

BCS Prize-winning Work

司馬遼太郎記念館

Shiba Ryotaro Memorial Museum

所在地 / 大阪府東大阪市下小阪 3-11-18

建築主 / 財団法人 司馬遼太郎記念財団

設計者 / 安藤忠雄建築研究所

施工者 / 株式会社 銭高組

竣工日 / 2001 年 6 月 30 日

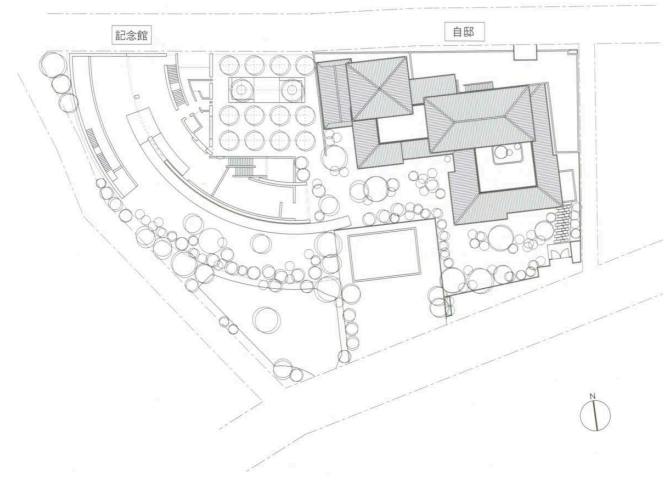
Location / Higashiosaka City, Osaka

Owner / Shiba Ryotaro Memorial Foundation

Architect / Tadao Ando Architect & Associates

Contractor / The Zenitaka Corporation

Completion Date / June 30, 2001



配置 縮尺1/1,200



庭から自邸の書斎を見る His study seen from the garden.

司馬邸からのアプローチ Approach from the Shiba residence.

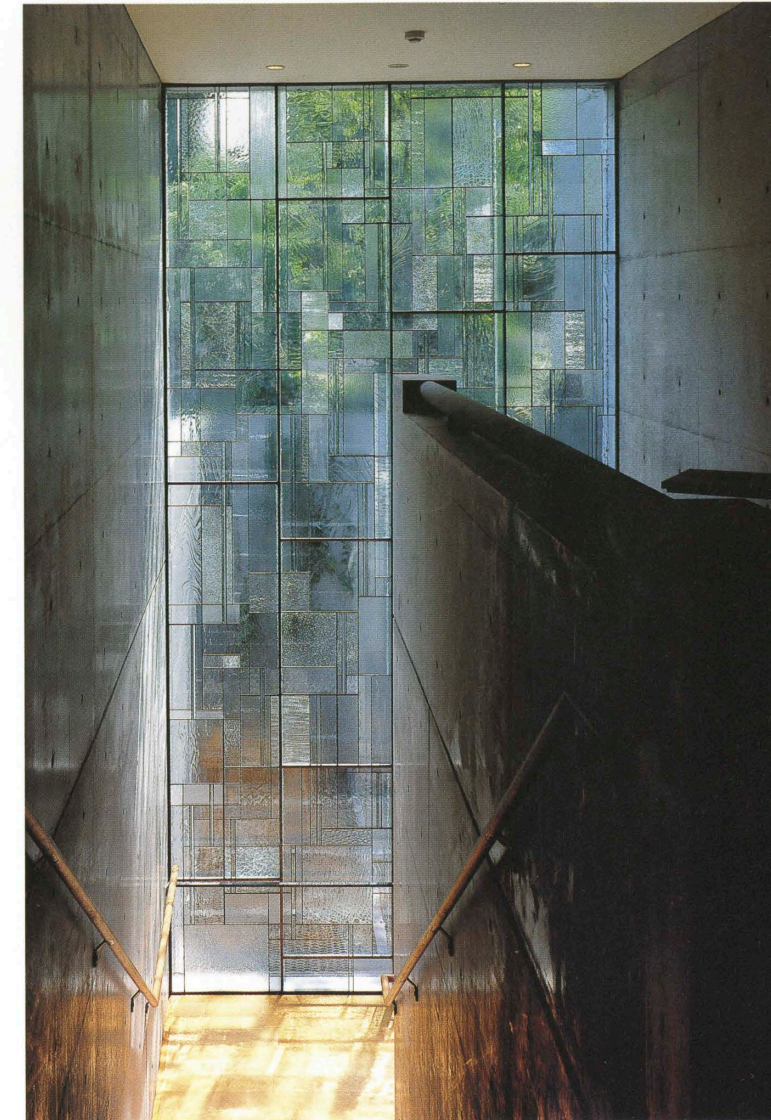


南側外観 View on the south side.

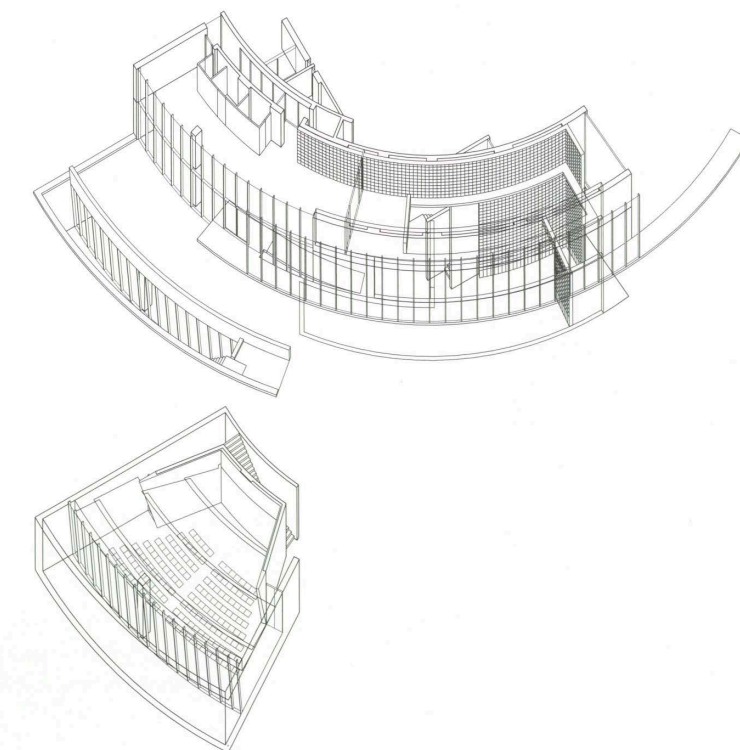




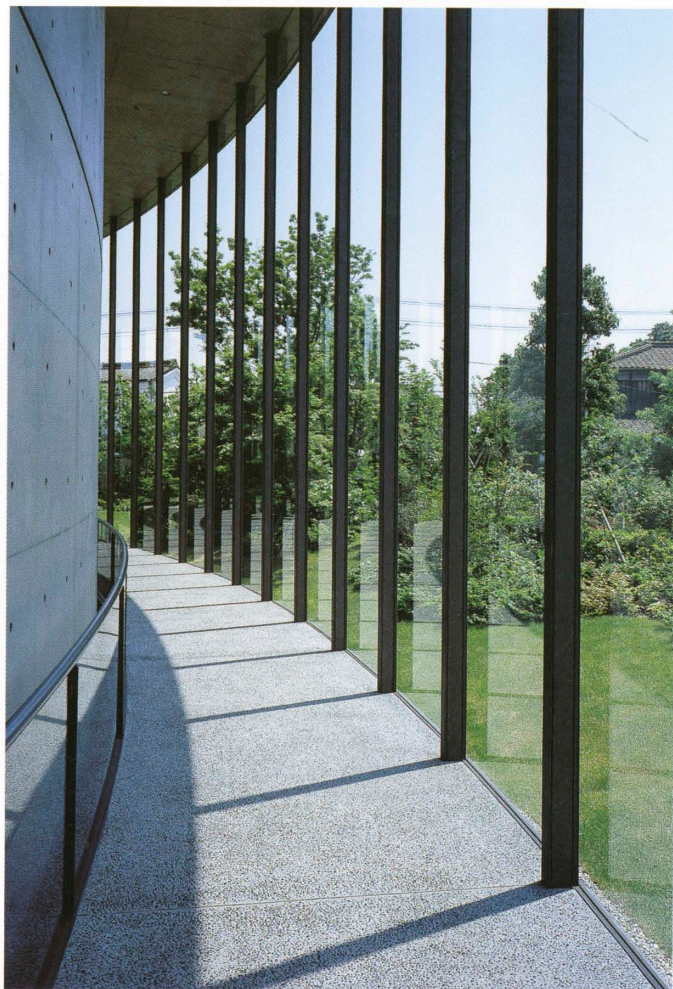
左：展示室を見上げる Left: Upward view of the museum.



階段室とステンドグラス Stair and stained glass.



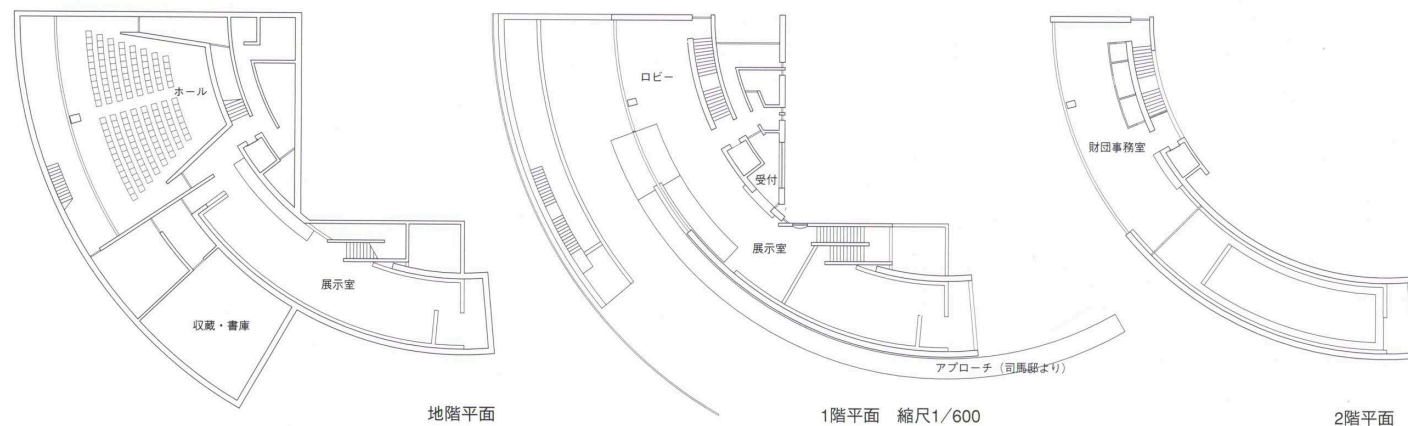
構成図



展示室へつづくスロープ Slope to the museum.



展示室内部 Interior of the museum.



地階平面

1階平面 縮尺1/600

2階平面

建築概要

敷地面積 1,009.96㎡
 建築面積 445.86㎡
 延床面積 997.05㎡
 階数 地下1階 地上2階
 構造 鉄筋コンクリート造
 施工期間 2000年7月～2001年6月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根/スチールプレート t=2.3mm 溶融亜鉛メッキ
 リン酸処理 外壁/化粧型枠コンクリート打放し
 フッ素樹脂吹付け 開口部/スチールサッシ 溶
 融亜鉛メッキリン酸処理 外構/アプローチ:玉砂
 利洗出し仕上げ フェンス:スチールFB 溶融亜鉛

メッキリン酸処理

内部仕上げ

[ホール]床/ナラフローリング ウレタンクリア
 壁/ナラ材重ね段張り ウレタンクリア 天井/PB
 t=12.5+12.5mm ジョイントパテしごき AEP 家
 具/椅子座・背共:ナラ突板練付成形合板 ウレタン
 塗装 [収蔵書庫]床/ブナフローリング(下地板両
 面アルミ箔張り) 壁・天井/ナラ練付合板張り(下
 地板両面アルミ箔張り) [展示室]床/ナラフロー
 リング ウレタンクリア 壁/化粧型枠コンクリ
 ート打放し 天井/化粧型枠コンクリート打放し 地
 下1階:PB t=12.5+12.5mm ジョイントパテしご
 き AEP 書棚/ナラ材 ナラ練付 [ロビー]床/
 ナラフローリング ウレタンクリア 壁/化粧型枠

コンクリート打放し 天井/PB t=12.5+12.5mm
 ジョイントパテしごき AEP [財団事務室]床/タ
 イルカーペット(OAフロア t=50mm) 壁・天井/
 化粧型枠コンクリート打放し

設備概要

空調 方式/氷蓄熱ビルマルチエアコン 電気式ビ
 ルマルチエアコン 熱源/電気
 衛生 給水/直圧給水方式 給湯/局所式電気温水
 器 排水/下水道直接放流方式
 電気 受電方式/低圧受電
 防災 消火/屋内消火栓 消火器 排煙/自然排煙
 その他/自動火災報知設備 誘導灯 アルゴナイト
 消火設備(収蔵書庫)

選評

Review

高橋志保彦 Shiohiko Takahashi
 三栖邦博 Kunihiro Misu
 成瀬嘉一 Kaichi Naruse

日本の知性といわれた司馬遼太郎の記念館。自邸に隣接してつくられたこの建物は、多くの部分が地下に埋め込まれて地上部分のヴォリュームが抑えられ、庭には氏がこよなく愛したという雑木が緑陰をつくり、周辺の住宅街との調和が充分に図られている。敷地と道路の形状および豊かなアプローチから建物は、緩やかに曲線を描く。自邸とは直線・直角の関係を保ち、空間の相関をもつきわめて自然な配置計画がなされている。来館者は自邸の門に入って庭を歩き、氏が原稿を執筆していた当時のままの姿で残されている書斎の様子を拝見し、いかにも訪れたことを氏に告げてから記念館へ向かうことになる、心憎いほどのルートが用意されている。緩い円弧を描き、少しずつ視界が変わる設計者独特のアプローチ空間を通って中に入ると、約2万冊の膨大な量の蔵書が高さ11mの弓形の壁面すべてに設えられた書棚に収納されている空間に息を呑む。書棚と書籍がこれほどまでに美と知力を物言わずに表出するのは圧巻である。司馬氏が何処からともなく語りかけてくるようである。以前、司馬氏に「知の源泉は何ですか？」と尋ねたことがある。「いやー、どの本にどんなことが書いてあるかわかっていますから、それを取り出してみます」という返事だった。その源泉の書籍を包む書棚であるが、それにしても想像を絶する量である。司馬氏の思考と著述の行為が偲ばれる。

内部も円弧の壁に沿って進んだり、折れ曲がったり、戻ったりという「巡る」動きをすることになり、それにつれて視界が変化する。狭くとも変化のある豊かな空間が見事である。薄暗い空間の奥にはめ込まれた透明感のある白いステンドグラスは1枚1枚サイズが違い、司馬氏がとり上げたさまざまな個性をもつ歴史群像を象徴している。光と庭の緑が混ぜ合わされてその歴史群像の立ち居振舞いや心のあやが訪れた人の心に伝わってくる。「この記念館は、訪れる人びとが、司馬遼太郎の何かをそれぞれに感じ取り、そしてそれぞれが何かを考える場となればよいと考えた」と設計者が述べているように、まさしく司馬氏の精神や文学の世界が来館者に静かに語りかけながら、心の高ぶりを覚えさせてくれる。

構造や設備にとりわけ先鋭的な試みはないが、ほとんどの壁面が曲面であり、型枠、鉄筋の加工精度が厳しく求められ、気の緩みが許されない職人の技の結集がこの建物に輝きを与えている。合理的生産性を狙って規格品を組み合わせるのとは違う、あらゆる部分に匠の心と技が投影された建築である。

貴重な本を守るため常に室温は20℃湿度50%に調節されている。建設は司馬遼太郎を愛する8,000人を超える人びとの浄財に支えられているほか、300人にのぼるボランティアが運営に協力しており、司馬氏を慕う人びとの気持ちがこもり、そして交流の場に高められた心の拠り所ともなる建築である。

奇をてらわない建築でありながら、その中に秘められたものが静かに語りかけてきて、訪れる人の心の琴線に触れる、そのような豊かな空間構成は見事である。

This is a memorial museum dedicated to Ryotaro Shiba, a well-known Japanese writer of historical novels. Care has been taken to harmonize the museum with the surrounding residential district. The building, which is constructed next to his house, is half buried in the ground to minimize its aboveground volume, and the trees that Shiba is said to have loved provide shade in the garden. The building is gently curved in plan because of the configuration of the site and the street as well as the abundant space allotted the approach to the entrance. The layout is quite natural. The museum is all straight lines and right angles where it faces the house, and a spatial relationship is established between the two structures. The route has been admirably planned so that visitors in effect pay their respects to the writer before going to the museum. Visitors enter through the gate to the house, walk through the garden and see Shiba's study which has been left as it was during his lifetime. The approach to the museum is typical of the architect's work. It curves gently, so that our field of vision gradually shifts. Inside the museum, we discover a stunning space where 20,000 volumes of books are stored in stacks that completely cover a curving wall 11 meters high. The stacks and the books are both beautiful and expressive of the power of the writer's intellect. It is as if Shiba were speaking to us from somewhere. I once asked Shiba what was the source of his knowledge. He replied that it was just a matter of knowing what is written in which book. "I simply take out that book and read it." The stacks contain the books that were his source of knowledge. The sheer number of books is staggering. We are reminded of his ideas and writings.

We move around inside the museum, walking along a curving wall, turning and going back. As we do so, our field of vision continually shifts. Although the museum is small, its variegated spaces are magnificent. The panels of the highly transparent white stained glass window at the far end of the dimly lit space are all different in size. They symbolize the group of historical individuals about whom Shiba wrote. The light and the greenery of the garden are mixed together. The window communicates to visitors a sense of the complex pattern of behavior and spirit of those historical figures. The architect has explained that he wanted the museum to be a place where each visitor got a sense of something about Ryotaro Shiba and could spend some time there in contemplation. Indeed, the museum succeeds in inspiring visitors and introducing them to the spiritual and literary world of Shiba.

There is nothing especially advanced about the structure or the mechanical systems, but the building demanded a high standard of workmanship. Practically all the walls are curved, and the forms and steel reinforcements required great precision. This is very different from structures that are made from a combination of standardized parts in an effort to rationalize production. Its every element demonstrates the spirit and skill of craftsmen.

The interior environment is always maintained at a temperature of 20 degrees C and a humidity of 50 percent in order to preserve the valuable books. The construction was made possible by donations from over 8,000 lovers of the author's books. Some 300 volunteers cooperate in administering the facility. This building, which has become a place of communication and even a source of comfort, embodies the affection with which many people regard Shiba.

The building is unaffected, but its spatial composition, quietly eloquent and moving, is magnificent.