

BCS Prize-winning Work

安曇野高橋節郎記念美術館

Takahashi Setsuro Art Museum of Azumino

所在地／長野県安曇野市穂高北穂高408-1

建築主／穂高町

設計者／株式会社 プランツアソシエイツ

施工者／大成建設株式会社

株式会社 伊藤組

株式会社 大八木建設

竣工日／2002年12月10日

Location /Azumino City, Nagano Prefecture

Owner / Hotaka-Town

Architect / Plants Associates Inc.

Contractors / Taisei Corporation

Ito Corporation

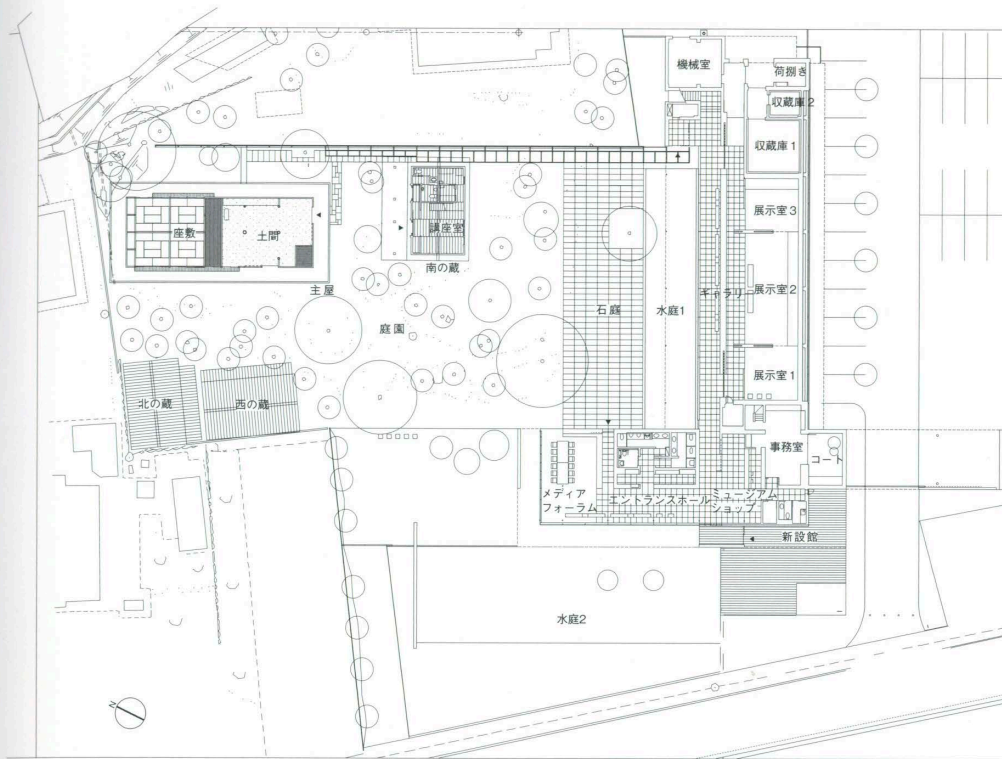
Oyagi Construction Co.,Ltd.

Completion Date / December 10, 2002

北西側から見る新設館 New building view from the northwest.



西側夜景 Night view from the west.



配置兼1階平面 縮尺 1/800



エントランスホール Entrance hall.



ギャラリー Gallery.

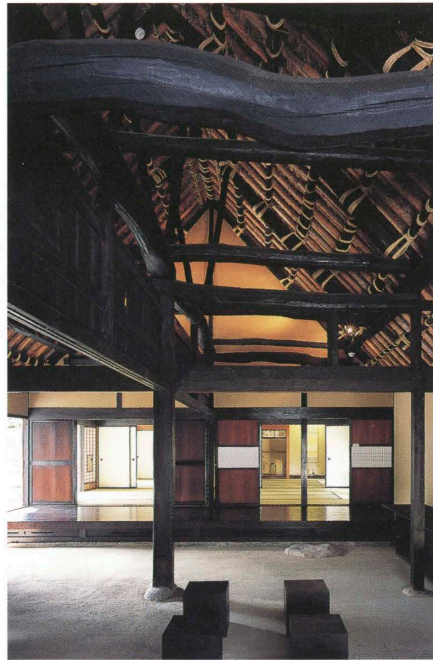


展示室2の内観 Interior of exhibition room 2.

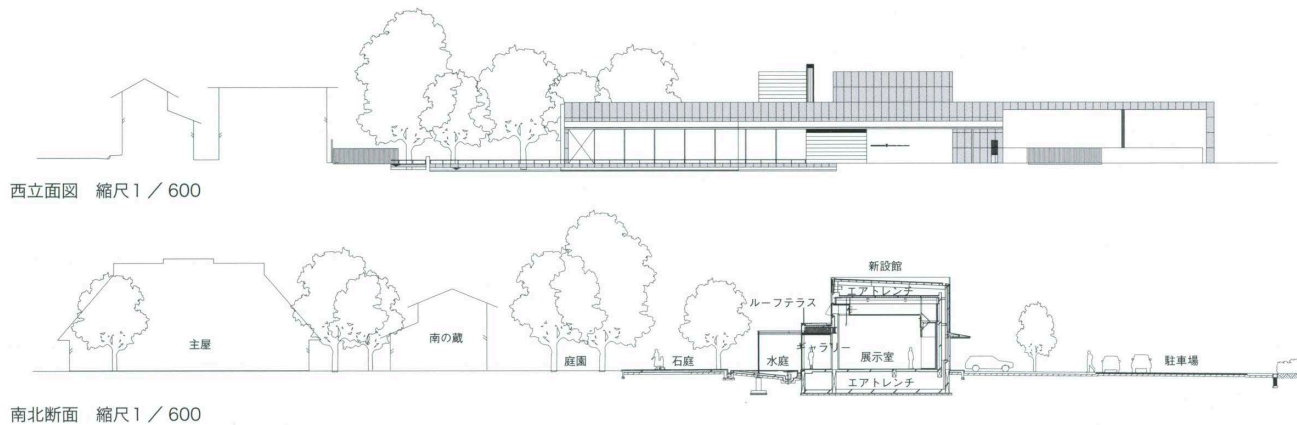
左頁：ギャラリーより見る南の蔵 South-warehouse view from gallery.



主屋越しに南の蔵を見る South-warehouse view through the main house.



主屋内観 Interior view of the main house.



西立面図 縮尺1/600

南北断面 縮尺1/600

建築概要

敷地面積 6,555.49m²
 建築面積 1,361.71m²
 延床面積 1,289.65m²
 階数 新設館 土蔵 地上2階 / 主屋 地上1階
 構造 新設館:鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造 古民家:木造
 施工期間 2001年9月~2002年12月

仕上げ概要

新設館・外部仕上げ
 屋根/フッ素GL鋼板 t=0.4mm 勘合式平滑葺き 立ハゼ葺き(元旦ピューティー/MA-7・SR-6) 外壁/花崗岩t=30mm水磨き(中国産 G612) アルミ押出形材パネル遮熱塗装(三協アルミ/アームス) 樹脂モルタル金ゴテフッ素樹脂塗装 本漆喰塗 開口部/断熱アルミサッシュ(三協アルミ/アームス) 複層ガラス 外構/再生木デッキ(YKK ap/ネセスウッド) 花崗岩t=30mm JP (中国産 G612) 透水性樹脂舗装(日本道路/庵治・鳴門青) 透水性インターロッキングブロック舗装 透水性アスファルト舗装
新設館・内部仕上げ
 [展示室] 床/特注ウィルトンカーベットt=10mm (川島織物) 花崗岩 t=25mm JP (中国産 G612) 壁/

ノンホルマリン合板t=15mm+セラミック系人造木材 t=12mm (小野田/エースライト)+ガラスクロス EP (リリカラ/Pウォール) 天井/PB t=12.5+9.5mm EP アルミ押出形材ルーバーフッ素樹脂塗装 [メディアフォーラム] 床/サイザルカーベット t=7mm (上田織物/マギーサイザル) 花崗岩t=25mm JP 壁/PB t=12.5+9.5mm EP PB t=9.5mm+セラミック系人造木材 t=12mm EP 天井/PB t=12.5+9.5mm EP

主屋・外部仕上げ
 屋根/茅葺き 葺き厚600mm (茅場:美麻村ほか) 外壁/漆喰塗り スギ腰板 外部用OS 開口部/既存建具補修 新規木製建具 OS 外構/透水性真砂土舗装(四国化成/マサドミックス:穂高産有明土混入)
主屋・内部仕上げ
 [ドマ] 床/透水性真砂土舗装(四国化成/マサドミックス:穂高産有明土混入) 壁/土壁中塗 天井/椶首(さす)組現し OSLC [ザシキ] 床/ヘリ付本畳 t=60mm 壁/白漆喰塗り 天井/スギ練付け合板羽重竿縁 OSLC

南の蔵・外部仕上げ
 屋根/燗瓦葺(野安製瓦/新しいふし瓦) 外壁/白漆喰塗り 燗腰瓦(ナマコ壁) 開口部/既存補修新規

木製建具 OS スチールサッシュ (YKK ap/ネセス 3875) 木製サッシュ (ベルックス/ルーフウィンドウ) 外構/透水性真砂土舗装(四国化成/マサドミックス:穂高産有明土混入)

南の蔵・内部仕上げ

[ギャラリー] 床/マツ材 t=34mm 植物性ワックス塗壁/漆喰塗り CA t=6+6mm EP 天井/小屋組現し 植物性ステイン着色

設備概要

空調 方式/空冷ヒートポンプエアコン(温水式冷媒加熱型)+全熱交換器+送排風機+加湿器+温水式床暖房+温水式パネルヒーター 熱源/無圧式温水機 151kW×1台

衛生 給水/直結給水方式 給湯/局所給湯方式 排水/屋内合流方式 屋外雨水分流方式

電気 受電方式/高圧6kV受電 屋外キュービクル方式 設備容量/125kVA 契約電力/105kw

防災 消火/動力消防ポンプ設備 消火器 排煙/自然排煙

その他 自動火災報知設備 非常照明 誘導灯

BCS Prize-winning Work

栗生明 Akira Kuryu
 横山孝治 Takaharu Yokoyama
 長恵祥 Shigeyoshi Cho

現代漆工芸の代表的な作家、高橋節郎氏を記念する美術館であり、作家の生家を活かしながら計画された作品である。基本理念として、「高橋節郎芸術を顕彰する」「地域文化の発展に寄与する」「地域の活性化に寄与する」が挙げられている。この理念のもと、プロポーザル方式によって選定された設計者はこの理念に見事に応えている。

「安曇野の自然とともに」をキーワードに高橋節郎の生家である蔵を含む古民家群と多行松などの大樹が繁るたたずまいを残しつつ、新設館を近代的趣きのなかにも違和感なく周囲に溶け込むように配置している。建物全体を低く抑え、深緑色の花崗岩と伝統的な漆喰を用いた落ち着いた色彩を採用することで、安曇野の風景に対して新しい建築が突出しないよう配慮されていることも評価できる。北アルプスからのわき水を利用した水庭、桜の古木をそのまま残した石庭、新設館と古民家をつなぐガラスの回廊など、漆工芸作品の鑑賞とともに、作家の安曇野への思いが観る人の心に静かに伝わってくる記念館である。古民家再生と、端正でデザイン密度の高い空間設計、省エネサッシュの開発など、ディテールや、材料選択の的確さ、サイン(案内表示)、照明、家具にいたる統一感など内外のトータルな環境設計が秀逸である。

また寒冷地の環境特性を考慮し、二重床、二重壁、地下ピットおよびトレンチからなるギャラリーでは内部の空気を外気条件によって流動もしくは滞留させることで熱負荷を低減させる制御を行うなど、建物内部の中間空気層を積極的に利用したパッシブな手法を利用していることも優れた点である。

主屋の解体修理、復元、そして展示利用といった、既存環境を活きった計画が、穂高町の安曇野高橋節郎記念美術館運営委員会との丁寧な打合わせの積み重ねによって実現し、地域に十分に根付いた作品となっており、BCS賞にふさわしい作品として評価できる。

This museum dedicated to Setsuro Takahashi, a well-known contemporary lacquer artist, incorporates the house in which he was born. The basic goals of the project were to exhibit the artist's works, contribute to the development of a regional culture and help revitalize the region. The architect, selected through a proposal-type competition, has been successful in achieving those goals.

To establish a harmonious relationship between the museum and the natural environment of the Azumino region, the architect preserved a cluster of structures (an old folkhouse and several storehouses) belonging to the family into which Takahashi was born as well as large trees including pines on the property but arranged the modern-looking new building in such a way that it blends into its surroundings. The architect has prevented the new building from standing out in the landscape by keeping the building as a whole low and using materials of subdued colors such as deep green granite and traditional plaster. This museum not only exhibits works of lacquer art but communicates the artist's deep attachment to the region through features such as a water garden incorporating spring water drawn from the Northern Alps, a stone garden with an old cherry tree, and a glazed passageway connecting the new building to the old folkhouse.

The total design of the interior and exterior environment is superb: the re-use of the old folkhouse, the careful and decorous design of space, the appropriate detailing and apt choice of materials such as the specially developed energy-conserving window-frames, and the integrated character of the design of everything down to the signs, lighting and furniture. The environmental characteristics of this cold region have been taken into account. A passive approach to temperature control, making use of intermediate layers of air, has been adopted to good effect; i.e. the heat load is reduced by increasing or decreasing the flow of air inside the double-layered floor, double-layered walls, the underground pit and trenches under the galleries, depending on outside air conditions.

This project, which made full use of the existing environment through restoration and re-use of the main house as an exhibition space, was realized through careful discussions with the municipal committee responsible for administering the museum. The work is firmly rooted in the region and is worthy of the BCS Prize.