

ソニー・ミュージックエンタテインメント白金台オフィス

Sony Music Entertainment Shiroganedai Office

所在地／東京都港区白金台5-12-7

建築主／株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント

設計者／株式会社アーキテクトファイブ

施工者／大成建設株式会社

竣工／1998年5月

Location／Minato-ku, Tokyo

Owner／Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

Architect／Architect 5 Partnership

Contractor／Taisei Corporation

Completion Date／May, 1998

右頁：ガラスルーバーが取り付けられた外壁を見上げる facing page : Upward view of the exterior of glass louvers.



エントランスのある南東側外観 General view from the southeast.





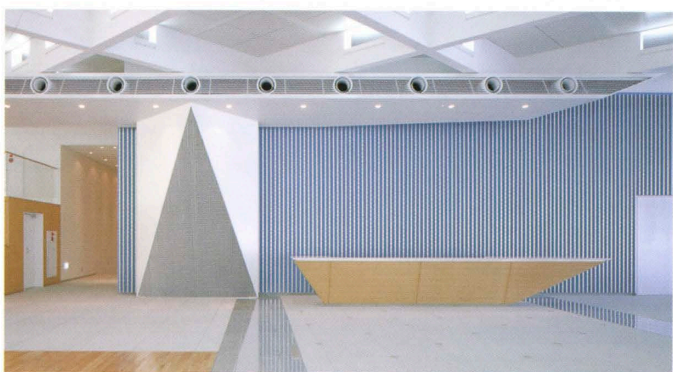
東側外観見上げ Upward view of the exterior on the east side.



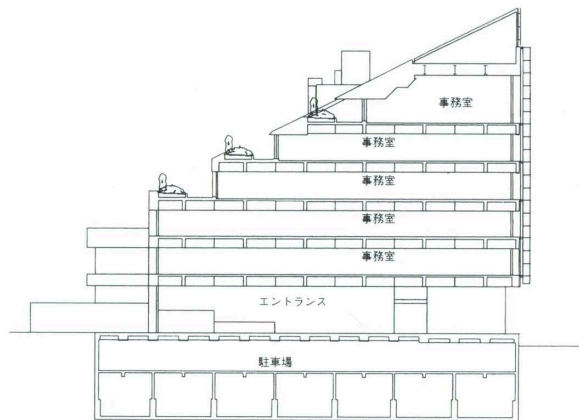
エントランス部夜景 Night view of the entrance.



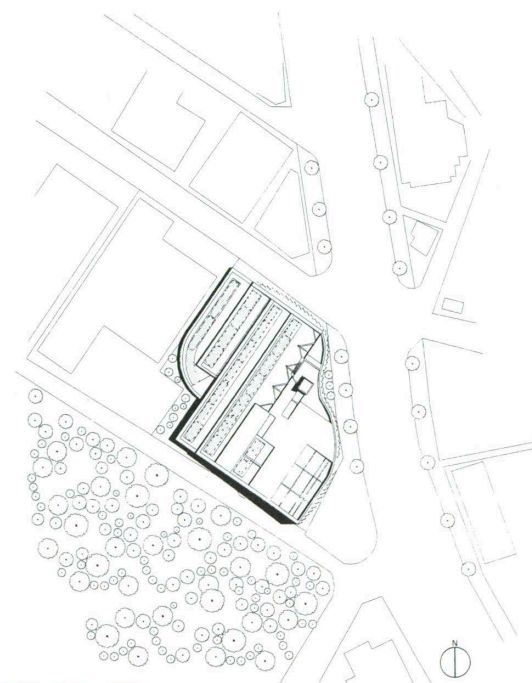
事務室 Office floor.



1階受付カウンター Reception desk of the 1st floor.



断面 縮尺1/800



配置 縮尺1/2,000

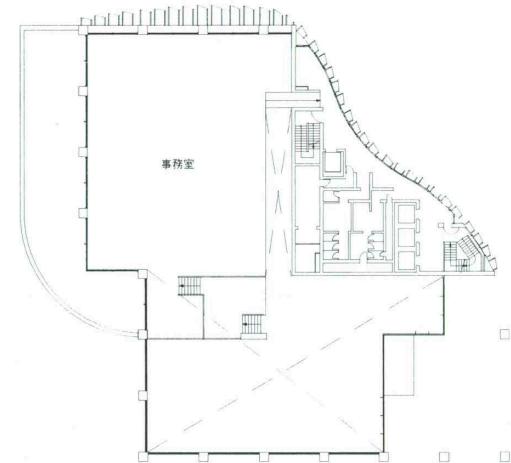


選評

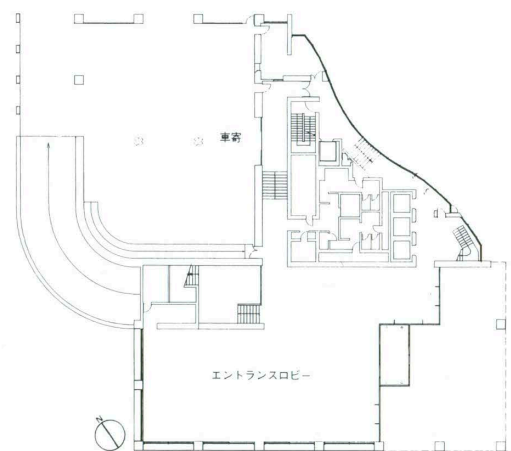
Review

仙田満 Mitsuru Senda
戸尾任宏 Tadahiro Toh
佐野幸夫 Yukio Sano

3階平面

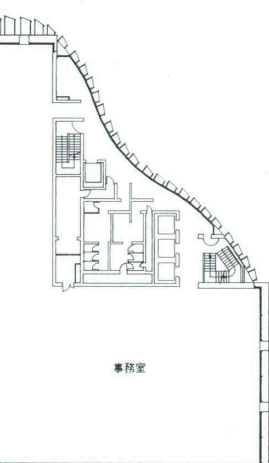


2階平面

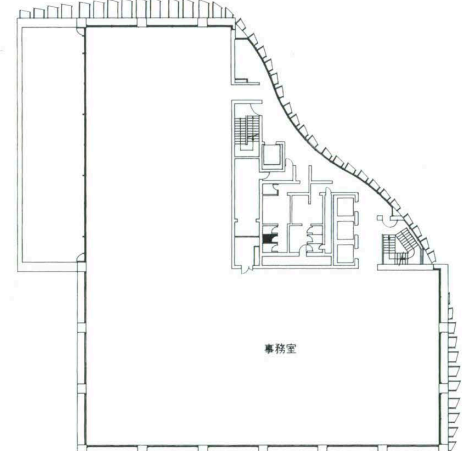


1階平面 縮尺1/800

7階平面



5階平面



4階平面

「ソニー・ミュージックエンタテインメント白金台オフィス」は、目黒の自然教育園に隣接した住宅街に建設されている。この建物は延べ9,500㎡と大きく、周辺の住宅や商業施設と比べても特出している。しかしながら建築的な要素と、周辺環境との関係の中では、優れたいくつかの提案がなされており、新しい白金の風景をつくり出すことに成功している。

その提案のひとつが、外観的な特長であるガラスルーバーという環境緩衝装置である。これはこの建物全体にふんわりとした柔らかさを演出し、内外の視線の交差やオフィスとしての機能と、周辺の住宅や商業との輪郭を雲か霧のように曖昧にしている。また、機能的にはこのガラスルーバーとそれを支えるキャットウォークが、メンテナンスのデッキの役割と日照調整の機能を果たしている。また、そのディテールは張力を加えたSUSロープによって構成され、巧みである。北側の周辺住宅に対しても、緑化されたルーフテラスなどによって十分配慮されている。1階エントランスは透明感が強く構想され、北側の樹林を見渡すことができ、ロビー空間にさわやかさが与えられている。オフィス空間は敷地の形状によるもので「く」の字型の矩形平面をもっているが、内部には柱がなく、周辺部に柱をもたせ、オフィスとしての自由度を獲得している。道路側にはほぼ三角形のサービスコアを設けている。そして通路空間、階段、エレベータ、リフレッシュコーナーが街路とガラスルーバーを間にして向き合い、明るく気持ちよい空間が形成されている。

ここで施主としてのソニーの環境に対する配慮は大きい。周辺環境に対する解のみならず、カーペットなどの仕上げ材に対しても、設計者に対し細かい指示を与えている。施主の明確なコンセプトの提示、それに対する設計者の建築的・環境的提案、施工者の技術的実現というかたちで、発注者、設計者、施工者の関係が極めて良好であり、その結果、建設費もリーズナブルで美しい建築環境を実現している。これらを総合して本建物はBCS賞にふさわしい建築として評価された。

The Shiroganedai office of Sony Music Entertainment is built in a residential district next to the National Park for Nature Study in Meguro. The building is large, having a total floor area of 9,500 square meters, and stands out from the houses and commercial facilities in the neighborhood. However, it makes use of a number of excellent ideas having to do with the relationship between architectural elements and the surrounding environment and helps to make this part of Shirogane more attractive.

One such idea was the installment on the exterior of distinctive glass louvers that serve as an environmental buffer. These louvers give the building a soft, gentle quality and make ambiguous, not only the function of the facility, but the views into and out of the building. In particular, they give the boundary of the building a cloud- or mist-like ambiguity. The glass louvers and the catwalks supporting them respectively serve as light control devices and decks for maintenance work. SUS ropes under tension are skillfully used in the detailing of these features. Roof terraces planted with greenery help to soften the impact of the building on neighboring houses to the north. The first-floor entrance has been conceived as a highly transparent space, and the sweeping view of the trees on the north side of the lobby is exhilarating. The configuration of the site has resulted in L-shaped plans for the office floors. The columns are on the perimeter; the absence of intermediate supports allows the office spaces to be used in a flexible manner. A service core with a virtually triangular plan is located on the street-side. The glass louvers screen the corridor, stairs, elevators and lounge corner from the street, creating a pleasant, brightly-lit space.

Sony, as the client, was highly mindful of the environment. It gave the architect detailed instructions regarding not only the response to the surrounding environment but the choice of finish, including carpets. The client, the architect and the builder had an excellent relationship. The client suggested a clear concept, the architect developed in response to that concept an excellent architectural and environmental proposal, and the builder provided the technical skills to carry out that proposal. The result is a beautiful architectural environment constructed at a reasonable cost.

Bearing in mind all these facts, we concluded that the building was worthy of the BCS Prize.

建築概要

敷地面積 2,243.25㎡
建築面積 1,784.58㎡
延床面積 9,422.03㎡
階数 地下1階 地上7階 塔屋2階
構造 鉄筋コンクリート造
工期 1996年4月～1998年5月
仕上げ概要
外部仕上げ
屋根／ステンレスt=0.6mm シーム溶接 アスファルト防水コンクリート押え 外壁／アルミパネルフッ素樹脂焼付塗装 開口部／アルミサッシュ ステン

レスサッシュ

内部仕上げ
[エントランスホール] 床／御影石t=30mmJP 一部ナラフローリングt=18mm 壁／PB t=12.5+12.5mm AEPの上アルミリブ 天井／アルミパネル(有孔)焼付塗装 梁型：コンクリート打放し補修の上VP [2～6階事務室] 床／フリーアクセスt=85mm タイルカーペット 壁／PB t=12.5+12.5mmの上ビニルクロス 天井／コンクリート打放し補修の上VP [多目的室] 床／ナラフローリングt=18mm 壁／PB t=12.5+12.5mm吹付け塗装 天井／PB t=12.5mm+岩綿吸音板t=15mm

設備概要

空調 方式／AHU方式 FCU方式 熱源／電気方式 空冷ヒートポンプチャラー 水蓄熱
衛生 給水／受水槽 加圧給水方式 給湯／個別電気温水器 排水／汚水雑排水分流方式
電気 受電方式／屋外キュービクル型 設備容量／1φ3W600kVA 3φ3W900kVA 予備電源／ディーゼル 250kVA
防災 消火／連結散水設備 消火栓設備 泡消火設備 排煙／機械排煙