

BCS Prize-winning Work

北九州市立 松本清張記念館

Matsumoto Seicho Memorial Museum

所在地／福岡県北九州市小倉北区内2-3

建築主／北九州市

設計者／株式会社宮本忠長建築設計事務所

施工者／株式会社松村組

株式会社森組

竣工／1998年6月

Location／Kokurakita-ku, Kitakyushu City, Fukuoka Prefecture

Owner／Kitakyushu City

Architect／Tadanaga Miyamoto Architect & Associates

Contractors／Matsumura-Gumi Corporation

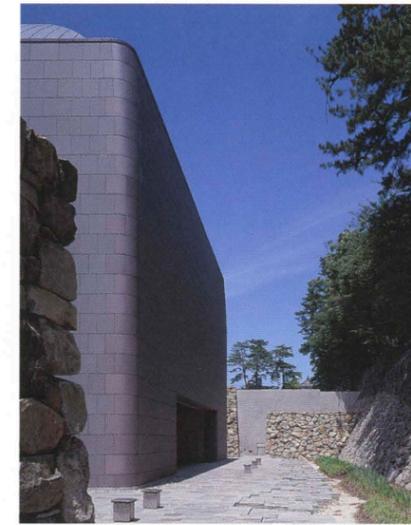
Mori-Gumi Co.,Ltd.

Completion Date／Jun.,1998

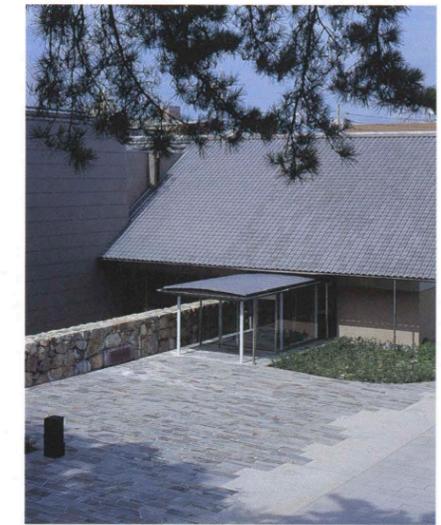
南西側全景 General view from the Southwest.



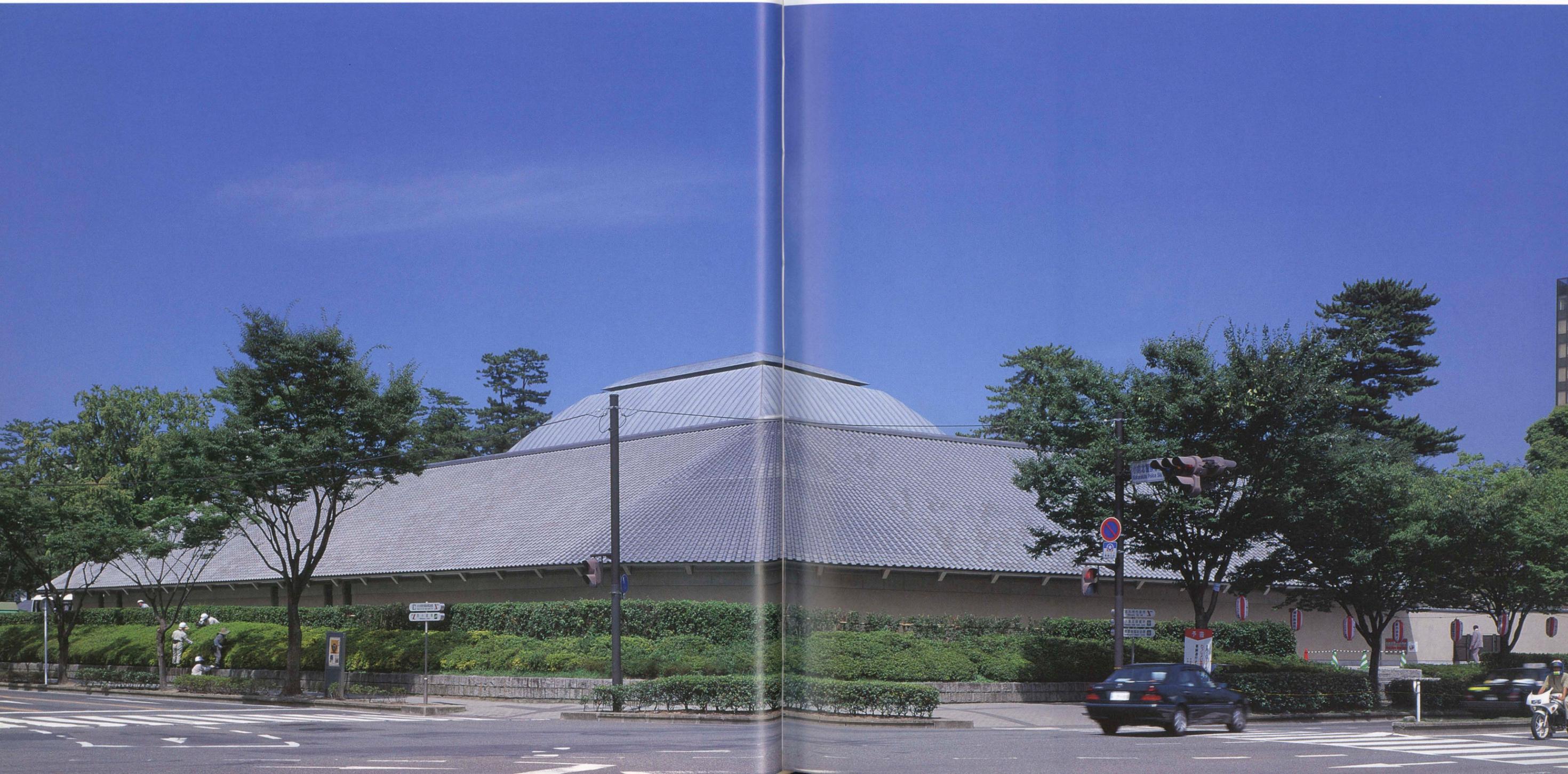
常設展示室1と2はブリッジによってつながれる
Standing exhibition galleries-1(left) and -2 connected by the bridge.



小倉城の濠の石垣を利用して庭がつけられている
Open space between the stone wall of the castle and the building.



エントランス Downward view of the entrance.

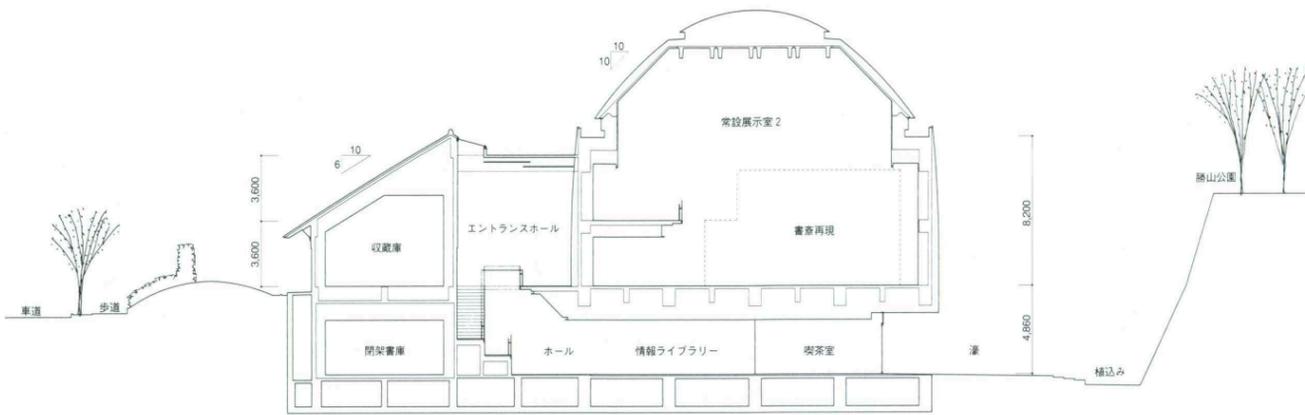




エントランスホールより中庭を見る
Inner court seen through the fixed sash window of the entrance hall.

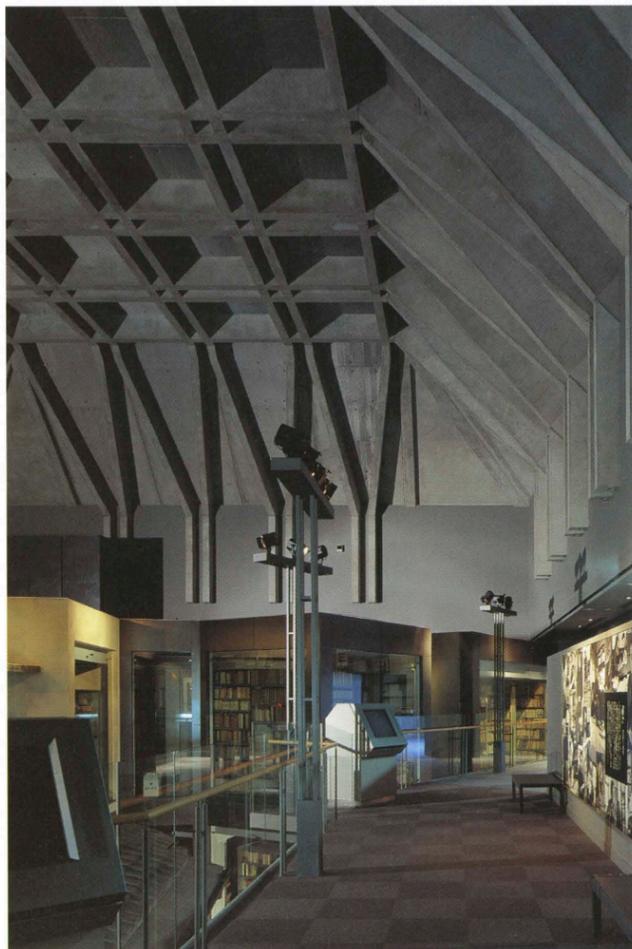


地階ホールより階段室を見る Stairs on the basement hall.



断面 縮尺1/400

右頁：エントランスホールと地階を結ぶ階段室 facing page : Stairhall to the basement.



松本清張の書斎が再現されている常設展示室2
The late Seicho Matsumoto's study restored in the standing exhibition galleries-2.



低層棟に設けられた常設展示室1 Standing exhibition galleries-1.

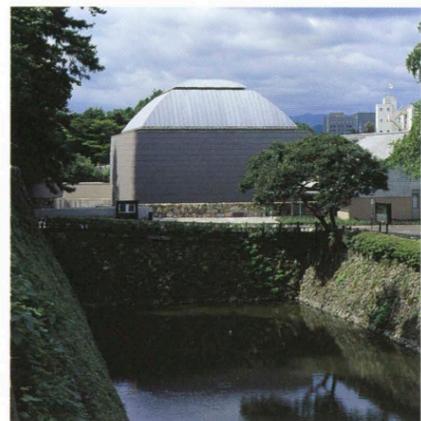


建築概要
敷地面積 2,800㎡
建築面積 1,583.50㎡
延床面積 3,391.69㎡
階数 地下1階 地上2階
構造 鉄筋コンクリート造 一部プレキャストコンクリート造
工期 1996年6月～1998年6月
仕上げ概要

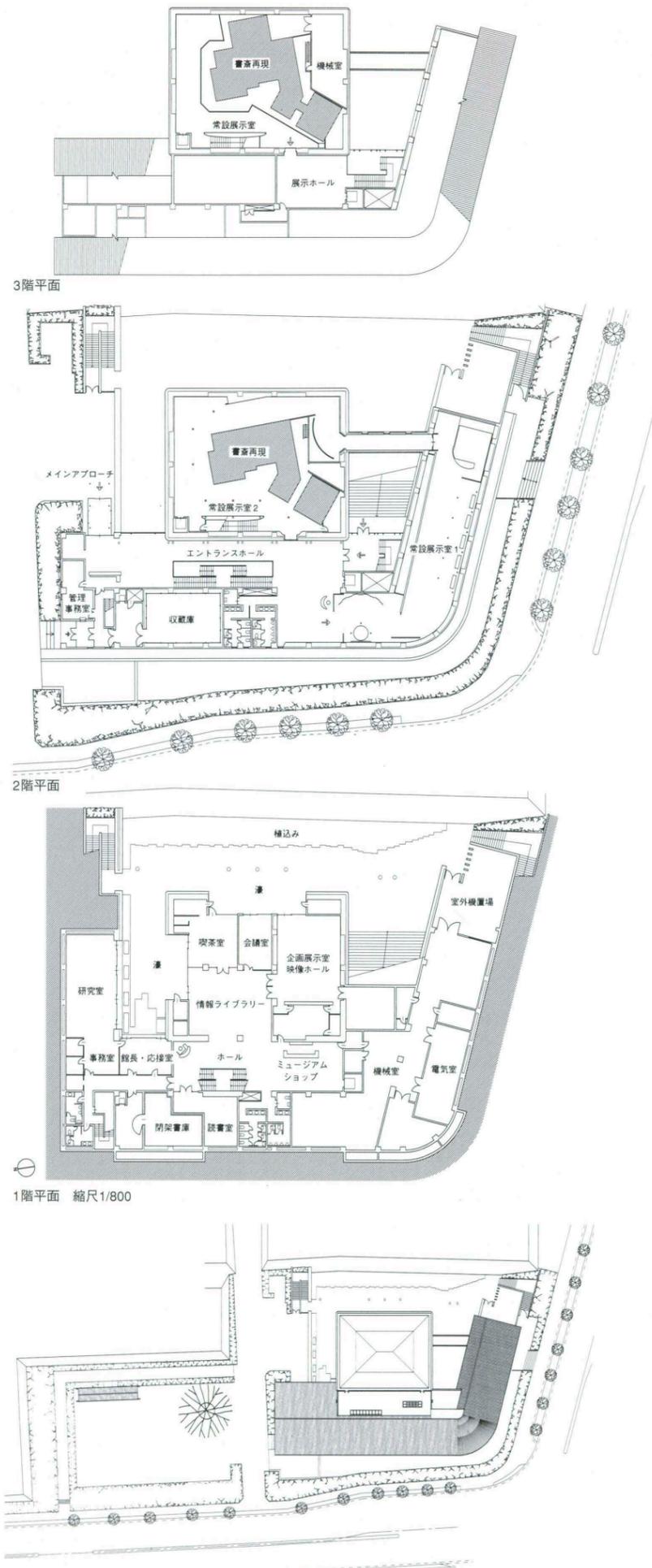
外部仕上げ
【低層棟】屋根/本いぶし三州特殊S型瓦 外壁/打放しコンクリート+豆砂利混入珪藻土t=8mm掻落し仕上げH=2,100mm以下 オーバーレイ合板打放しコンクリート 撥水剤塗布H=2,100mm以上 開口部/アルミサッシ 【高層棟】屋根/ステンレス+鉛複合板t=1.2mmスリットタイプフラットルーフ仕様 外壁/陶板600×900mm

内部仕上げ
【エントランスホール】床/カリンフローリング t=15mm 壁/豆砂利混入珪藻土t=8mm掻落し仕上げ オーバーレイ合板打放しコンクリート 一部陶板t=13mm 天井/梁:オーバーレイ合板打放しコンクリート ジョイストスラブ面:高密度GW板t=25mm カラー 【常設展示室1】床/タイルカーペットt=6.5mm 壁/PB t=12.5mmEP 天井/梁:オーバーレイ合板打放しコンクリート ジョイストスラブ面:特殊有孔PB t=9.5mmEP 【常設展示室2】床/タイルカーペットt=6.5mm 壁/タペストリークロスEP 天井/PC板現し スラブ面:高密度GW板t=25mmピン押え カラー 【企画展示室・映像ホール】床/タイルカーペットt=6.5mm 壁/天然柵練付け合板t=6.0mm 天井/着色岩綿吸音板t=9.0mm 【収蔵庫】床/スギ縁甲板t=30mm 壁/スギ縁甲板t=24mm 天井/スギ縁甲板t=15mm 【開架書庫】床・壁・天井/不透湿調湿パネル既製ユニット

設備概要
空調 方式/ユニット型空調調和機 FCU方式 熱源/氷蓄熱ユニット 空気熱源ヒートポンプチリングユニット
衛生 給水/水道直結方式 排水/合流式公共下水道排水方式
電気 受電方式/高圧受電方式 設備容量/動力設備:3φW210V 容量400kVA 電灯設備:1φ3W210V 容量50kVA
防災 消火/連結散水栓設備 CO₂消火設備 屋内消火栓設備 排煙/自動排煙 一部機械排煙



北側遠景 手前は小倉城の堀
Distant view over the moat from the north.



配置 縮尺1/1,500

選評

Review

沖塩荘一郎 Soichiro Okishio
内藤徹男 Tetsuo Naitoh
藤江澄夫 Sumio Fujie

松本清張というひとりの作家のためのこの記念館は、作家の思索と創作の場であった書斎、書庫、そして来客との応接の場を東京から移築して復元し、この記念館の中心に据えるという試みにより全体が構想されている。

かつて作家の戦場であったこれらの仕事の場を記念館の静謐な大空間の中に置くこの手法は、ここを訪れる人びとにそれぞれの思索の時を提供している。3万冊にもおよぶ蔵書や記録が当時のままに書棚に取められている書庫は、作家と時間を共有しているのではという不思議さがある。

現在、この記念館の女性の館長は、文藝春秋社の頃30年以上にわたってこの作家を担当し、書庫のどこにどの資料があるか熟知していたほど作家の近くにいた。この計画にも当初の基本構想の段階から深くかかわり、完成後は館長として記念館の運営に思いを込めてエネルギーを傾注しておられ、館の活力の大きな源になっている。

松本清張にとって森鷗外は生涯のテーマであったといわれ、鷗外に関するいくつかの作品もある。北九州市の発注でもあるこの記念館の設計者の選定には、一般に採用されるプロポーザル方式を取らず、鳥根県にある森鷗外記念館の設計者をこの建物の設計者として選んだ。清張にとっての鷗外の意味を、建築というかたちにする段階でこのような選択をした建築主側と、この地への誘致建設運動を展開した多くの人びとの強い意志が、設計者を触発し優れた建築へ昇華させたといえる。

松本清張は、少年期より文壇にデビューした44歳までの長い時間を小倉で過ごした。このため記念館の建設の場は市の中心にあって市民にとっての心象的シンボルでもあるといわれる小倉城址公園の一隅が選ばれた。

城址公園を囲む北・西側には当時の石垣と水をたたえた外濠が残っており、その南西の一隅がこの記念館の敷地である。

この建物は、街に対してたいへん静かなたたずまいを見せる。南西角の大きな交差点からは、深い植込みを介して、コーナーをゆるやかな曲面で構成する大きな瓦屋根が2方向にまっすぐにのびる。珪藻土を塗り込めた土壁の外壁が、打放しの軒裏と取り合う部分で巧みな細部を見せながら植込みに見え隠れし、全体として端正な姿を見せている。

敷地の東側に現れた濠割の石垣を10m程度の本来の高さに復元させるために、地盤面を5mほど掘り下げ地階レベルとし、濠と称する石庭に面してプラン上の多様な機能に快適な環境を与えている。

当初想定した来館者年間10万人を開館5カ月で達成し、現在もリピーターを含め全国各地からの多くの人びとに利用されているこの施設は、文字通り建築主とその諸関係者・設計者・施工者の、構想段階から完成後の運営に至るまでのチームワークで実現した、この賞にふさわしい優れた建築である。

The idea of this memorial museum dedicated to Seicho Matsumoto was to organize the facility around the late author's study, library and reception room, which have been moved from Tokyo and restored on the site

These rooms are set in the middle of the large, quiet space of the museum and give visitors a glimpse of the environment in which Matsumoto once worked. The library, where books and records totaling some 30,000 volumes are still stored in their original places, has the strange effect of transporting visitors back in time.

The woman who is the current director of the museum was the author's editor for over thirty years at the publishing house Bungei Shunju. She was well acquainted with the author, so much so that she knows where every material belongs on the shelves. She has helped to give life to the museum. She was closely involved in the museum project from the conceptual stage and, since its completion, has been fully engaged in the museum's administration.

Matsumoto was interested throughout his life in Ogai Mori, and he wrote a number of works concerning the Meiji-period author. It was decided to give the commission for the museum's design to the architect of the Mori Ogai Memorial Museum in Shimane Prefecture instead of holding a proposal-type competition, which is commonplace in projects of this kind. The strong commitment shown by the client, who decided to select an architect already associated with Ogai and thereby express in architectural terms the close relationship between the writers, and by the many persons who actively campaigned to have the museum located in this place has inspired the architect to create a superior work of architecture.

Matsumoto lived for a long time in Kokura, from his youth to the age of 44, when he made his debut on the literary stage. For that reason, the museum was constructed in one corner of a park on the former site of Kokura Castle in the middle of the city—a place that local people consider the heart of Kokura.

The original stone walls and the water-filled outer moat of the castle survive on the north and west sides of the park. The museum is located in the park's southwestern corner.

This building is unassuming when seen from the street. The large, gently-curving tile roof turns a corner at the southwestern end of the park. Clever detailing is used where the exterior, clay-finished wall meets the exposed concrete under the overhang. Glimpses of the wall can be seen through the planted bushes. The overall effect is one of elegant understatement.

The ground has been excavated approximately five meters in order to restore the stone wall of the moat to about ten meters in height on the east side. The first floor of the museum thus faces a stone-paved courtyard, which has been dubbed "the moat." A pleasant environment has been created for the spaces serving various functions in the plan.

Initially, 100,000 visitors were expected in the first year, but that number was reached within five months of the opening of the museum. Today, the facility is being used by many people from all over the country, including many repeaters. The building, which was made possible by good teamwork on the part of the client, the architect, the builder and other concerned persons, not only during the course of the project, but even now that the museum is in operation, is an excellent work worthy of this prize.