

BCS Prize-winning Work

松本市美術館

Matsumoto City Museum of Art

所在地 / 長野県松本市中央 4-2-22

建築主 / 松本市

設計者 / (株)宮本忠長建築設計事務所

施工者 / 株式会社 間組

株式会社 アスピア

株式会社 ノグチ

竣工日 / 2002年3月15日

Location / Matsumoto City, Nagano Prefecture

Owner / Matsumoto City

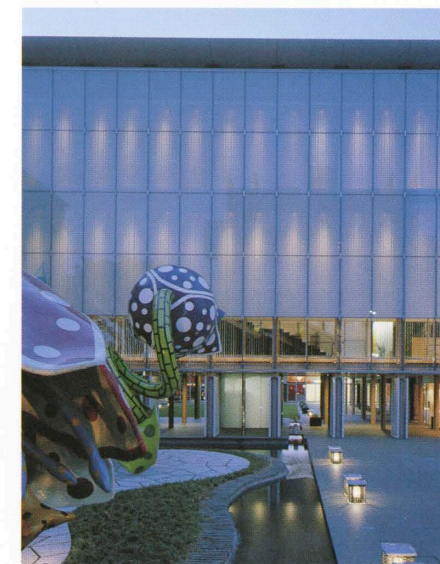
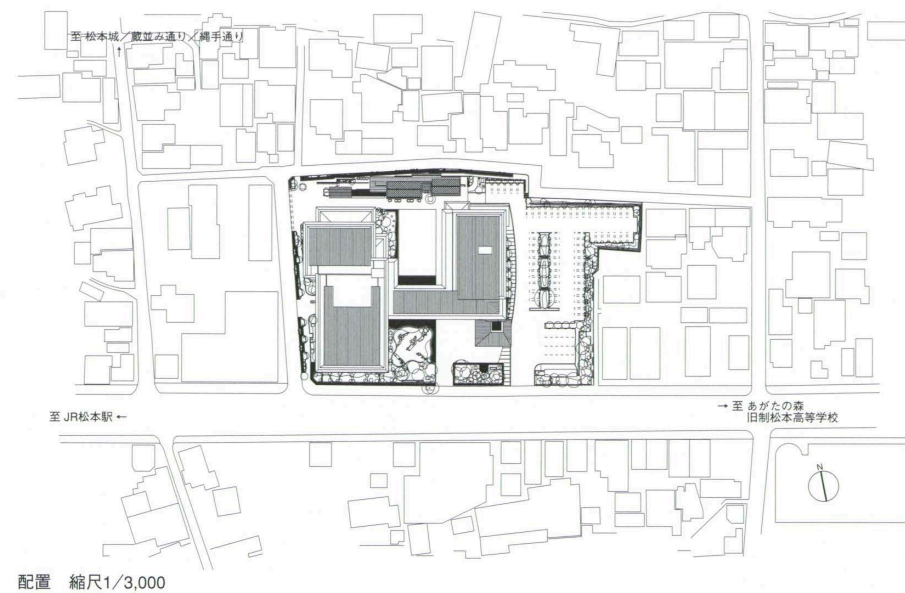
Architect / Tadanaga Miyamoto Architect & Associates

Contractors / Hazama Corporation

Aspia Co.,Ltd.

Noguchi Co.,Ltd.

Completion Date / March 15, 2002



エントランスひろば夕景 Front plaza in the twilight.

南側全景 General view seen from the south.





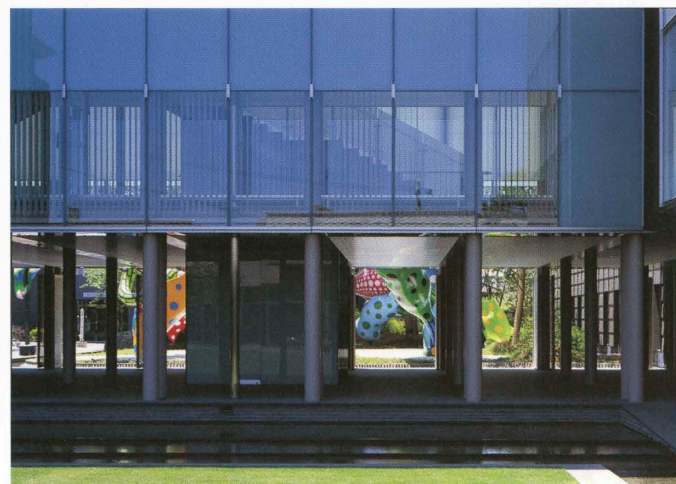
市民創造ひろば 奥は蔵を模したレストラン
Public plaza. Restaurant wing molded on the Japanese storage in the background.



市民創造ひろばよりエントランス方向を見返す Night view seen from the public plaza.



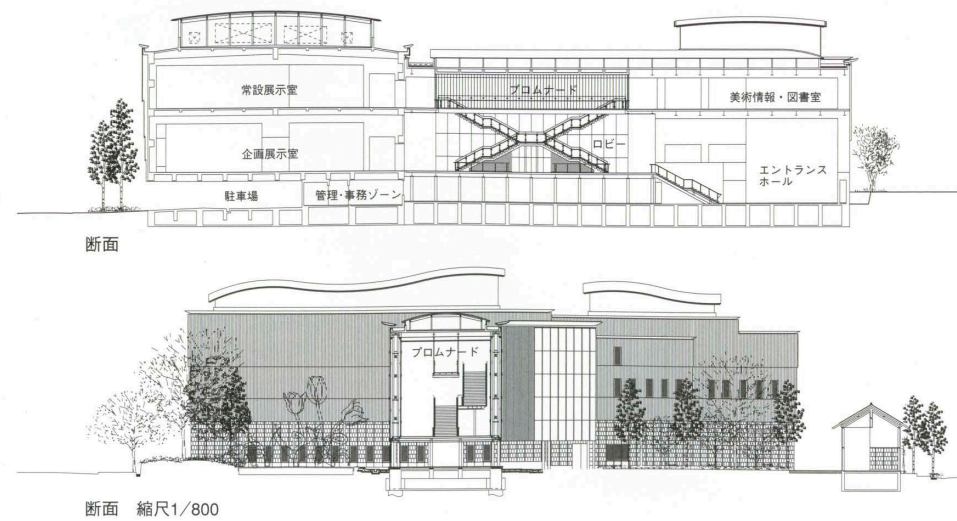
エントランスホール Entrance hall.



ピロティ越しに彫刻ひろばを見る Sculpture court seen through the pilots.



展示室内観 Exhibition hall.



展示小憩ホール Small exhibition hall.

選評

Review

宗本順三 Junzo Munemoto
岡本賢 Masaru Okamoto
村松映一 Eiichi Muramatsu

松本市美術館は、市を象徴する「あがたの森」、「松本城」、「JR松本駅」が囲む三角形の中央部に位置し、歴史・文教・山岳の都を標榜する松本市再生の核として、その役割が期待されている。また市民の長年の願望であった美術館の企画では、都市型美術館として鑑賞、表現、学習、交流などの場を設けて、市民ギャラリーやコンサート、学術研究なども行える総合美術館を目指している。設計案は指名プロポーザルコンペで選ばれた。敷地の駅前大通り側には駐車場、彫刻ひろばやシラカシなどの樹林植栽を設け、北側(住居地側)には低層の蔵棟を配して、両者を東西2棟の間に設けられた市民創造ひろばで連結している。市民創造ひろばに面してミュージアムショップ、市民アトリエ、レストランが設けられ、これらの内外一体となった空間は、美術館に相応しい雰囲気醸成している。この広場を囲む壁は、舞台や映像のホリゾンにも使えるフレームレスのセラミックプリントガラスのカーテンウォールや、松本地域の伝統的な建築から引用されたアルミスパンドレル、なまこ壁、下見板張りの硬質陶板などが、新たにデザインされて用いられている。和と洋、近代性と地域性の対比を巧みに使いこなしながら、地域環境や風土をデザイン面で表現し、耐久性や断熱性・省エネルギーなどの高性能建築を実現した設計となっている。これらには、長年にわたって長野地域で活躍した設計者ならではの技量が発揮されている。

敷地から自噴する地下水は、近隣的生活用水であるとともに外構・庭園に巧みに利用されている。現場打ちコンクリート杭工事の施工に当たっても、デリケートな湧水の水質管理に細心の注意と施工技術が用いられて、厳しい管理水準を見事に達成している。竣工後、これらの水路には昆虫が棲みつき、住民による小魚の放流などが行われたり、環境への配慮が十分行われたことが裏づけられている。通り抜けのできる広場や開放ひろばをとおして、美術館が近隣住民の生活と一体化しつつある。一方では、充実した企画展示には松本市民のリピーターや各地から来館者が多く集まり、市民に広く利用されるなど順調な運営が行われている。

市長の強いリーダーシップによる思い切った建設企画からスタートし、利用者や市民からの多様な要求に設計者、施工者が細部にわたって高度な水準で応答しながら、技術・デザインにおいても抑制した表現であるが緻密な建築作品に仕上げている。

Matsumoto City Museum of Art is located in the middle of a triangle formed by three local landmarks: Agata Forest, Matsumoto Castle and JR Matsumoto Station. The museum is expected to play a key role in the revival of Matsumoto City, which is known for its past history, commitment to education and surrounding mountains. Local citizens had long hoped for an art museum. The facility is intended to be a comprehensive museum of art—an urban museum with places for art appreciation, expression, study and communication, where the public can also exhibit their work and listen to concerts and scholarly research can be conducted. The scheme was selected through a limited proposal-type competition. A parking area, a sculpture court and trees such as "shirakashi" (a member of the beech family) are on the side facing the avenue leading to the station; a low-story storage building is on the north (residential district) side; and a public plaza flanked by the east and west wings of the museum connect the north and south sides of the site. The museum shop, civic atelier, and restaurant face the plaza; this space, in which inside and outside are well integrated, has an atmosphere befitting an art museum. Walls of different, newly designed materials surround the plaza: a curtain wall of frameless ceramic print glass that can be used as a cyclorama for a stage or film; an aluminum spandrel that suggests wood siding, an ornamental plasterwork known as "namako-kabe" and hard ceramic panels, all alluding to the traditional architecture of the Matsumoto area. They contrast Japanese style with Western style, modernity and regional character, while contributing to the durability, heat insulating capability and energy conserving character of the building. They demonstrate the skill of an architect who has long practiced in the Nagano region.

Water from a spring on the site is used for everyday use in the neighborhood and for the landscaping and the garden. Great care was taken during the pouring of the concrete for the piles on the site to maintain the quality of the spring water; rigorous standards of management were met. Insects have come to live in the channels of water on the site; local residents have also released small fish in the water. These developments show that the measures taken during construction were successful. The outdoor spaces open to the public have helped to make the museum a part of everyday life for nearby residents. Special exhibitions have drawn to the museum not only residents of Matsumoto City but visitors from many other regions. The operation of the museum is going smoothly.

The architect and the builder have responded with great care and skill to the bold construction proposal initiated under the strong leadership of the mayor and to the diverse demands of users and residents. The result is a work characterized by restraint, both technically and aesthetically, yet well thought-out.



1階平面 縮尺1/1,000

建築概要
敷地面積 10,185.92㎡
建築面積 3,500.99㎡
延床面積 9,173.84㎡
階数 地上3階 一部4階
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造(PSC造併用) 一部鉄骨造(FR鋼)
施工期間 1999年10月～2002年3月
仕上げ概要
外部仕上げ
屋根/本体:高純度フェライト系ステンレス t=0.4mm 防水シーム溶接工法外断熱 蔵棟:鉄平石 t=25mm 菱葺き 一部銅板 t=0.35mm 一文字葺き 外壁/本体:アルミ押出し成形スパンドレル t=8/5/3.5mm 外断熱 陶器質特殊形状陶板乾式工法 蔵棟:アルミ押出し成形スパンドレル t=8/5/3.5mm 外断熱 陶器質特殊形状陶板 乾式工

法 漆喰塗り 開口部/本体:アルミカーテンウォール セラミックプリントガラス t=10+5mm ペアガラス (FL5+A12+FL5mm) 紫外線カットフィルム 蔵棟:木製カーテンウォール 床/御影石JB t=30mm
内部仕上げ
[エントランスホール、2階ロビー]床/御影石JB t=30mm 壁/大理石水磨き t=25mm 天井/アルミ押出し成形型材 t=1.5mm 焼付塗装+ガラスウール吸音板 t=40mm [企画展示室、市民ギャラリー]床/ナラフローリング t=15mm 壁/ガラスクロスEP 天井/特殊フッ素樹脂フィルムガラスクロス照明カバー 岩綿吸音板 t=12mmEP [常設展示室、記念展示室]床/カリンフローリング t=15mm 壁/ガラスクロス EP 天井/岩綿吸音板 t=12mmEP [取蔵庫、一時保管庫]床/ブナフローリング t=15mm FC0不透過処理合板

t=12mm 壁/日本スギ t=10mm 無機質系調湿パネル t=12mm 裏面不透過処理 天井/日本スギ t=10mm FC0不透過処理合板 t=12mm
設備概要
空調 方式/展示室、取蔵庫系統:単一ダクト方式(4管式) 事務一般系統:ファンコイル方式(2管式) 熱源/空冷チラー 290kW (電動機駆動)+氷蓄熱槽(28.5㎡) ガス焼き冷温水発生器350kW+200kW 真空式ボイラー 350kW
衛生 給水/上水引込み管径40A 加圧給水ポンプ受水槽 給湯/電気温水器 排水/汚水雑排水分流水
電気 受電方式/高圧受電方式 設備容量/3相容量:700kVA 単相容量:300kVA 契約電力/常時500kW 予備電源/発電機 3φ3W200V100kVA
防災 消火/展示室、取蔵庫系統:窒素ガス消火設備 事務一般系統:屋内消火栓設備 排煙/機械排煙 自然排煙