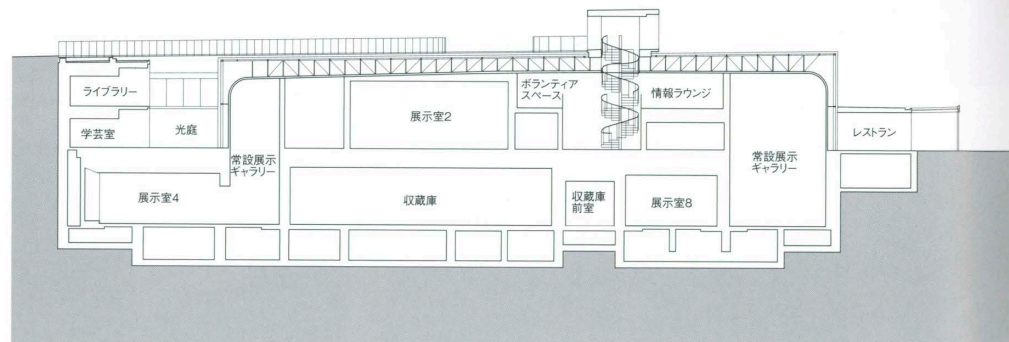
敷地面積 703,646.71m²
 建築面積 4,234.42m² (既存2,715.88m²)
 延床面積 12,095.15m² (既存2,203.61m²)
 階数 地下2階 地上2階 塔屋1階
 構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造
 施工期間 2004年12月~2006年7月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根/アルミサッシ+ペアガラス(強化合わせガラス+空気層+網入りガラス) MPG工法 アルミニウム鋼板フラットルーフ 外壁・開口部/アルミサッシ+強化合わせガラス二辺支持 スチールサッシ+強化ガラス二辺支持 外構/PCaブロック敷き目地珪砂詰め アスファルト舗装

内部仕上げ

[常設展示ギャラリー]床/メープルフローリング 壁/鉄板 t=3.2mm 溶接グラインダー掛けの上鉄パテ UE PB EP 天井/鉄板 t=3.2mm 溶接グラインダー掛けの上鉄パテ UE [展示室]床/メープルフローリング 壁・天井/PB EP [収蔵庫]床/ブナフローリング 壁/珪藻土調湿板 天井/調湿天井板



断面 縮尺1/600

設備概要

空調 方式/展示室・収蔵庫:外調機 空調機(4管式・単一ダクト) 事務室等:外調機 ファンコイルユニット
 衛生 給水/直結給水方式 給湯/局所給湯方式 排水/屋内分流・屋外合流方式
 電気 受電方式/高圧1回線受電 設備容量/

1,900kVA
 予備電源 自家発電設備400kVA
 防災 消火/スプリンクラー設備 ハロン消火設備泡消火設備
 その他 自動火災報知設備 非常放送設備 誘導灯設備

BCS Prize-winning Work

富永譲 Yuzuru Tominaga
 六鹿正治 Masaharu Rokushika
 北泰幸 Yasuyuki Kita

風光明媚な観音崎公園内のなだらかな斜面の自然環境の中に、ガラスボックスを埋め込むという発想のもとに計画された公共美術館。

横須賀市が「国際海の手文化都市・横須賀」の市制100周年を記念し、設計者選定を、日本の自治体として初めてのQBS(資質評価方式)で行った施設である。選定後は発注者と設計者が一体となった設計を進め、加えて、市民を対象としたワークショップや美術館フォーラムなどを通じて、市民の意見を取り入れる努力を行って完成させている。

前面は海に面し、後背の三方を山で囲まれた谷地状の地形の中に、建物の半分のボリュームを地下に埋め込んでいる。地上部分のメインボリュームである展示・収蔵棟は、ガラスの外皮と鉄板の内皮からなるダブルスキンで覆われている。明るく開放的な館内は、展示や市民活動に対応できるようにさまざまな工夫がなされ、一般来訪者が楽しく身近にアートを鑑賞できる空間としている。また、館内より屋上広場に出る動線を設け、海側の芝広場や谷内六郎館と、山側の公園とが、通り抜け散歩できるように一体となって計画されており、レストランやワークショップ等の諸室と併せて、内外空間が有機的な繋がりを持った構成となっている。

環境面においては、大きな空調負荷を負う収蔵庫を建物地下の中心部に配置することにより、温湿度変化を安定させ、負荷を低減させている。ガラスによる自然採光が可能な利点を生かし照明エネルギーを低減させるほか、小屋裏空間に温度センサーを設置して自動制御による効率的な換気空調等を実施し、環境面への配慮を行っている。

臨海部の厳しい自然条件の中で、鉄骨とガラスの組み合わせである美術館棟においては、施工計画においても入念な検討がなされている。特に屋上ガラス面の施工精度、品質確保には、実物大モックアップによるディテールと施工性の検証を行い、現場溶接を極力なくしたユニット化工法、ガラスジョイント部分の工夫等により、難易度の高い懸案事項を解決している。

開館後も、当施設でしか体験できない特徴的な展示空間を魅力として、船からの来館ルートも新設して、横須賀市の新たな観光ネットワークを構築し、多くの来館者を迎え入れている。また、周辺住民の散歩ルートにも利用されており、建物内部の無料図書館をはじめとする多くの無料ゾーンの魅力も併せて、文字通り市民に開かれた美術館として活発に運営され、事業としての目的を達している。

This public art museum was conceived as a glass box embedded in the gently sloping natural environment of Kannonzaki Park, a place of scenic beauty.

To commemorate its centennial, Yokosuka, which calls itself an International City by the Sea, built this facility after becoming the first local government in Japan to choose an architect for a public project through a qualification-based selection (QBS) method. After the selection, the client and the architect worked together on the design, making an effort to incorporate the views of the public through workshops and art museum forums oriented to the public.

Half the building volume is buried in the site, a valley surrounded on three sides by mountains that faces the sea. The gallery and storage wing, the main aboveground portion of the museum, is wrapped in a double skin: glass on the outside and steel panels on the inside. Various steps have been taken inside the bright, open building so that it can adapt to exhibitions and public activities; the space enables visitors to appreciate art close up in an enjoyable way. Moreover, the circulation plan enables visitors to go out from the building to an outdoor plaza and stroll through the grassy plaza and the Rokuro Taniuchi Hall on the side facing the sea and the park on the side facing the mountains. The entire complex, including the restaurant and the workshop, has been organized so that the inside and outside spaces are organically connected.

With respect to the environment, the storage, which is responsible for much of the air conditioning load of the museum, has been arranged in the center of the basement, stabilizing the temperature and humidity and reducing the load. Concern for the environment is also shown by the use of daylighting where possible to reduce energy consumption for lighting and the installation of temperature sensors in the ceiling space to achieve efficient, automatically controlled ventilation and air conditioning.

Careful studies were undertaken in planning the construction of the art museum wing, which is made of steel frame and glass and subject to harsh natural forces because of its seaside location. In particular, to assure precision of construction and quality in the case of the roof glass surfaces, detailing and method of construction were studied through mockups, and highly difficult problems were solved through prefabrication, which minimized the need for on-site welding, and measures devised for the glass joints.

After the museum opened, a route for visiting it from ships was newly established and a new tourist network was developed in Yokosuka. Many visitors come for the distinctive gallery spaces and attractions that can only be experienced in this facility. In addition, local residents use the stroll paths as well as the areas inside the building that can be used free of charge including the library. The art museum is being actively administered as a facility that is quite literally open to the public. The project has succeeded in achieving its objectives.