

BCS Prize-winning Work

ちひろ美術館・東京

Chihiro Art Museum Tokyo

所在地／東京都練馬区下石神井4-7-2

建築主／財団法人 いわさきちひろ記念事業団

設計者／内藤廣建築設計事務所

施工者／戸田建設株式会社

竣工日／2002年6月30日

Location / Nerima-ku, Tokyo

Owner / Chihiro Foundation

Architect / Naito Architect & Associates

Contractor / Toda Corporation

Completion Date / June 30, 2002



配置 縮尺1/2,000

中庭より見る View in the courtyard.



北東からの夕景 Northeast view in the twilight.

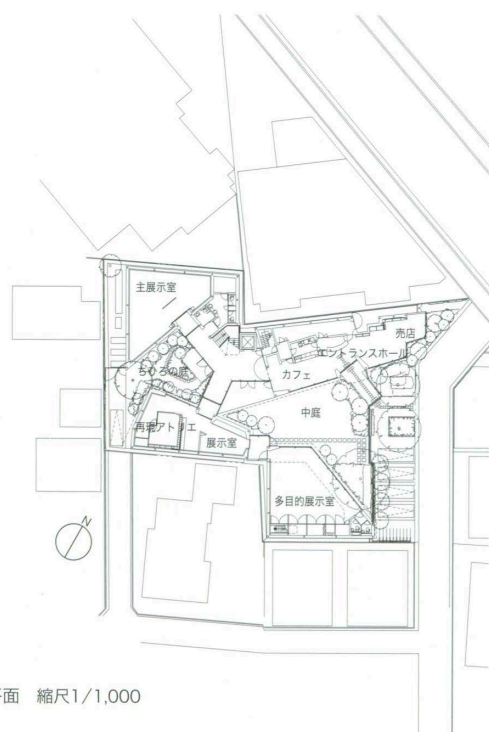




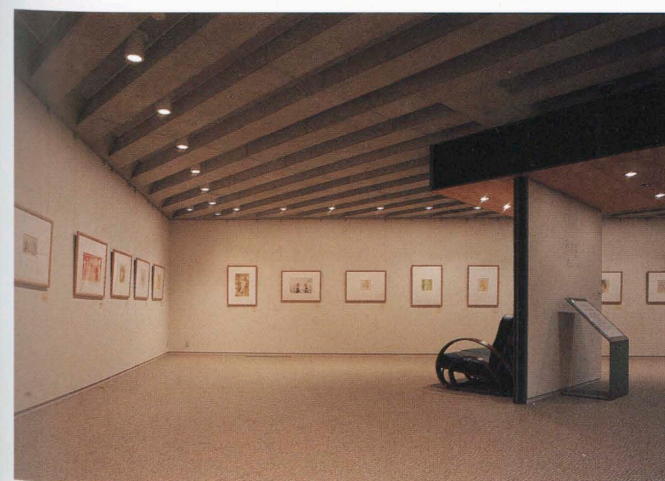
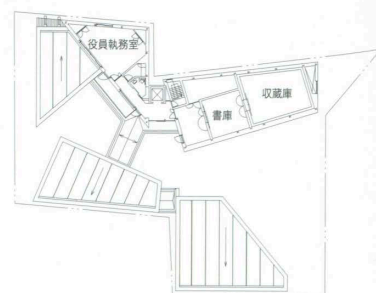
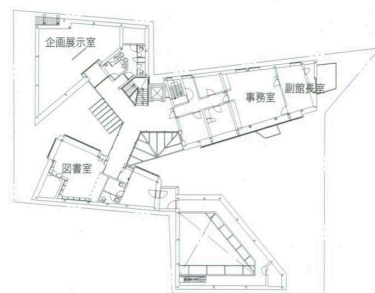
1階カフェ Cafe on the first floor.



1階多目的展示室 Multi-purpose exhibition room on the first floor.



1階平面 縮尺1/1,000



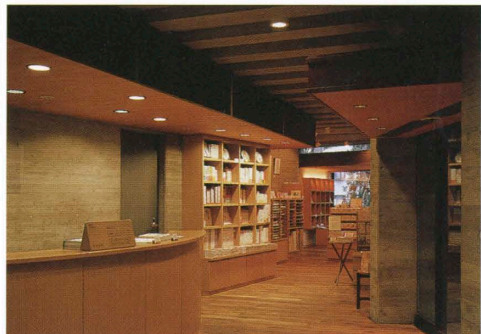
1階主展示室 Main exhibition room on the first floor.



2階ホール Hall on the second floor.



2階図書室 Library.



1階エントランスホールとショップ Entrance hall and shop.

建築概要

敷地面積 1,154.51m²

建築面積 551.04m²

延床面積 1,298.07m²

階数 地上3階

構造 鉄骨造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造

施工期間 2001年9月～2002年6月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／高耐久性外断熱アスファルト防水 押えコンクリート 外壁／フッ素樹脂塗装ステンレス鋼板 t=0.4mm 立てはぜ葺き 開口部／アルミ断熱サッシュ 外構／鋳御影ピンコロ石敷き 植栽ブロック敷き

内部仕上げ

[展示室1] 床／タイルカーペット 壁／フレックスコートこて仕上げ 天井／ソーラートンキューブストライプ+普通型枠打放し(ジョイストスラブ部)

[展示室3] 床／タイルカーペット 壁／布クロス貼り 天井／ソーラートンキューブストライプ+普通型枠打放し(ジョイストスラブ部) [多目的展示室] 床／ナラ古材縁甲板t=19mm 張り 壁／ホワイトオーク練付け板t=6mm 張り 天井／ベイマツ練付け板t=6mm 張り(朝日ウッドテック)

設備概要

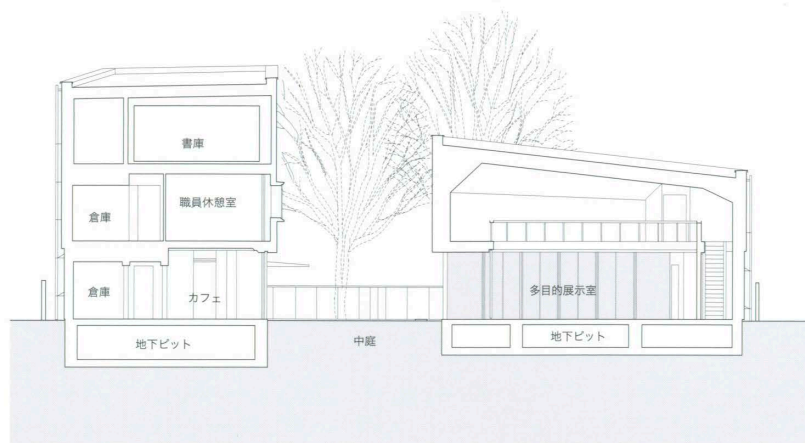
空調設備 方式／ガスヒートポンプマルチエアコン 方式(一般共用部) 空冷ヒートポンプパッケージ方式(展示室・収蔵庫) 熱源／ガス 電気

衛生 給水／直結給水方式 給湯／局所方式(電気ガス) 排水／屋内：汚水・雑排水合流方式 屋外：汚水・雨水分流方式(雨水流出抑制施設あり)

電気 受電方式／高圧受電方式 6kV3φ 3W50Hz

設備容量／175kVA

防災 消火／消火器設備 排煙／自然排煙



断面 縮尺1/300



1階カフェテラス Cafe terrace.

BCS Prize-winning Work

選評

Review

いわさきちひろ氏が1974(昭和49)年に没するまで22年間創作活動を行ってきた自宅跡地に200m²未満の小さな美術館が1977年に開館し、その後2回の増改築を経た旧ちひろ美術館の建て替えである。

バリアフリー、耐震性能、諸設備の老朽化、IT機能への対応などさまざまな観点から現代のニーズに応える美術館の再生が既存美術館の改修によって合理的、合法的に行うことができるか検討を踏まえた結果として、全面的に建て替えることが決定した。

館長である黒柳徹子氏がテーブルナプキンに書かれた願いを羅針盤に設計は進められた。「今までのやさしい親しみのあるカンジ」、「ほっとできるカンジ」、「ひそむカンジ」、「絵と見る人の関係になるだけ近く、絵と親しむ雰囲気を残したい」、「ちひろが22年間生活して描いて亡くなったところということだけのものが欲しい」、「それでいて個性的で新しいというイメージを来た人に与えられる建物」、「あくまでちひろの絵が主役だけれど若い人に好かれるもの、なんだかニコニコしたくなるような美術館」、「子どもが背のびしないで見られる展示、子どもが自由にふるまえ、かた苦しくない美術館がいい」、ちひろの家といったカンジの8つの願いに集約されている。

設計者はこれらの願いに応えるため3本のケヤキを残し、増改築を繰り返すことによってできた迷路のようなユニークな空間構成を生かすことにより22年間美術館を支えた人びとに記憶の継承を図る配置計画を行っている。すなわちエントランス・管理諸室A棟、ちひろ展示室・企画展室B棟、再現アトリエ・図書室・幼児室C棟はちひろの庭を取り囲むように以前の3棟の配置を踏襲し、2層の吹抜けの多目的展示室D棟は既存の中庭を生かすように南側の隣地沿いに設けられた。来館者はこの4つの棟を開かれたふたつの庭を媒体に渡り歩き展示や催事、カフェを楽しむことになる。樹木と自然光を通して視線の交差する棟のしつらいは来館者にちひろの想いを甦らせるとともに、樹陰で語り合うサロンのような安らかで清々しい雰囲気を醸し出している。多様な平面形状と絶対高さの制約を克服し空間の豊かさを可能な限り確保するために1階を鉄筋コンクリート造とし、A・B棟の2階の床をジョイストスラブ(梁連続の床)の細かい梁の連続する特徴ある空間をエントランスからちひろ展示室へと展開している。さらに軸力のみを負担する十字形の熱押し鋼とサッシュ方立てと一体にする構造方式によって庭への開放性を高める工夫がなされている。武蔵野の面影を残した豊かな木立に建てられた美術館は訪れる人が思わず入りたくなるような佇いで人びとを招き入れる。この美術館が黒柳徹子館長のちひろと子どもを重ね合わせた想い、それを支える松本由理子副館長の情熱、山田洋次理事長のイベント企画、建築家内藤廣氏の作品の魅力、さまざまな艱難辛苦を乗り越えてつくりあげた施工者の想いがひとつの「ちから」となってこれからも長くちひろとの出会いを楽しめるよう運営されることを期待したい。

渡辺真理 Makoto Watanabe
三栖邦博 Kunihiro Misu
村松映一 Eiichi Muramatsu

The artist Chihiro Iwasaki worked at her home for 22 years until her death in 1974. A small art museum less than 200 square meters in floor area opened in 1977 on the site where her house used to stand. The museum, which was subsequently added to and remodeled on two occasions, has now been rebuilt.

Studies were undertaken to see if improvements could not be made, rationally and in conformity with regulations, to make the old museum more responsive to today's needs, such as the need for a barrier-free environment, seismic design, up-to-date mechanical systems and adaptation to modern communication systems. In the end, however, it was decided to completely rebuild the facility.

A wishlist written by Tetsuko Kuroyanagi, the curator of the museum, on a table napkin provided a starting point for the design. The museum should be "friendly," "soothing" and "hidden"; "the atmosphere should be conducive to the establishment of a close, intimate relationship between people and paintings"; the museum should suggest the fact that "this was the place where Chihiro worked for 22 years and died"; "the building should project an individualistic and innovative image"; "the paintings by Chihiro are of course the main reason for the museum, but the museum should appeal to young people and make them smile somehow"; "children should be able to view the exhibits easily; they should be able to behave naturally; the museum should not be stuffy"; the museum should suggest Chihiro's house.

In response to her request, the architect developed a layout that would help keep alive memories of the old facility for people who have supported the museum for the past 22 years. He retained three zelkova trees on the site and developed a plan that evokes the unique, mazelike spatial organization which the old museum had as a result of repeated additions and remodeling. Building A (entrance and administrative rooms), Building B (galleries dedicated to Chihiro's work) and Building C (a re-creation of the artist's studio, a library and a nursery) are arranged around the garden in much the same way as the three buildings in the museum's previous incarnation, and Building D (a double-height multipurpose gallery) is built on the edge of the site on the south side to make the best use of the preexisting courtyard. The buildings are mediated by the two gardens, and visitors are able to go from one building to another, from an exhibition or event to the cafe. Lines of vision crisscross, passing through trees and outdoor light. The effect is to evoke in visitors thoughts of the late artist and to create a calm yet invigorating atmosphere suitable to a salon. The first floor was made of reinforced-concrete construction and the second floor of Buildings A and B, leading from the entrance to the galleries, was made of joist-slabs (a series of slender joists) in order to overcome the constraints of a diverse configuration in plan and the absolute limit on building height and to produce spaces that are as variegated as possible. The buildings were also made as open as possible to the gardens through the adoption of a structural system that combines cruciform heat-extruded steel, which is subject only to axial forces, and mullions. The museum, constructed in the middle of woods that retain traces of the old Musashino district, is particularly inviting to visitors. Kuroyanagi's empathy for Chihiro and children, the enthusiasm of associate curator Yuriko Matsumoto, the program of events planned by the chairman of the board of directors, Yoji Yamada, the appeal of the work by architect Hiroshi Naito and the efforts of the builder who overcame many difficulties have combined to produce a facility where, it is hoped, visitors will be able to encounter the spirit of Chihiro for many years to come.