

東京芸術大学大学美術館

The University Art Museum, Tokyo National University of Fine Arts and Music

所在地 / 東京都台東区上野公園12-8

建築主 / 東京芸術大学

設計者 / 東京芸術大学十六角鬼丈

株式会社 日本設計

施工者 / 株式会社 鴻池組

株式会社 浅沼組

大末建設株式会社

竣工 / 1999年4月

Location / Taito-ku, Tokyo

Owner / Tokyo National University of Fine Arts and Music

Architects / Kijo Rokkaku

Nihon Sekkei, Inc.

Contractors / Konoike Construction Co., Ltd.

Asanuma Corporation

Daisue Construction Co., Ltd.

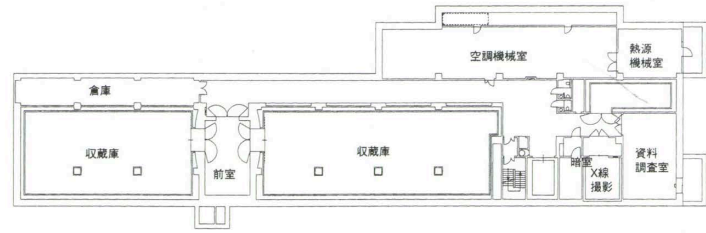
Completion Date / Apr., 1999

右頁：北側の道路側外観 facing page: View from the north.

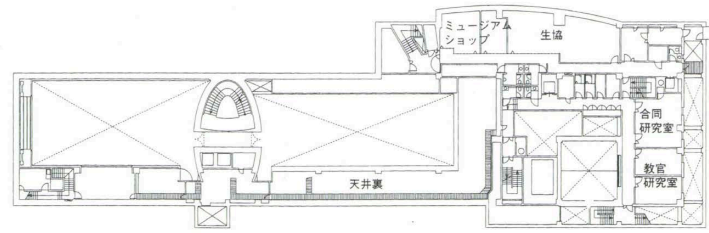


北側外壁の一部 Part of the exterior walls on the north.

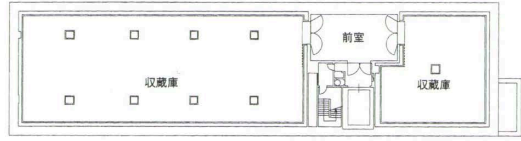




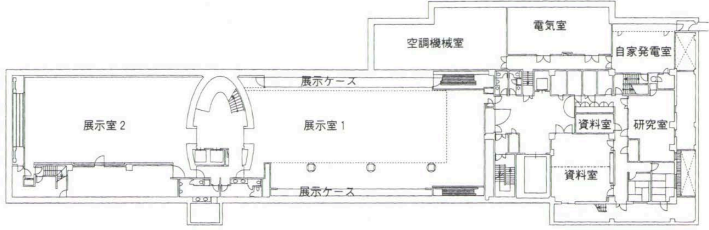
地下3階平面



地下1階平面

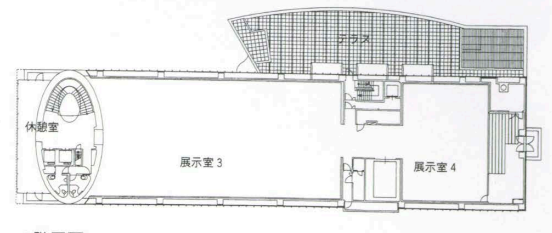
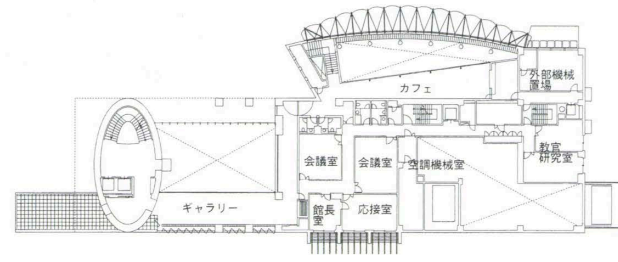


地下4階平面 縮尺1/1,000

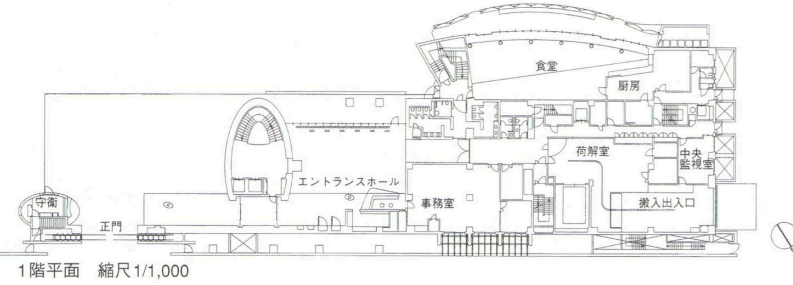


地下2階平面

2階平面



3階平面



1階平面 縮尺1/1,000



東側のエントランス部外観 Facade of the entrance on the east.



エントランスホール Entrance hall.



エントランスホールより中庭方向を見る Courtyard seen through the entrance hall.



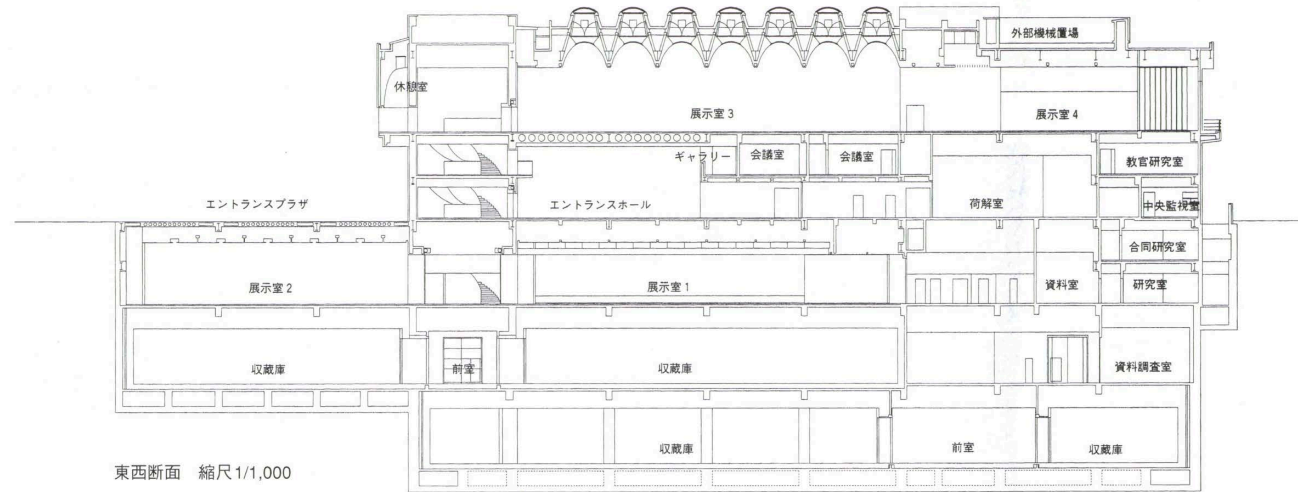
3階展示室 Exhibition hall on the 3rd floor.



3階休憩室 Lounge on the 3rd floor.



食堂の外部テラス Covered terrace of the dining room.



東西断面 縮尺1/1,000

建築概要

敷地面積 33,860.71㎡
 建築面積 1,699.97㎡
 延床面積 8,719.76㎡
 階数 地下4階 地上4階 塔屋1階
 構造 地下4～3階：鉄筋コンクリート造 地下2～4階：鉄骨鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造
 施工期間 1996年9月～1999年4月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根/コンクリート下地 ステンレス防水 t=0.4mm
 アスファルト防水 外壁/アルキャストパネル 砂岩 t=約40mm 御影石 t=30mm 開口部/アルミサッシ ステンレスサッシ 外溝/御影石 t=60mm 御影石 t=30mm ピンコロ90×90×90mm一面小叩き仕上げ

内部仕上げ

【展示室3】床/タモフローリング t=50mm (タモ t=15mm+集成材 t=35mm) 壁/合板 t=12+12mm PB t=9.5mm ガラスクロスEP 天井/GRG ステンレスルーバー入複層ガラス 【エントランスホール】床/御影石 t=30mm 壁/砂岩 t=約40mm 御影石 t=30mm 天井/SUS t=1.0mm一部パンチング角波曲げ加工 バイブレーション仕上げ グラスウール t=50mm (ガラスクロス巻) 【食堂】床/磁

気質タイル300mm角 壁/軽量骨材入モルタル仕上げ t=40mm (白セメント使用) 天井/アルミパンチングメタル t=3mm グラスウール t=25mm (ガラスクロス巻)

設備概要

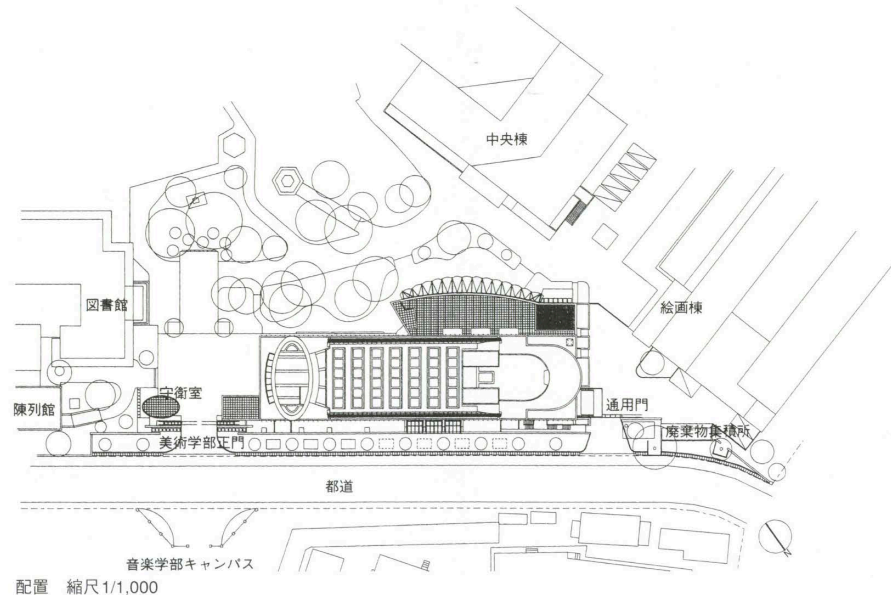
空調 方式/収蔵庫・展示室：AHU単一ダクト方式 事務室等：空冷ヒートポンプパッケージ方式 熱源/ガス 電気 ガス直燃吸収式冷凍機 空冷冷

専ナラー ガス焚真空式温水ボイラー

衛生 給水/重力式 給湯/個別式 排水/汚水雑排水合流式

電気 受電方式/高圧受電方式3φ3W6.6kV 屋内開放型受変電設備 設備容量/1,200kVA 予備電源/3φ200V300kVA

防災 消火/屋内消火栓設備 連結送水管設備 窒素ガス消火設備 排煙/自然排煙 機械排煙



配置 縮尺1/1,000

選評

Review

大野秀敏 Hidetoshi Ohno
 遠藤剛生 Takao Endo
 藤縄正俊 Masatoshi Fujinawa

東京芸術大学大学美術館の建設は、明治20（1887）年、岡倉覚三校長が東京美術学校設立時以来、念願していたが、今日ようやくそれが実を結び、完成した。

美術学校創設に先立つ時期から今日までに、収蔵品が4万4,000点に達している。これらの東京芸術大学のコレクションは、教育・研究が主目的で、その活動は内向きのものだった。

新しく完成された大学美術館の計画に当たって掲げられた基本理念は、美術作品やそれにまつわる資料を収集し、それらを研究することによって新しい価値を見出す。さらに将来の評価にも備えて、万全の設備によって保存し、研究の成果を展示やさまざまな普及活動によって公開する。それに加えて芸術大学の特質を生かして、制作と教育研究の現場を併せもつ、わが国に前例のない実験的な美術館として機能させることである。その研究組織は学芸企画、美術情報、制作展示、保存修復の4部門からなり、さらに美術学部と音楽学部の協力を図り、美術館活動の多様で魅力ある展開を目指している。

本美術館の計画に先立って、キャンパス全体の将来構想の基盤となるマスタープランの見直しが行われ、大学全体を制作現場と展示の場としてとらえたファクトリーミュージアム構想がまとめられたが、この美術館はその構想の一部として位置づけられている。その構想全体の中における美術館単体の役割は、収蔵作品の展示や研究、企画展や学生教員の発表が主である。

地下4階、地上4階の8階建ての建物の、地下4階、地下3階に収蔵庫、地下2階、地下1階に大きなガラスのショーケース付きの主として常設展示室を設けている。1、2階はエントランスやレストラン、会議室、イベントのスペースに利用し、3、4階は常設展や、企画展など、教官、学生の作品の展示スペースとして活用されている。

収蔵スペースはすべて地下にある。地震に強く温度も安定するが、防湿に配慮を要する環境にあり、周囲6面にエアチャンバーを巡らす変温恒湿型が採用されている。

この美術館のデザイン計画は、世界四大文明の影響を強く受ける日本文化と芸術の歴史を考え、また岡倉天心（覚三）を頭に、幾多の先人たちによって重ねられた当大学の歴史を表現すべく進められている。このような設計者の思いを念頭に置きながら外壁足元のインド砂岩を見ると、明治期の建築の赤レンガをイメージさせるほか、岡倉天心のインド、あるいはタゴールやベンガルの女流詩人プリヤンバダに対する思いも重なって、この素材が選択されたのか等々、見る者に種々の思いを抱かせる建築である。

一方、当初から意図されたファクトリーミュージアム構想については、この美術館のみが完成した今日の状況では、その全体像が見えず、今後の計画が待たれる。

また、今までの六角鬼丈氏の作品とは異なる多様な表現や手法がここでは用いられ、ひとりの建築家の幅の広さと深さを感じさせ、今後の展開が楽しみである。

The construction of the University Art Museum, Tokyo National University of Fine Arts and Music, is the realization of a dream that many have had since Kakuzo Okakura founded the university's predecessor, the Tokyo School of Fine Arts, in 1887.

The university's collection, which now includes 44,000 items, began to be amassed even before the school of fine arts was established. It was intended mainly for internal educational and research use.

The basic idea behind the newly-completed museum is to collect and undertake research on artworks and materials related to those works and thereby discover in them new value. Moreover, the goal is to preserve such artworks and materials with the use of the best technical installations possible in anticipation of any future appraisal of their value and to make them public through various activities such as exhibitions of the results of research. In addition, the intention is to make use of the special nature of a university of fine arts and music to create an experimental museum without precedent in Japan, one that functions as a studio and workshop as well as a place of education and research. Its research organization consists of four departments: cultural projects; art information; studio and workshop exhibitions; and preservation and restoration. Cooperation between the school of fine arts and the school of music is planned, and various attractive activities are to be organized by the museum.

The university reconsidered the master plan determining the future direction of the campus before embarking on the museum project. A so-called "factory museum concept," envisioning the entire university as a place for workshops and studios as well as exhibitions, was developed, and this museum was defined as a part of that overall concept. Within that concept, the museum's main function is to serve as a place for the exhibition of, and research on, works in the university's collection and as a place for holding special exhibitions and making public the work of university students and faculty.

The building has eight levels, four belowground and four aboveground. Storage is on B4 and B3, the permanent exhibition gallery, including a large glass showcase, is on B2 and B1, the entrance, restaurant, conference room and event space are on the first and second floors, and galleries for permanent and special exhibitions, that is, spaces for exhibiting faculty and student work, are on the third and fourth floors.

All storage spaces are in the basement, where the environment is secure against earthquakes and stable in temperature. Protection against humidity must be taken, however, and a constant-temperature, variable humidity-type system of air conditioning has been installed in the six-sided air chamber around the storage spaces.

The architectural design of this museum is intended to reflect the history of Japanese culture and art, which have been strongly influenced by the four great world civilizations, and the history of this university and the people associated with the university, beginning with Kakuzo (or Tenshin) Okakura. The Indian sandstone on the base of the building evokes the red bricks of Meiji-period buildings as well as Okakura's Indian connection, which includes his relationship with Tagore and his correspondence with a woman Bengali poet. This building is thought-provoking, causing the visitor to think about such things as the reasons behind the architect's choice of materials.

As for the original "factory museum concept," it is too early to determine its success or failure, since only the museum has been completed so far.

This work is a departure for its architect, combining as it does many different elements. It suggests unexpected range and depth and makes one look forward to his future works.