

BCS Prize-winning Work

国立新美術館

The National Art Center, Tokyo

所在地／東京都港区六本木7-22-2

建築主／独立行政法人 国立美術館

設計者／株式会社 黒川紀章建築都市設計事務所

株式会社 日本設計

施工者／鹿島建設株式会社

大成建設株式会社

株式会社 松村組

清水建設株式会社

株式会社 大林組

三井住友建設株式会社

竣工日／2006年5月31日

Location / Minato-ku, Tokyo

Owner / Independent Administrative Institution National
Museum of Art

Architects / Kisho Kurokawa Architect & Associates

Nihon Sekkei, Inc.

Contractors / Kajima Corporation

Taisei Corporation

Matsumura-Gumi Corporation

Shimizu Corporation

Obayashi Corporation

Sumitomo Mitsui Construction Co., Ltd.

Completion Date / May 31, 2006



配置 縮尺 1 / 6,000



南東から俯瞰する Aerial view from the southeast.



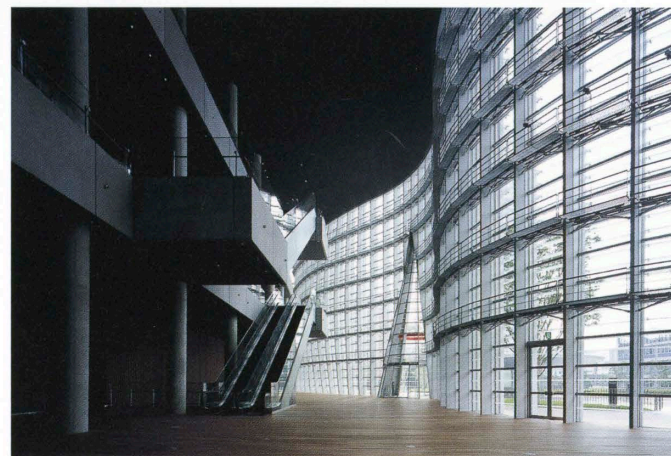
南側外観。左手は旧東京大学生産技術研究所の一部が保存されたもの
Exterior view of the south side. The left side is the conserved building of the Institute of Industrial Science, the University of Tokyo.



エントランスロビーより西側を見る。2つの逆コーン型ボリュームの上部にはレストランとカフェが設けられている
West view from the entrance lobby. On the top of the two reversed corns, there are a restaurant and a cafe.



カフェを見下ろす Looking down at the cafe.



エントランスロビー Entrance lobby.



地下1階ホール Hall in the basement floor.

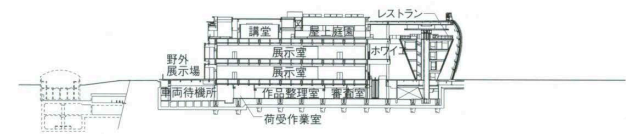




南側夜景 Night view from the south.



2階企画展示室 Exhibition room on the second floor.



南西断面 縮尺1/3,000

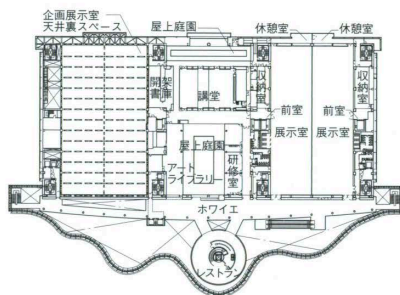
建築概要
敷地面積 29,998m²
建築面積 12,989m²
延床面積 49,834m²
階数 地下2階 地上6階 塔屋1階
構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造(地下)
免震構造 積層ゴム免震装置 転がり支承
施工期間 2002年7月～2006年5月
仕上げ概要
外部仕上げ
屋根／アトリウムエリア：カラーアルミカーテンウォール
トップライト 展示エリア：アスファルト防水の上押さえ
コンクリート t=100mm パラペット底 外壁／アトリウム
エリア：アルミカーテンウォール エントランスコーン・
アルミカーテンウォール 複層ガラス ルーバーガラス
スチールマリオン FB-115×515mm 曲げ加工 展
示エリアI工区：PCa版 t=160mm フッ素樹脂クリア

塗装 アルミカーテンウォール 展示エリアII工区：
PCa版 t=160mm フッ素樹脂クリア塗装 アルミカー
テンウォール 地下鉄連絡通路：アルミサッシ 屋根ガ
ラス 開口部／展示エリアI・II工区：アルミサッシ
外構／植栽
内部仕上げ
[アトリウム]床／ウリン t=15mm 壁／光壁：ホル
バー PCa版 天井／ロックウール化粧吸音板 t=19mm
リブ付指定色塗装 [展示室I工区・II工区]床／ナラフ
ローリングボード t=15mm 壁／人造木材の上ガラス
クロス下地EP塗装 天井／PCa版 間接照明パネル
可動展示パネル [レストラン・カフェ]床／大理石
t=25mm 水磨き放射貼り [大研修室]床／ナラフロ
ーリングボード t=15mm 壁／化粧ガラスクロスグラ
スウールボード 天井／ロックウール化粧吸音板
設備概要
空調 方式／単一ダクトAC/AHU/FCU/PAC空冷その

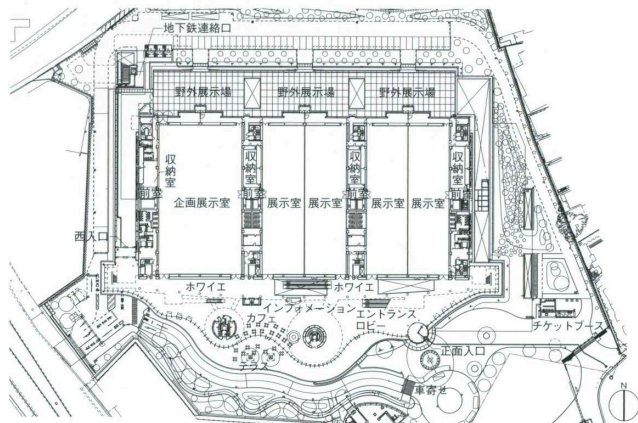
他床吹き出し空調 輻射冷暖房システム ボイラー(蒸
気・温水) 冷凍機(直焚き吸収式) チラー(水冷)方式
衛生 給水／上水 雑用水 冷却塔補給水2系統加
圧給水方式 給湯／個別給湯方式(電気式・ガス式)
排水／屋内：汚水・雑排水分流方式 屋外：汚水・雨
水分流方式
電気 受電方式／特別高圧 22kVスポットネットワ
ーク 設備容量／1,500kVA×3台
予備電源 ディーゼル発電機 750kVA
防災 消火／全館：屋内消火栓 スプリンクラー 連
結送水管 エントランスホール：放水型・閉鎖型スプリ
ンクラー 展示室・作品保管庫：ハロゲン化物消火(ハ
ロン1301) 地下搬入口・車路：泡消火 移動粉末
消火 排煙／エントランスホール：自然排煙 一般諸
室：自然排煙 機械排煙
その他 自動火災報知設備 非常放送設備 誘導灯
非常照明



3階ホワイエ Foyer on the third floor.



3階平面



1階平面 縮尺1/3,000

BCS Prize-winning Work

松村秀一 Shuichi Matsumura
飯田善彦 Yoshihiko Iida
可児才介 Saisuke Kani

この建物は全国で5番目の国立美術館であるが、他の4つの美術館にない新たな役割を担うものとして事業企画が立てられた。それは、全国的な公募展や大型企画展などへの施設の提供という役割と、美術に関する情報・資料の収集・公開、教育普及活動を展開するアートセンターとしての役割のふたつである。いわば、多くの市民が、美術鑑賞だけではなく、多様な目的で利用することが期待される特徴的な美術館として企画された建物である。

ひとつ目の役割に対応する建築空間は前例のないものである。特に全国的な公募展を複数種同時に開催するという想定に対して、設計者は周到な事前調査を行い、おびただしい数の作品の搬入、保管、審査、そして展示という一連の工程を適切に捌く各種空間の規模計画、動線計画を立案し、結果的に明解で利用のしやすい無柱の展示空間を、大小7室実現している。約2,000m²の無柱空間を実現するために採用されたのは、高さ2.25mの梁成を持つトラス梁であり、その空間を機械室として利用した各室の空調計画と共に、最適な技術適用がなされている。

ふたつ目の役割に関しては、屋上庭園の周囲に配された快適な閲覧室・研修室等、随所に建築設計上の熟慮の跡が見られるが、とりわけ全面ガラスで覆われた大きな吹き抜けのエントランスホールが特徴的に対応している。外部の主要なアプローチから、立体的なガラスカーテンウォール越しに賑やかな様子を見通すことのできるこの内部空間は、誰もが無料で利用でき、視覚上も動線上も運営上も優れて、オープンな都市内空間となっている。隣接する青山公園、青山霊園の緑との連続性を重視した敷地内の丁寧な植栽計画とも相俟って、都心部にありながら、他では得がたい落ち着きと開放感を兼ね備えた、それでいて都市文化の香りのする居心地のよい大空間である。

このエントランスホールは、同時開催されることの多い各種展示の鑑賞、資料閲覧室での調べ物、研修室等での学習、あるいはレストランでの食事等、それぞれに異なる来館目的を持つ人びとを振り分ける空間でもあるが、縦動線の仕分けも各室の配置計画と同様に明解に処理されている。

技術的には、立体的な構成を持つガラスカーテンウォールの支持構造の実現等、困難な課題も少なくなかったが、免震構造の導入による層間変位の抑制等の構造計画上の対応と、精度管理を容易にする部材分割等の施工計画上の創意によって、設計内容を高い品質で実現し得ている。

集客数も、年間150万人の予想に対して、初年度実績は年間300万人と、当初の予想を大きく上回り、多くの市民が多様な目的で利用できる美術館をという事業目的は見事に達成されており、この点も高く評価できる。

This building is the fifth national art museum to be created in Japan but is intended to play two new roles: first, to provide a facility for holding both nation-wide exhibitions organized by artists' groups to which the general public has been invited to participate and large-scale special exhibitions planned by the curators, and second, to serve as an art center that gathers and makes public information and material concerning art and carries out activities to educate, and disseminate such information and material to, the public. It is hoped that this distinctive museum will be used by many members of the public for not only art appreciation but a variety of other objectives as well.

There was no precedent for an architectural space intended to play the first role. In particular, on the assumption that multiple exhibitions of different kinds organized by artists' groups would be held simultaneously, the architect carried out a careful preparatory study, formulated the sizes of a variety of spaces and circulation plans for appropriately handling the process from the delivery, storage and examination of an enormous number of works to the eventual exhibition of selected works, and in the end realized seven clear, easy-to-use galleries of different sizes, free of intermediate supports. The building demonstrates optimal application of technology: trussed girders, 2.25 meters deep, were used to achieve a column-free space of approximately 2,000 square meters, and the spaces between and inside the girders accommodate an air conditioning system for the galleries.

With respect to the second role of the building, the pleasant reading room and study rooms arranged around a roof garden reveal everywhere the results of careful consideration in architectural design. The large, entrance-hall atrium, wrapped entirely in glass, is especially distinctive. This lively interior space, which visitors can see through the sculptural glass curtain wall from the main outdoor approach to the building, is open to the public without charge. It is an open urban space, excellent from the standpoint of visual perception, circulation and management. The careful landscaping of the site, emphasizing continuity with the greenery of adjacent Aoyama Park and Aoyama Cemetery, helps to give this large agreeable space both a tranquil and open character that is increasingly rare in the middle of the city and an ambience suggestive of urban culture.

This entrance hall is also a space for sorting visitors to the building by their objective: appreciation of the often simultaneously-held exhibitions in the galleries, inquiry in the reference material reading room, study in the study rooms and other facilities, and dining in the restaurant. The vertical circulation system is as clearly arranged as the layout of the rooms.

A number of difficult technical problems, such as the structure supporting the sculptural glass curtain wall, had to be solved, but structural-planning measures such as restraint of relative story displacement by the introduction of a base isolation system and ingenious construction-planning measures such as the division of members into smaller parts to facilitate control of precision made it possible to realize a building of high quality.

The building attracted three million visitors in the first year, greatly exceeding expectation that it would draw 1.5 million visitors a year. The aim of the project, to create an art museum used by many visitors for diverse objectives, has been achieved magnificently, and the building deserves high marks for that reason as well.