

BCS Prize-winning Work

まつもと市民芸術館

Matsumoto Performing Arts Centre

所在地／長野県松本市深志3-10-1

建築主／松本市

設計者／株式会社 伊東豊雄建築設計事務所

施工者／株式会社 竹中工務店

戸田建設株式会社

松本土建株式会社

竣工日／2004年3月15日

Location / Matsumoto-city, Nagano Prefecture

Owner / Matsumoto-city

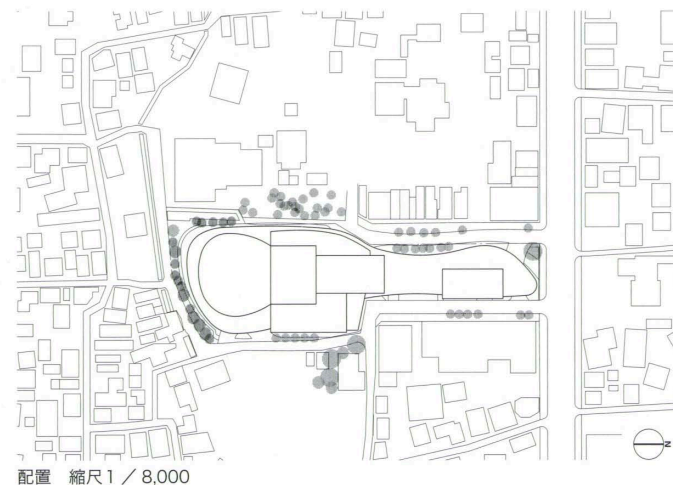
Architect / Toyo Ito & Associates, Architects

Contractors / Takenaka Corporation

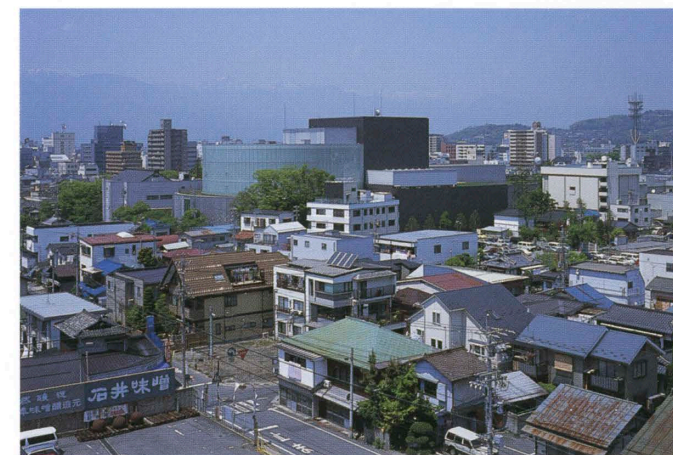
Toda Corporation

Matsumoto Doken Co., Ltd

Completion Date / March 15, 2004



配置 縮尺 1 / 8,000



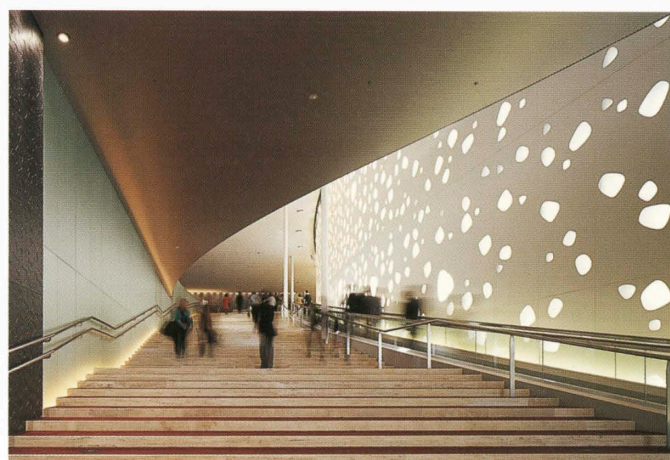
南側より市街地越しに見る View through the urban area from the south.



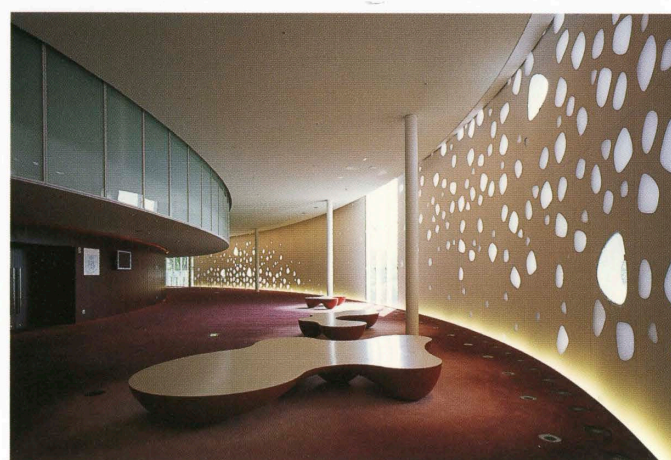
北西側外観 Northwest view.



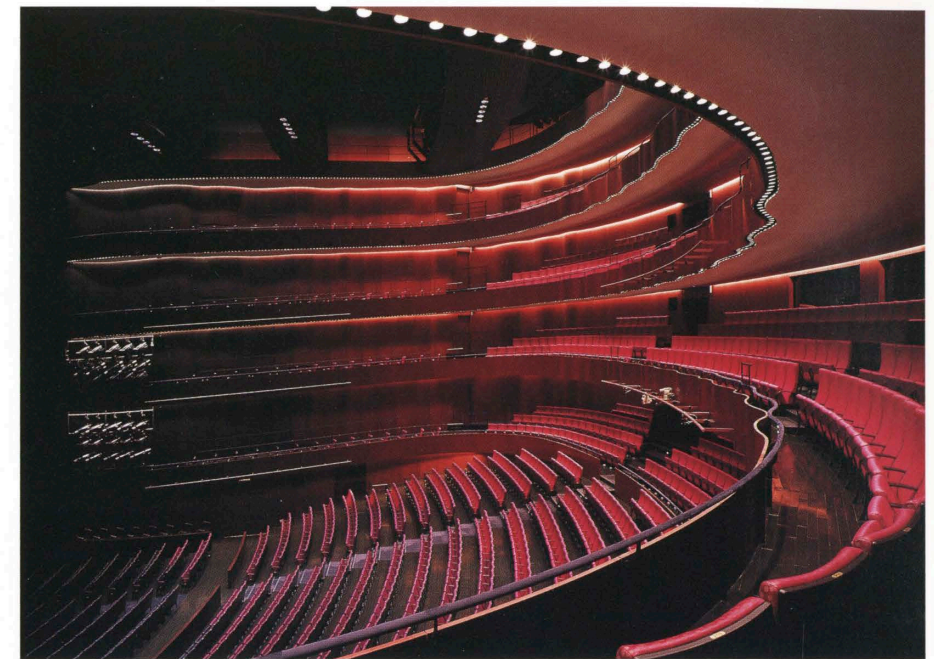
3階ホワイエより見る View from foyer on the third floor.



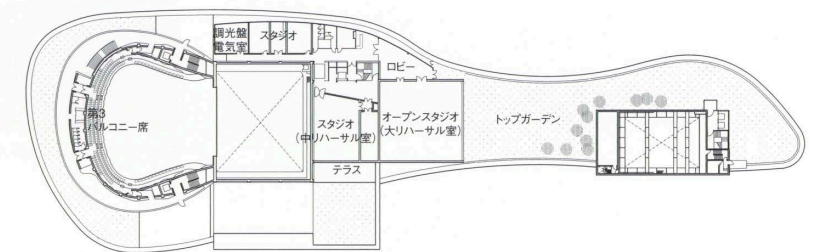
エントランスホールより見る View from entrance hall.



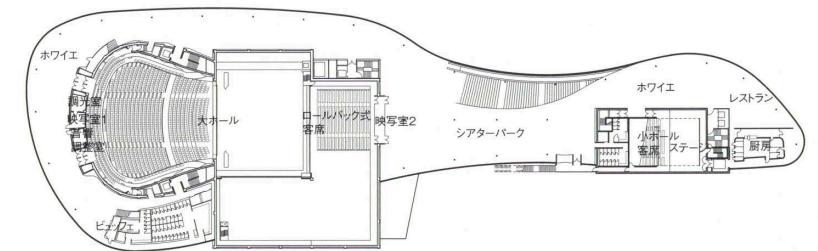
大ホールのホワイエ Foyer of large hall.



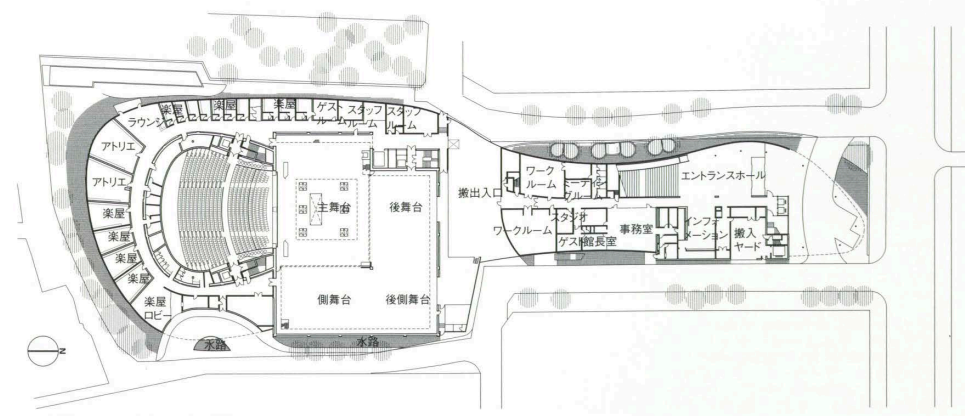
大ホール Large hall.



5階平面



3階平面



1階平面 縮尺 1 / 1,800



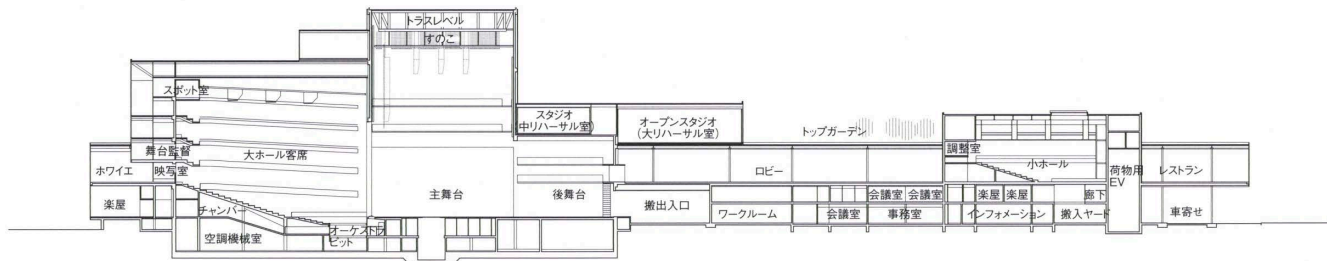
西側ファサード Facade on the west.



東側から屋上トップガーデンを見る Top garden on the roof view from east.



オープンスタジオから屋上トップガーデンを見る Top garden view from open studio.



断面 縮尺 1 / 1,200

建築概要

敷地面積 9,142.50m²
 建築面積 7,080.02m²
 延床面積 19,184.38m²
 階数 地下2階 地上7階 塔屋1階
 構造 鉄骨鉄筋コンクリート造
 一部鉄骨 鉄筋コンクリート造
 施工期間 2001年11月～2004年3月
 仕上げ概要
 外部仕上げ
 外壁／ガラス象嵌GRCプレキャストパネルフッ素樹脂塗装
 塗装 ガラス粒混入アルミキャストパネル
 [大ホールバルコニー廊下] ガラスカーテンウォール
 [ホワイエ] ガラスカーテンウォール 押出成形セメント
 板 フッ素樹脂塗装 外構／植栽 トップガーデン
 ライラック サルスベリ マユミ ヤマボウシ 水路廻り：シラカシ ライラック クスギコナラ ミツバツツジ
 クサヨシ(水草) 水路／既存河川利用循環ろ過方式

舗床／エントランス車寄せ 東南側・西側歩道部／透水性洗出しコンクリート舗装 東南側車道部／密粒度アスファルト舗装
 内部仕上げ
 [エントランス] 床／大理石ホワイエトラバーチン 壁／ガラス象嵌GRCプレキャストパネル フッ素樹脂塗装
 ガラス粒混入アルミキャストパネル 天井／アルミ押出波型スパンデル [ホワイエ] 床／グラフィック処理カーペット 壁／ガラス象嵌GRCプレキャストパネル
 フッ素樹脂塗装 ガラス粒混入アルミキャストパネル ハードメーブル練付不燃板 染色＋UC塗装 天井／弾性リシン吹付け [大ホール] 床／舞台部：ヒノキ集成材フローリング 指定色塗装＋UC塗装 客席部：ナラフローリング 指定色塗装＋UV塗装 壁／ハードメーブル練付板 染色＋UC塗装 昇降天井／弾性リシン吹付け バルコニー天井／スウェード調起毛クロス 一部化粧ガラスウール吸音板 [小ホール] 床／舞台部：広葉樹構造用合板 指定色塗装＋UP塗

装 客席部：ナラ洗出しフローリング 指定色塗装＋UV塗装 壁／コンクリートカップ擦りの上VEP 一部ハードメーブル練付有孔板UC塗装 天井／亜鉛メッキグレーチングSOP
 設備概要
 空調 方式／AHU FCU＋AHU AC PAC 熱源／ガス焚冷温水発生機 360RT×2台 150RT×1台
 衛生 給水／加圧給水方式 給湯／中央式(ガス焚給湯ボイラー) 排水／屋内汚水・雑排水分流 自然流下 一部ポンプアップ
 電気 受電方式／高圧受電 3φ3W 6.6kV 設備容量／6,000kVA 契約電力／1,250kVA 予備電源／非常用ディーゼル発電機 750kVA 3φ3W 6.6kV
 防災 消火／閉鎖式・開放式(舞台部)スプリンクラー補助散水栓 連結送水管 窒素ガス消火 排煙／機械排煙 自然排煙

BCS Prize-winning Work

斎藤公男 Masao Saito
 横山孝治 Takaharu Yokoyama
 山本敏夫 Toshio Yamamoto

松本駅から800mほどの大通りに面し、街の中心に位置した間口が狭く奥行きが深く広がる立地は、景観による高さ制限、既存樹木の保存、周囲の住宅地対応、高い水位の制約など厳しい条件のある敷地である。ここに旧市民会館の機能を継承しつつ、グランドオペラ、演劇、コンサートを中心にさまざまな用途の舞台芸術に対応し、また毎年開催される「サイトウ・キネン・フェスティバル松本」の会場ともなる1,800席の大ホールと、市民利用や小規模な芸術活動に対応できる240席の小ホールを中心とする建物が計画された。

難しいプログラムと敷地条件を解決するため、主フロアを地上6.5mのレベルに設定し、大ホールとホワイエを通常と逆転し、敷地の中央に最も高い大ホール舞台部分を、奥にホワイエを配置、不整形な敷地に沿い既存樹木などを避けながら、設計者によると「大小ふたつのホールを音源として波紋が広がっていくさまがイメージされた」緩やかで自由な、周辺にも優しい曲線の外壁で包み込んでいる。

内部は、ピロティと一体となったエントランスホールから、天井の高い長さ45mにおよぶゆったりとカーブする舞台のような大階段をのぼると、3階レベルに敷地サイズを感じさせ、さまざまなイベントが可能な「シアターパーク」と呼ばれる大空間が広がる。正面壁面のガラス越しに、セッティングによっては大ホール舞台のバックスタジオを利用した360席の実験劇場と、その奥に大ホール客席を見通すことができる。階段から見返ると小ホールホワイエと大通りに開かれた明るいレストランがある。大階段から神秘的な外光のきらめく曲面の壁に沿い奥に進むと大ホールのホワイエに導かれる。このホールへの流れるような長く大胆な空間構成は、観客に舞台への期待と高まりを感じさせる。

地上高さ6.5mの主フロア設定により、地下が最小化され、1階に効率的な搬入動線や外光の射し込む広い楽屋空間が確保されている。

オーソドックスな馬蹄形平面の大ホールは、客席数や残響時間の調整が短時間で可能な天井昇降機構を備え、曲線の壁や座席のピンク、ワインレッド、さらに黒にいたる色彩の変化により、観劇の華やかさと舞台への高揚感を感じさせる。質感に富んだ内装のカジュアルな小ホールは新たなさまざまな芸術活動の可能性が拡がり、屋上スタジオ・リハーサル室は広々とした屋上庭園に繋がる開放的な空間をもつ劇場ともなる。

外観を特徴付けている緩い曲面の壁は、ガラス繊維入りの強化PC(工場で作製されたコンクリート)版に大小7種類のガラスが密度を変えてランダムに象嵌されたもので、時間と共に光が変化するこの幻想的な外皮は、建物の巨大なボリュームに連続感と周囲への優しさを与えている。

困難な条件を逆にとり、設計者の卓越した技量と、高度な施工技術により実現されたこの芸術館は、今までの芸術活動に加え、新たな可能性を拓き、多くの人びとに楽しい夢を与え続ける都市空間である。

The site, located in the middle of the city on a major street about 800 meters from Matsumoto Station, is deep and has a narrow frontage. There were many constraints on the site such as a height limit set because of the environment's scenic townscape, a need to preserve existing trees, a need to adapt to the surrounding residential area, and a high water table. The building was to be centered on a large hall with 1,800 seats, which would not only be used in the same way as the old civic center but also accommodate diverse uses such as grand operas, dramas and concerts and serve as the venue for the annual Saito Memorial Festival, and a small hall with 240 seats, which would be used by the public and for small artistic activities.

To solve difficult conditions attached to the program and the site, the main floor was set at a level 6.5 meters above the ground, the relationship between the large hall and the foyer was reversed, with the highest point—the stage of the large hall—located in the middle of the site and the foyer pushed to the back. The gently curving free-form exterior wall, imagined by the architect as waves spreading from two sources of sound (i.e. the two halls), is accommodating to its environment, avoiding existing trees as it follows the irregular outline of the site.

Inside, from an entrance hall integrated with a pilotis, one ascends a high-ceilinged, slightly curving, stage-like grand stairway extending 45 meters in length to a large space on the third floor called "Theater Park", where various events can be held and which suggests the full extent of the site. Through the glass in the wall directly ahead, one can see, depending on the setting, the experimental theater with 360 seats which uses the backstage of the large hall and, beyond that, the seats of the large hall. Turning from the stairway, one finds the foyer of the small hall and the brightly-lit restaurant that have views of the major street. Advancing from the grand stairway along a mysterious curving wall that glitters with outside light, one is led to the foyer of the large hall. This long, bold, seemingly flowing spatial composition leading to the hall raises expectations and heightens tension in visitors waiting for the stage performance to start.

Setting the main floor at a level 6.5 meters above the ground minimized the need for a basement; a delivery entrance and spacious dressing rooms with natural light have been efficiently accommodated on the first floor.

The orthodox, horseshoe-shaped large hall is equipped with a mechanism to lower or raise the ceiling which can be used to quickly adjust the number of seats or the reverberation time. The curved wall and the changing colors—pink, wine red, and black—of the seats express the splendor of the theater and the thrill of the stage. The small hall, which has a highly textured and casual interior finish, can be used for various new artistic activities. The rooftop studio/rehearsal rooms can also be used as theaters with open spaces connected to a spacious rooftop garden.

The gently curving wall, which is a distinctive feature of the building exterior, is made of glass fiber-reinforced precast concrete panels into which glass pieces of seven different sizes have been randomly introduced. The fantastic outer skin, whose quality of light changes as time passes, gives to the enormous volume of the building a sense of continuity and softens the impact of the building on the surrounding area.

This temple to art, made possible by the superb skill of the architect and the advanced technology of the builder, despite the difficult conditions of the site and program, is an urban space that makes possible not only the continuation of past artistic activities but the development of new ones and will long give people the pleasure of pursuing their artistic dreams.