

BCS Prize-winning Work

佐川美術館

Sagawa Art Museum

所在地／滋賀県守山市水保町北川2891

建築主／財団法人佐川美術館

設計者／株式会社竹中工務店

施工者／株式会社竹中工務店

竣工／1998年3月

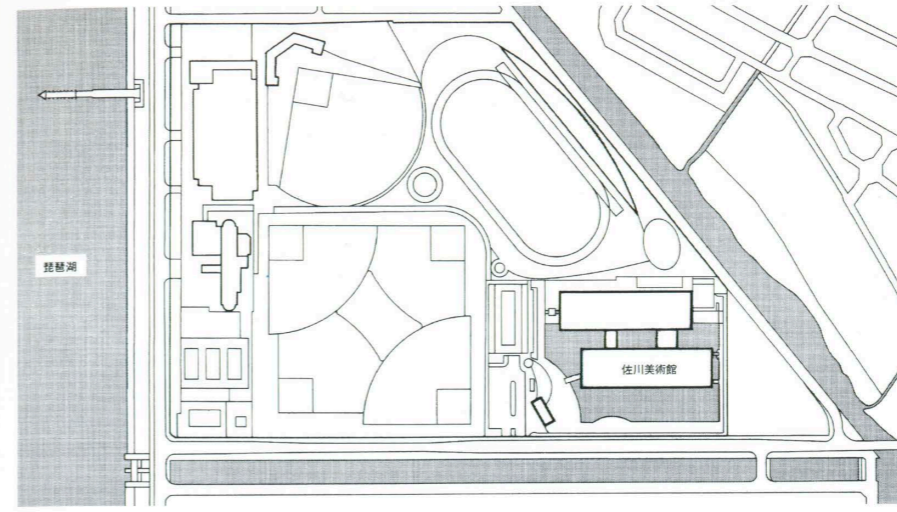
Location／Moriyama City, Shiga Prefecture

Owner／Sagawa Art Museum

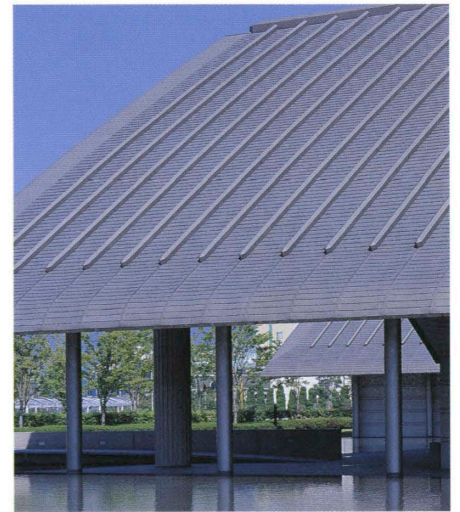
Architect／Takenaka Corporation

Contractor／Takenaka Corporation

Completion Date／Mar., 1998



配置 縮尺 1/6,000



平山郁夫館の西端部
West side roof of the Ikuo Hirayama gallery.

西側外観 手前が佐藤忠良館、奥が平山郁夫館 West gable side surrounded the water garden.



池越しに南側外観を見る Exterior seen over the water garden from the north.
軒下に設けられた回廊 右の開口部がエントランス Open corridor.

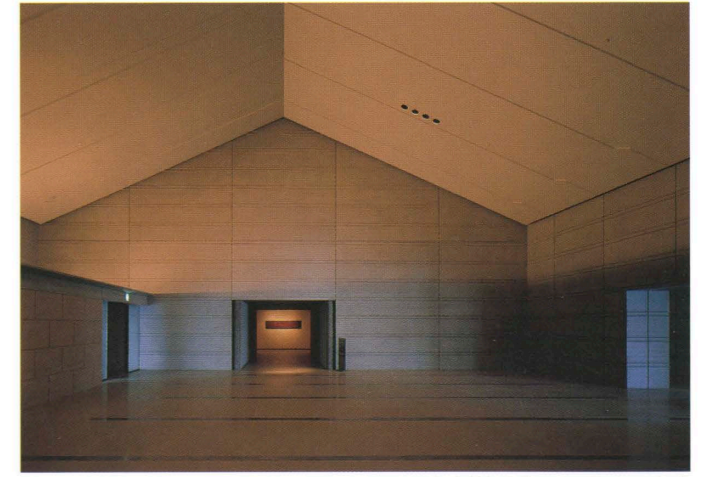




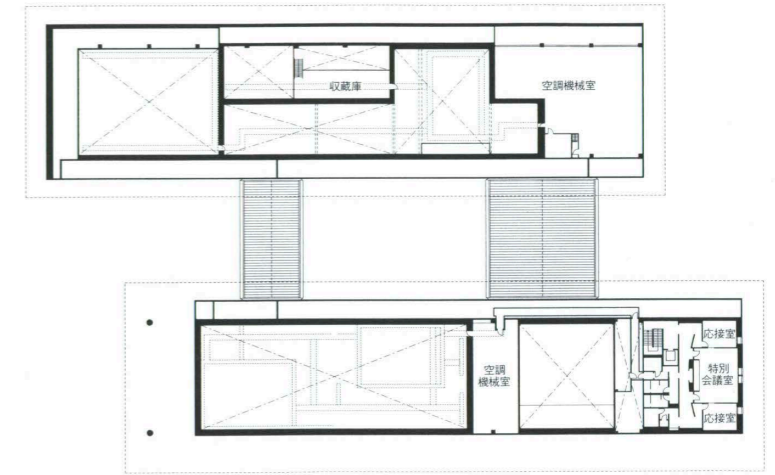
平山郁夫館より佐藤忠良館を見る 右はカフェテリア View from the Ikuo Hirayama gallery.
池越しにふたつの棟の間に設けられたカフェテリアを見る Inner water garden.



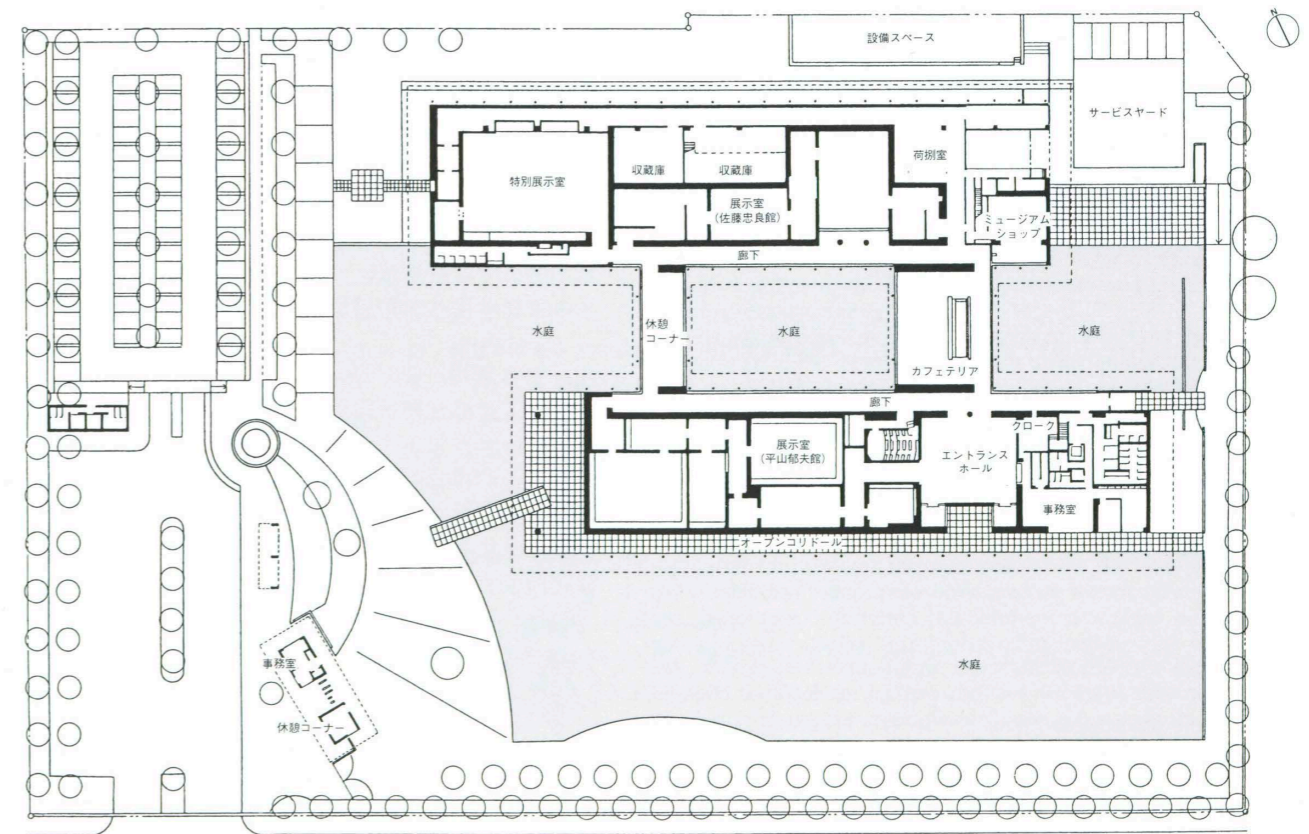
カフェテリア Cafeteria.



エントランスホール Entrance hall.



2階平面



1階平面 縮尺1/1,200



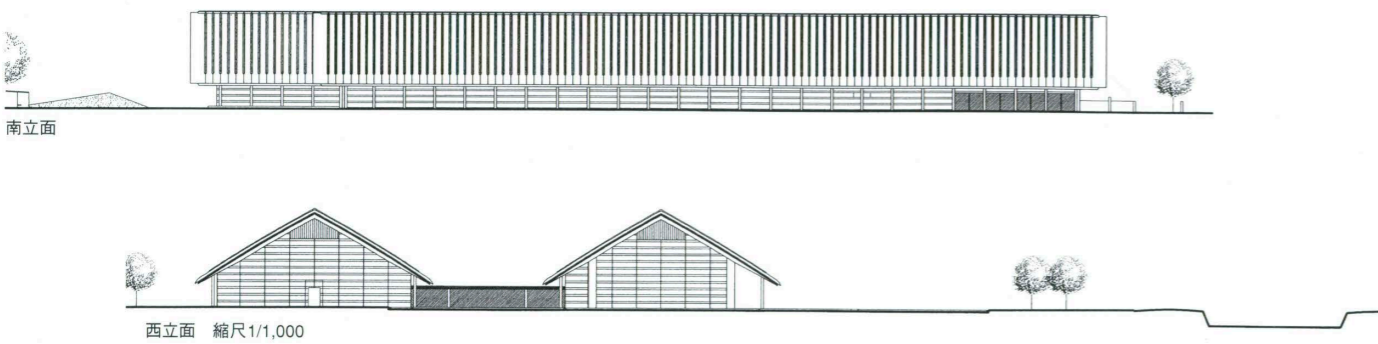
展示室 Exhibition hall.



展示室より南側の池方向を見る Churyo Sato gallery.



特別展示室 Special exhibition hall.



南立面

西立面 縮尺1/1,000

建築概要
敷地面積 23,605.13㎡
建築面積 6,464.50㎡
延床面積 5,833.21㎡
階数 地上2階
構造 鉄骨造
工期 1996年3月～1998年3月
仕上げ概要
外部仕上げ
屋根／亜鉛メッキステンレス板平葺き 化粧瓦棒
渡り廊下屋根／ステンレススタンディングシーム工
法 外壁／スギ小幅板本実型枠化粧コンクリート打
放し 化粧目地付き アクリルシリコンコンクリート塗
装 開口部／アルミサッシュウレタン焼付塗装 ス
テンレスサッシュウレタン焼付塗装 軒天井／スギ

小幅板本実型枠 GRC板カラークリア塗装 列
柱／鋼柱355.6φ フッ素樹脂塗装
内部仕上げ
[エントランスロビー] 床／ライムストーン 壁／
スギ小幅板本実型 PCF板素地 カラークリア塗装
天井／石膏ボードEP-2 [展示室] 床／ライムス
トーン 壁／布クロス 天井／石膏ボードEP-2 [渡り
廊下] 床／ライムストーン 壁／ベネチアンスタッ
コ 天井／石膏ボードEP-2 [収蔵庫] 床／ナラフ
ローリング(無垢) 壁／スギ板無垢 落込み樋部倉
矧ぎ打上げ 天井／ベイスギ無垢本実矧ぎ打上げ
[AVルーム] 床／カーペット 壁／布クロス 天
井／岩綿吸音板
設備概要
空調 熱源／収蔵系：熱回収型空冷ヒートポンプチ

ラー 展示系：氷蓄熱システム＋空冷ヒートポンプ
チラー 方式／収蔵系：空調機単一ダクト(恒温恒
湿制御) 展示系：空調機単一ダクト＋全熱交換機
管理系：空冷マルチヒートポンプマルチエアコン
衛生 給水／加圧送水方式 受水槽12m³ 排水／合
併式浄化槽設置 処理容量50m³/日 給湯／電気式
局所給湯
電気 受変電／高圧6kV受電 屋外キュービクル
(電灯トランス：300kVA・動力トランス：600kVA)
発電機／容量：150kVA 負荷：24時間系統空調動
力および防災動力
防災 消火／屋内消火栓 窒素系ガス消火設備(収
蔵庫) 自動火災報知器 自動防排煙 非常照明
誘導灯 排煙／機械排煙

この建築敷地は、遠く対岸に比叡山を望む雄大な風景の広がる琵琶湖畔に位置してはいるが、隣接する周囲には野球場やグラウンドなどスポーツ施設や保養施設がやや雑然とあり、かならずしも美術館の立地する環境条件が十分整っているわけではない。そうした敷地の一角に、周囲に巡らした広い水庭の中に深い軒の出をもつ切妻屋根の2棟の建物を配置することにより、場所のもっていた原風景ともいべき自然を身近に引き寄せるとともに、味わい深い建築の内外空間の創出に成功している。

私企業が中心となり地元関係者、美術関係者などにより設立された財団の運営する美術館で、現代日本美術界を代表する日本画の平山郁夫、彫刻の佐藤忠良の両作家の収蔵作品を展示する常設展示を中心にして、特別展示室での企画展示を展開している。そのほか、さまざまな文化セミナーをはじめ、水庭や外部でのイベントの開催などにより、地域文化活動の拠点となりつつある。さらに、アジアにおける美術品の保護、修復のための人材の受け入れと育成など国際文化交流への積極的な取り組みも見られる。

この建築の建築デザイン的な最大の特徴は、日本建築の伝統的手法を建築空間の構成に生かすとともに現代の素材・工法などの高い技術力によって新しい建築表現にまで高めていることにある。橋を渡るアクセスと列柱の続くオープンコリドール、2棟で構成される展示空間を廻る経路を分節する休憩コーナー、カフェテリア、廊下などが水庭に向かって開かれ、来館者に居心地のよいやすらぎの場を提供し、水庭に囲まれたこの建築の魅力をも十分に伝えている。

展示空間の中核をなすふたつの常設展示室では、それぞれ作品の特徴に合わせたきめ細かな展示方式の工夫がされ、天井高のある特別展示室ではさまざまな企画展示にフレキシブルに対応できるように展示パネルの構成と照明方式についての配慮がなされている。グレーを主体とした化粧コンクリート打放し素地の外壁は、高さ約6m、全長約400mにおよぶが、化粧型枠材に杉の間伐材を使用したハーフPC工法によって高質な質感をもった品格のある表情を与えている。亜鉛メッキの大屋根、GRC板の素地の軒天井、溶融亜鉛メッキ仕上げの鋼柱なども、水庭や緑、彫刻など周辺環境と落ち着きのある調和を見せている。

6,000㎡もの広がりをもつ水庭の端部で均一に水をオーバーフローさせる水平レベルの精度の確保と綿密な施工などに見られるように、建築各部で密度の高いディテール・デザインを実現している。単純化した形態と深い庇をもつこの建築は、風雨や日射の影響を最小限にとどめているほか、軟弱地盤に対応した杭基礎と吊り下げ式の外壁コンクリート、氷蓄熱システムの空調設備によるピークカット、水庭の水節約のための地下水槽でのろ過循環と殺藻による水質保全とメンテナンスの軽減、基礎根切り底を地下水の常水面の上に設定し、湧水の排水を不要とすることによる水質汚濁対策など建物の長寿命化、省エネルギー、エコロジーなどへの適切な技術的対応や配慮も随所に見られる。

簡明でありながら奥行き感のある空間構成とデザイン表現が、高い品質と精度を追求する構造、設備、施工の技術力の結集によって支えられて実現した清冽な作品といえよう。

安田丑作 Chusaku Yasuda
菅原道雄 Michio Sugawara
横沢国夫 Kunio Yokozawa

The site, which is on the shore of Lake Biwa, is set in a magnificent landscape and affords a distant view of Mt. Hiei on the opposite shore. However, the immediate environment, with its odd mixture of sports facilities, such as a baseball stadium and an athletic field, and health facilities, lacks order and is by no means suitable for an art museum. On this site, two buildings with gable roofs having deep overhangs have been arranged in the middle of an extensive water garden. The work succeeds in distilling the original landscape of the place and in creating a distinctive set of interior and exterior architectural spaces.

This art museum is administered by a foundation established mainly by local private enterprises and people associated with the arts. The permanent exhibition is centered on works by the Japanese-style painter Kunio Hirayama and the sculptor Churyo Sato, two representative figures of the contemporary Japanese art world, and temporary exhibits are held in the special exhibition gallery. The museum is also becoming a center for local cultural activities, and various cultural seminars and events are being held in the water garden and outdoor spaces. The museum, which accepts persons from Asia and trains them in the protection and restoration of works of art, is also actively engaged in international cultural exchange.

The most distinctive aspects of the architectural design of the museum are the way in which traditional Japanese methods have been used in the composition of architectural spaces and the way in which new forms of architectural expression have been developed through great technical skill from contemporary materials and construction methods. The access over a bridge, the open corridor with its colonnade, and the lounge corner, cafeteria and corridor, which articulate the route that visitors take in touring the exhibition spaces in the two wings, all face the water garden. They not only provide visitors with pleasant places to relax but show off the attractive way in which the museum is surrounded by water.

In the two permanent exhibition galleries, which form the core of the exhibition spaces, the methods of display have been carefully tailored to the particular works on exhibit. In the special exhibition gallery, which has a high ceiling, care has been taken in the composition of the exhibition panels and the method of lighting so as to enable the gallery to adapt to different temporary exhibitions. The exterior wall, which is basically the gray of exposed concrete, is about six meters high and 400 meters in total length. The "half precast concrete" construction method was used, and the cedar forms were made from trees cut to thin forests. The result is a dignified looking wall of distinctive materiality. The large galvanized roof, the ceiling made of GRC panels under the roof overhang, and the steel columns with a fused galvanized finish are in quiet harmony with features of the immediate environment such as the water garden, greenery, and sculptures.

The water level of the water garden, which is 6,000 square meters in area, has been set with such precision and care that water overflows evenly at one end of the garden. It demonstrates the care with which every part of the building has been designed and detailed. This building, with its simplified form and deep eaves, minimizes the effects of rain, wind and solar radiation. Additional measures to prolong the life of the building, conserve energy and adapt to local ecology can be found throughout the building. They include the pile foundation and the suspended concrete outer wall introduced to overcome the weakness of the soil, the ice heat-storage system that reduces the peak load on the air conditioning system, the system of filtration and elimination of algae which helps to maintain water quality and reduce maintenance in an underground tank, thereby economizing on the water needed for the water garden, and the decision to keep the level of excavation work for the foundation above the groundwater level so as to eliminate the need to drain springwater.

This is a lucid work of architecture with a simple yet evocative spatial composition and design, made possible by the concentrated application of technical skills in the design of the structural and mechanical systems and the construction work.