

BCS Prize-winning Work

兵庫県立芸術文化センター

Hyogo Performing Arts Center

所在地／兵庫県西宮市高松町2-22

建築主／兵庫県

設計者／兵庫県県土整備部住宅建築局営繕課・設備課

株式会社 日建設計

施工者／大成建設株式会社

株式会社 奥村組

株式会社 浅沼組

株式会社 森組

株式会社 新井組

株式会社 柄谷工務店

株式会社 巨勢工務店

竣工日／2005年5月31日

Location / Nishinomiya City, Hyogo Prefecture

Owner / Hyogo Prefecture

Architects / Public Facility Management Division・

Public Facility Equipment Division,
Housing Construction Bureau,
Public Works & Development Department,
Hyogo Prefectural Government
Nikken Sekkei Ltd

Contractors / Taisei Corporation

Okumura Corporation

Asanuma Corporation

Mori-Gumi Co., Ltd.

Araigumi Co., Ltd.

Karatani Construction Co., Ltd.

Kose Construction Co., Ltd.

Completion Date / May 31, 2005

右頁：共通ロビー Facing page: Common lobby.

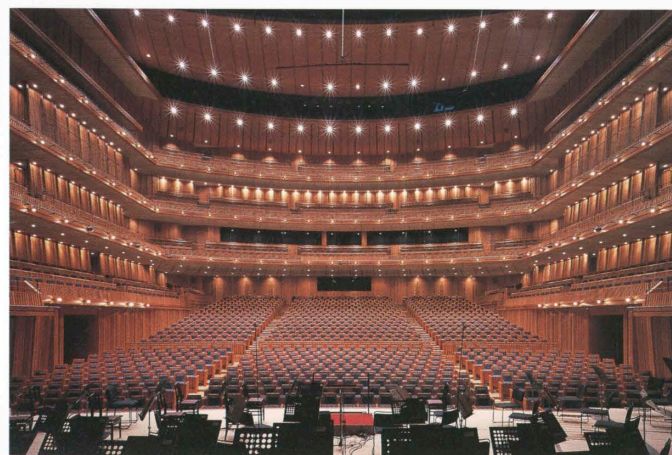


メインエントランスを見る。上部が小ホール View of the main entrance with small hall on the top.

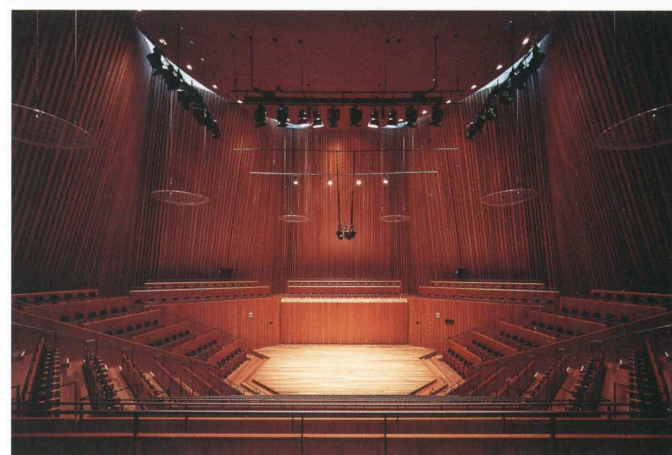




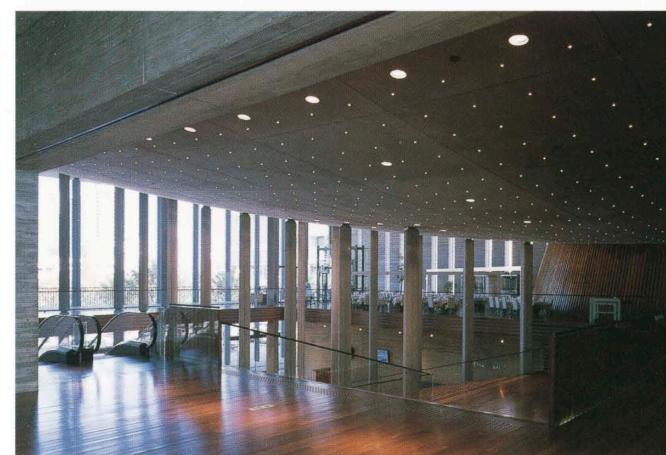
大ホールホワイエ Foyer of the large hall.



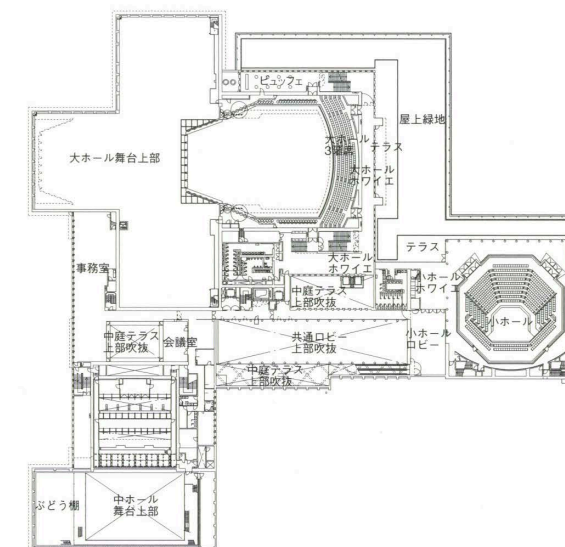
大ホール Large hall.



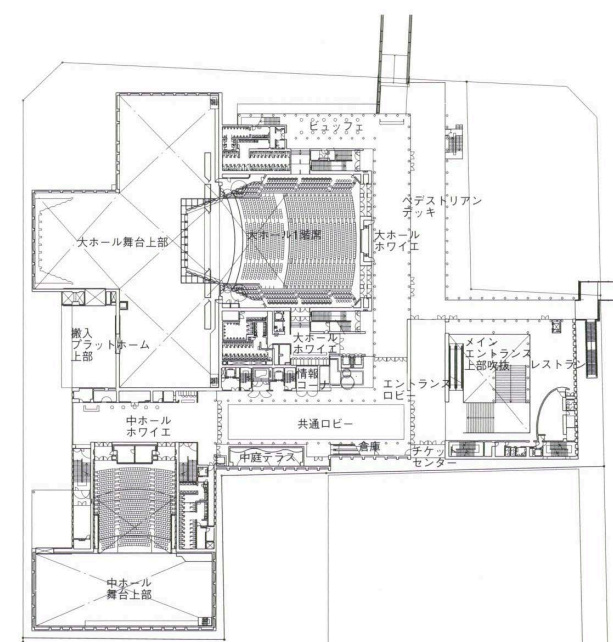
小ホール Small hall.



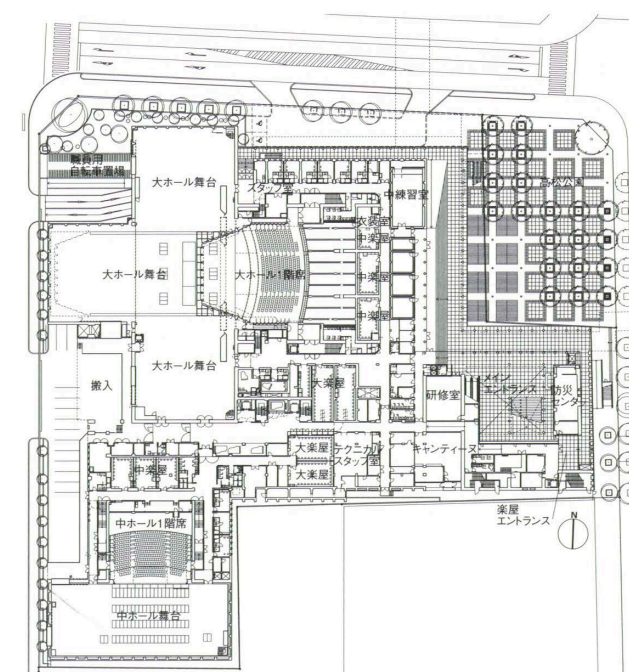
エントランスロビーよりメインエントランスを見る
View of the main entrance from the entrance lobby.



4階平面

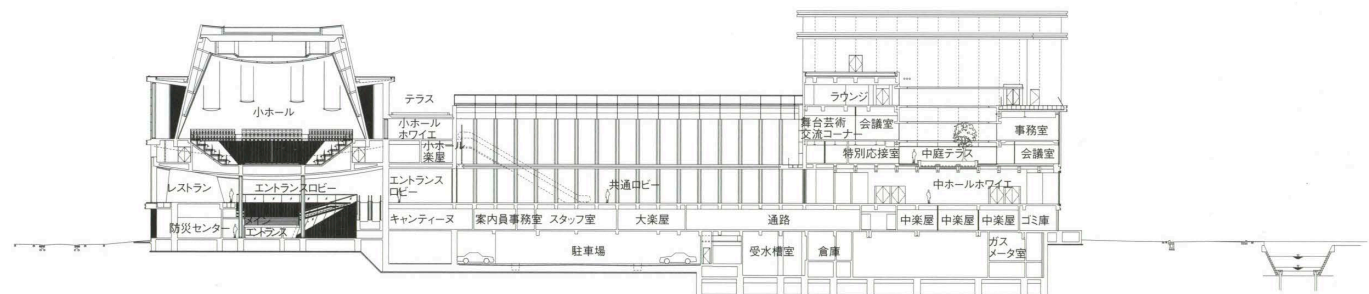


2階平面

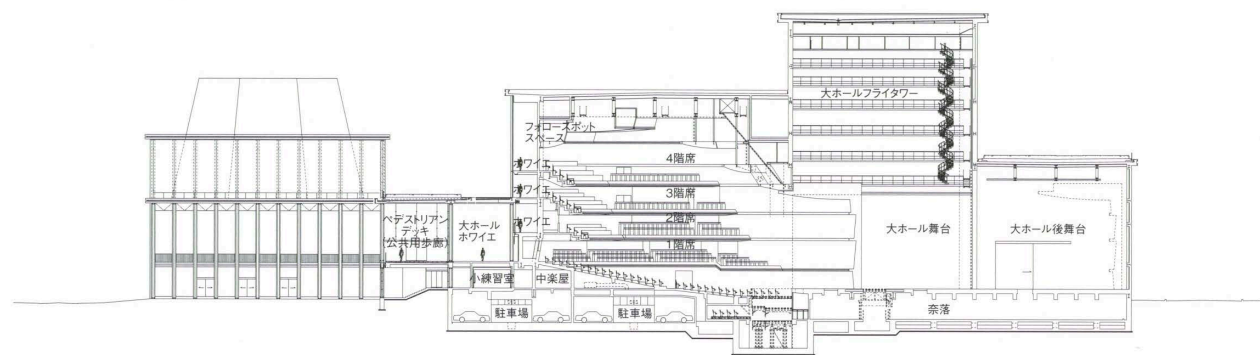


1階平面 縮尺1/1,800

香山壽夫 Hisao Kohyama
 針生承一 Shoichi Haryu
 割田正雄 Masao Warita



断面



断面 縮尺1 / 1,000



配置 縮尺1 / 8,000

建築概要

敷地面積 13,227.00m²
 建築面積 10,530.53m²
 延床面積 33,144.92m²
 階数 地下1階 地上6階 塔屋1階
 構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造
 一部鉄骨造・PC造
 施工期間 2002年10月～2005年5月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根／アスファルト外断熱露出防水 外壁／中空式レンガ積み 開口部／アルミサッシU-BE ガラスカーテンウォール スチールサッシ 外構／レンガタイル
 内部仕上げ

〔大ホール〕床／スポッテッドガム材フローリング 壁・天井／マホガニー材 〔共通ロビー〕床／スポッテッドガム材フローリング 壁／ガラス 一部スギ小幅板本実型枠コンクリート打ち放し 天井／ガラス 〔小ホール〕床／スポッテッドガム材フローリング 壁／マホガニー材 天井／マホガニー材 〔エントランスホール〕床／ライムストーン スポッテッドガム材フローリング 壁／マホガニー材 スギ小幅板本実型枠コンクリート打ち放し 天井／PC版サンドブラスト仕上げ

設備概要

空調 方式／単一ダクト方式+FCU併用方式 パッケージ空調方式
 衛生 給水／加圧給水方式 給湯／個別給湯方式 中央式給湯方式 排水／合流式
 電気 受電方式／6.6kV 1回線受電方式 設備容量／8,225kVA 契約電力／1,500kW 予備電源／非常用発電機
 防災 消火／屋内消火栓設備 スプリンクラー消火設備など 排煙／機械+自然排煙
 特殊設備 太陽光発電設備(設備容量214kW)

兵庫県の芸術文化の中心施設となる、大・中・小3つのホールの複合施設で、阪急西宮北口駅に隣接する都市中心部に、魅力あふれる舞台芸術空間を生み出すと共に、大地震の災害から立ち上がる都市の新しいシンボルをつくり上げた。

企画構想には十数年の長い歳月をかけ、大震災の困難を乗り越えて、多角的に組み立てられ実行された。その中には施設の機能や構成についての検討はもちろんのこと、事業基金、運営組織、芸術監督選定、さらには、設計に先立つ多様な事業や組織のあり方の検討と、その実践を含んでいた。特に、施設の設計と並行して進められたさまざまなソフト先行事業によって、施設利用者の実態は具体的に把握され、施設の設計および運営の確かな基盤を導き出した。開館以来、注目すべき多数の観客を集めているこの施設の、第一の成功の鍵はここにある。

駅のコンコースからは、駅前道路の上を渡って、劇場のメインロビーに直接繋がっている。地上より1階上にあるこのメインロビーから、観客は大・中ふたつのホールのロワイエに導かれることになる。大ホールは、平土間と3層のバルコニー席に2,000人の観客を収容し、オペラ、古典バレエそしてコンサートの上演を主に考えられている。内装はマホガニーをふんだんに用いて、オペラにふさわしい豪華な雰囲気をつくり出している。一方、中ホールは、演劇上演を主に考えられたもので、800人の座席を備え、内装に黒く染めたスギ材を用いた、芝居小屋のような空間となっている。このふたつのホールのロワイエが地上より1層上に置かれたことによって、ステージは地上レベルに位置することになり、舞台道具の搬入路の処理、そしてまた舞台と楽屋関係諸室の繋がりが、1階で効果的に作り出された。小ホールは、400席収容のアリーナ形式で、最上階の屋上庭園に面して置かれている。事務諸室、練習用の諸室も、施設全体の中心部の上層階に置かれ、効果的な平面が組み立てられているが、ややもすれば錯綜しがちな空間の随所に吹き抜けや中庭がうがたれ、明るい天空光が導かれて、心地よく空間を分節している。

建築の仕上げに関して設計者は、素材の種類を打ち放しコンクリートの内壁、レンガ積みの外壁、PCの列柱等に限定し、その細部を丹精することに集中した。このことによって、企画構想が目指した、豪華で貴族的な劇場の雰囲気が、独自なかたちで実現されたと言ってもよいだろう。スギ板1枚ごとに1mmの段差をつけるスギ板の型枠、わざわざランダムに凹凸をつけて積むレンガ壁といった細部は、施工者に苛酷な要求を課すものであったが、それに対して見事に応じた、ものづくりを仕事とする者の誠意と努力に敬意を表したい。

Intended to be a center for art and culture in Hyogo Prefecture, this complex with three halls of different sizes provides the central district next to the Nishinomiya Kitaguchi Station on the Hankyu Line with not just an attractive space dedicate to the stage but a new symbol for a city reborn after the devastation of a major earthquake.

The project, which took over a decade to complete and had to overcome obstacles created by the disaster, was multifaceted both in development and execution. It included not only a study of the function and organization of the facilities but project funding, administrative organization, selection of an artistic director, and a study of diverse projects and organizations prior to design. In particular, various anticipatory programmatic projects undertaken in parallel with the design of the facility produced a profile of the potential users of the facility and provided a sure basis for both design and administration. That proved key to the success of the facility, which has been attracting large audiences since it opened.

There is a direct connection from the station concourse, via a deck above the street in front of the station, to the main lobby of the theater. From this main lobby, which is located one floor above the ground, people are led to the foyers for the two larger halls. The largest hall, which can seat 2,000 persons on the main level and three balcony levels, is intended mainly for operas, classical ballets and concerts. The interior finish, which features generous use of mahogany, creates a splendid ambience worthy of an opera performance. The medium-size hall, intended mainly for dramatic performances, has seats for 800; cedar that has been stained black is used on the interior finish, creating a playhouse ambience. The location of the foyers for these two halls one level above the ground means the stages themselves are on ground level; this facilitates the bringing in and taking out of stage sets and enables the stages and the dressing rooms to be effectively linked on the first floor. The smallest hall, an arena-style space capable of accommodating 400 seats, is located on the topmost floor, facing a roof garden. The offices and practice rooms are on an upper floor in a central location. The plans are effectively arranged; atriums and courtyards introduce daylight and articulate spaces in a pleasant way in places that might otherwise be confusing to users.

The architect limited the architectural finishes to exposed concrete for interior walls, brick for exterior walls, and precast concrete for colonnades, and concentrated on designing the details as carefully as possible. As a result, the project objective, which was to create a splendid, high-class theater ambience, has been realized in a facility of distinctive form. Details such as arranging concrete forms, made of cedar, not flush but stepped one millimeter from panel to panel, and deliberately laying bricks so as to create random ins and outs, made severe demands on the builder, but those demands were magnificently met. Those involved are to be commended for their sincerity and effort.



北側からの全景 General view from the north.