

BCS Prize-winning Work

東京大学 駒場コミュニケーション・プラザ

The University of Tokyo, Komaba Communication Plaza

所在地／東京都目黒区駒場3-8-1

建築主／国立大学法人 東京大学

駒場コミュニケーション・プラザ PFI株式会社

設計者／株式会社 類設計室

鹿島建設株式会社

施工者／鹿島建設株式会社

竣工日／2006年9月30日

Location / Meguro-ku, Tokyo

Owners / The University of Tokyo

Komaba Communication Plaza PFI Co., Ltd.

Architects / Rui Design Room

Kajima Corporation

Contractor / Kajima Corporation

Completion Date / September 30, 2006

東側より広場を見る。左手は既存図書館 View of the courtyard from the east. The left side is existing library.



北西よりエントランスゲートを見る View of the entrance gate from the northwest.

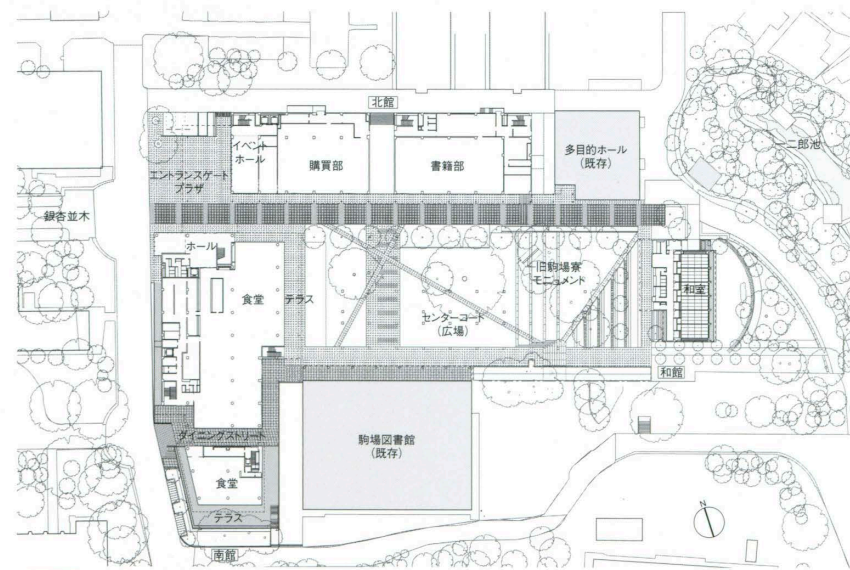




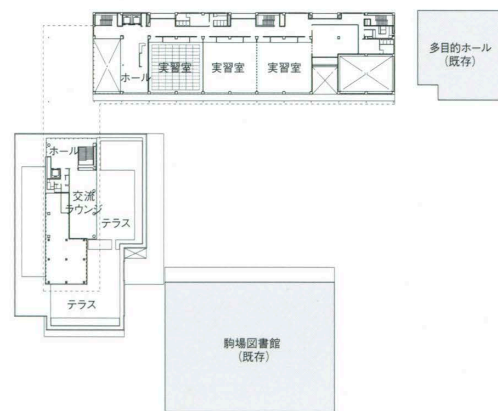
南館2階テラス Terrace on the second floor of the south building.
南館1階食堂 Dining room on the first floor of the south building.



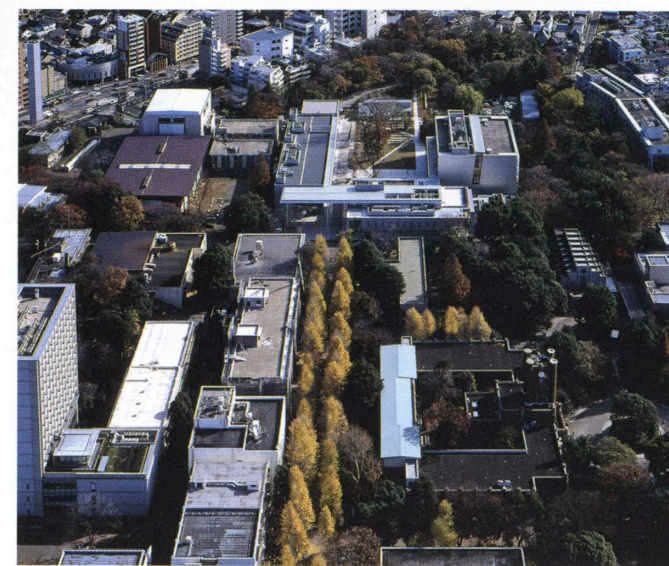
南館より広場を見下ろす Looking down at the courtyard from the south building.



1階平面 縮尺 1 / 2,000



3階平面



西側より俯瞰する Aerial view from the west.



広場の夜景 Night view of the courtyard.



和館外観 Exterior view of the 'Wakan'.



和館内観 Interior view of the 'Wakan'.

建築概要

敷地面積 252,181.00m²
 建築面積 4,740.69m²
 延床面積 9,813.93m²
 階数 地下1階 地上3階 塔屋1階
 構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造
 施工期間 2005年7月～2006年9月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根／アスファルト防水 外壁／RC化粧打ち放し
 フッ素樹脂クリア塗装 開口部／アルミサッシ アルミ
 カーテンウォール 外構／御影石貼り 木デッキ

内部仕上げ

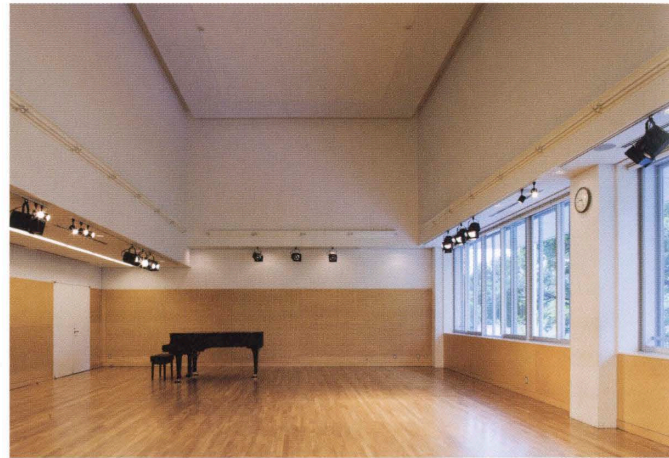
[身体運動実習室]床／木製フローリング 壁／有孔シ
 ナ合板/吸音グラスウール 天井／ロックウール化粧吸
 音板 [音楽実習室]床／木製フローリング 壁／有孔
 シナ合板(吸音グラスウール) 天井／ロックウール化粧
 吸音板 [購買部・書籍部]床／ビニル床シート
 壁／PB EP 天井／ロックウール化粧吸音板 [食堂]
 床／ビニル床シート 壁／PB EP 一部シナ合板 天
 井／ロックウール化粧吸音板

設備概要

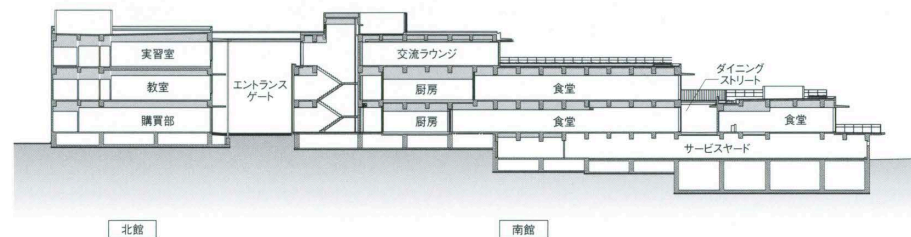
空調 方式／GHP (ガス ヒートポンプ パッケージ方
 式) 一部個別EHP 熱源／ガス ヒートポンプ
 衛生 給水／重力方式 給湯／個別電気方式 排水
 ／重力排水方式 雨水貯留 雨水利用
 電気 受電方式／6.6KV1回線 設備容量／1300kVA
 防災 消火／屋内消火栓 消火器



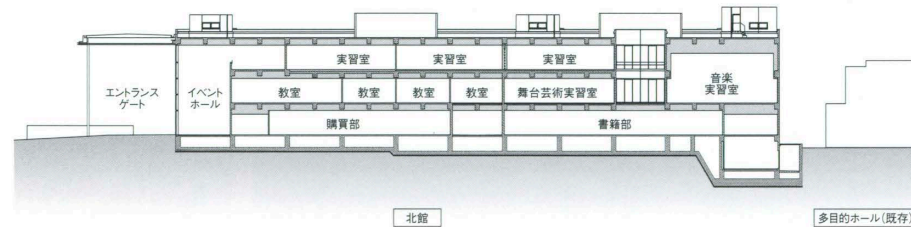
南館3階テラス View of the terrace on the third floor of the south building.



北館音楽実習室 Studio practice room of the north building.



北館と南館を通る断面



北館断面 縮尺1/1,000

BCS Prize-winning Work

嘉納成男 Naruo Kano
 播繁 Shigeru Ban
 割田正雄 Masao Warita

この施設は、長い歴史のある旧駒場寮や寮食堂の建っていた敷地を整備して「開かれた大学」の交流の場として活用すべく、東京大学のPFI事業として企画された。

施設は、学生の快適なキャンパスライフをサポートする福利厚生と教育研究の場として、そして地域住民との交流の場として計画されている。

大学構内を東西に貫く銀杏並木の東に向かうと、この施設に至る。施設は北館、南館、和館と既設の駒場図書館で構成され、北館と南館の間に大きな庇が架けられており、エントランスゲートとなっている。そこを抜けると3棟に囲まれた広場に出る。銀杏並木の緑は広場に繋がり、緩い傾斜を下っていくと和館があり、その先は一二郎池のある森となっている。

広場のランドスケープはシンプルなデザインで周辺の森と調和し、そして旧駒場寮の一部をモニュメントとして残して歴史の記憶としている。中庭の広場は人びとの交流と憩いの場として活用され、「開かれた大学」という理念を具現化した全体計画は、成功していると言える。

施設の建築は、シンプルなデザインでまとめられており、外装は見事に施工されたコンクリート打ち放しとカーテンウォールの構成である。特徴的なのは、既存図書館のデザインを継承した広場を囲むように設けられた庇で、屋上の屋根から地面におりる細い鋼管の柱と2階から跳ね出したテラスが奥行のある繊細なファサードと広場を囲む心地よい半屋外空間をつくり出している。

機能的には、庇による日射コントロールによって空調負荷軽減を図っているほか、省エネルギー対応として階段室を利用したエコシャフトと、バルコニー開口による重力換気を利用した自然換気を取り入れるなど、ランニングコストの低減に努めている。

自然環境への配慮としては、既存樹木の保存・移植に努め、屋上緑化、雨水利用、雨水浸透などを積極的に行っている。

構造的には、ロングライフを意図したロングスパンのプレストレス・ラーメン構造を採用し、将来の計画変更に対応可能なシステムとしている。

さて、こうした自然の中にある施設の建築デザインがどうあるべきか、を問われたときを考えてみると、さまざまな解答があると思うが、屋内外を連続させ作為性を消した「爽やかで心地よい」というコンセプトを目指したシンプルなデザインは、ここに集う若い学生たちの華やかさが加わることで成功していると思う。

This facility, intended for use as a place of communication by an 'open university,' was built as a private finance initiative (PFI) project on a site long occupied by the Komaba campus dormitory and dining hall.

The facility serves as a place for social services and education research that enables students to lead a pleasant life on campus and as a place for communication with local residents.

It is at the eastern end of a ginkgo tree-lined street running east-west across the university campus. It consists of a north building, a south building, a Japanese-style building and the preexisting Komaba Library. A large canopy has been constructed between the north and south buildings, forming an entrance gate. Passing under it, one arrives at a plaza surrounded by three buildings. The greenery of the ginkgo trees is extended into the plaza. The Japanese-style building is at the end of a gentle slope, and beyond it are the woods in which the so-called Ichiniro Pond is located.

The plaza is simply landscaped to harmonize it with the nearby woods; a part of the old Komaba dormitory has been left as a reminder of past history. The plaza is used as a place for communication and relaxation. The overall plan, intended to embody the ideal of an 'open university,' can be said to have been successful.

The buildings are simple in design. The exteriors consist of beautifully-constructed exposed concrete and curtain walls. The canopy that is arranged around the plaza and maintains the design of the preexisting library is distinctive. The slender steel-pipe columns extending from the canopy over the roof to the ground and the terrace cantilevered from the second floor create a deep, delicate facade and a pleasant semi-outdoor space surrounding the plaza.

Functionally, measures have been taken to reduce the running cost: sun control by means of the canopy, intended to reduce the air conditioning load, and, to conserve energy, a natural, gravity ventilation system consisting of 'eco-shafts' around stairways and balcony openings.

Preservation and replanting of preexisting trees, greening of roofs, recycling of rainwater and rainwater seepage have been pursued aggressively out of consideration for the natural environment.

Structurally, a long-span, prestressed rigid-frame structure intended to prolong the life of the building was adopted; the system can adapt to future changes in planning.

There may be different possible solutions to the architectural design of such facilities situated in nature, but this simple design, intended to produce a fresh, pleasant environment in which the indoors is continuous with the outdoors and any feeling of artificiality has been erased, is given life and made successful by the brightly colored garb of the students who gather here.