

BCS Prize-winning Work

# 大分市美術館

Oita Art Museum

所在地／大分市大字上野865

建築主／大分市

設計者／株式会社内井昭蔵建築設計事務所

施工者／清水建設株式会社

株式会社佐伯建設

竣工／1998年9月

Location／Oita City, Oita Prefecture

Owner／Oita City

Architect／Shozo Uchii + S.Uchii Architects

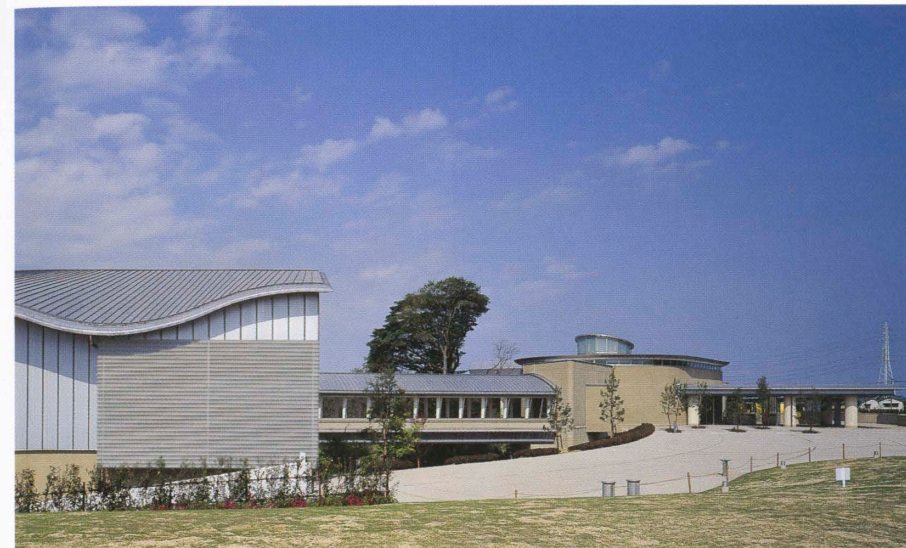
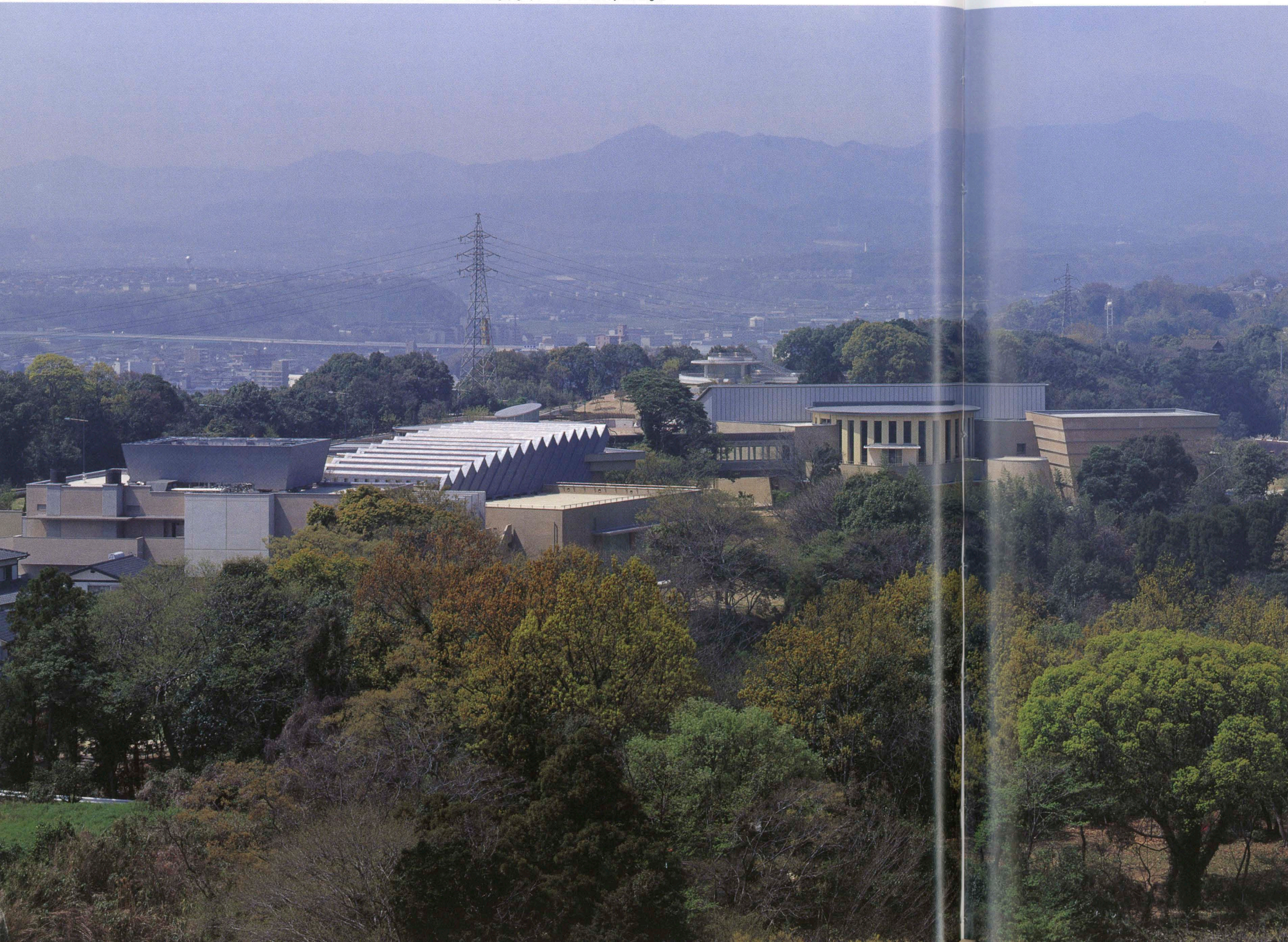
Contractors／Shimizu Corporation

Saeki Kensetsu Co., Ltd.

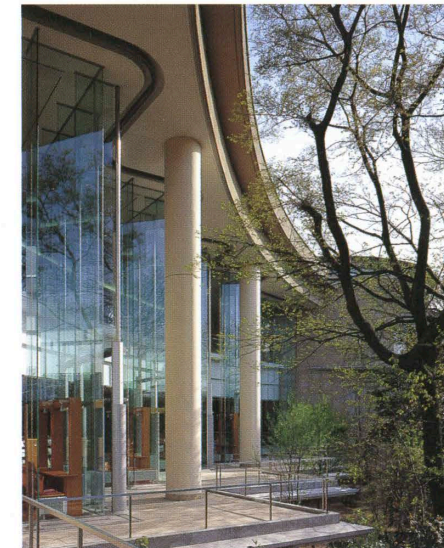
Completion Date／Sep.,1998

北側全景 ブリッジをはさんで左が企画展示棟、右が常設展示棟

General view from the north. The special exhibition wing (left) and the permanent exhibition wing (right) are connected by a bridge.



エントランス広場 Main entrance on the right seen from the lawn.



図書コーナーの北側外観  
Library corner viewed from the north.

ティーラウンジ南側の中庭を見る  
Courtyard beside the tea lounge.



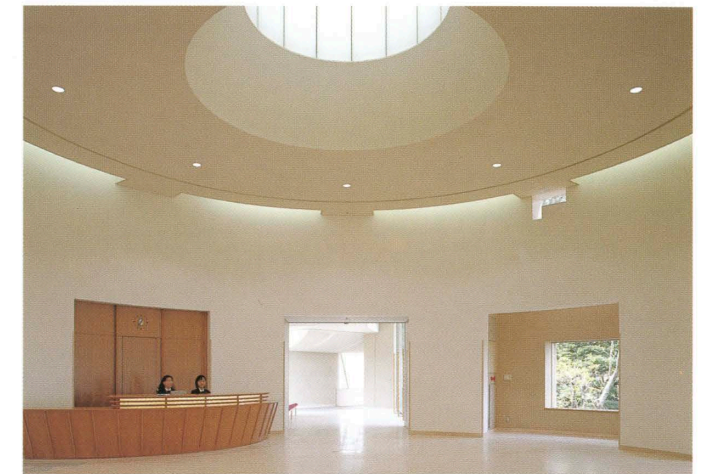




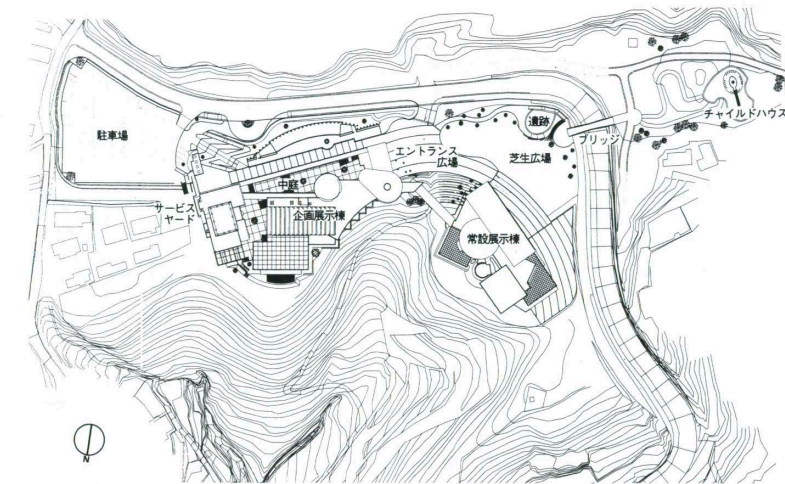
左頁：エントランスホールよりホワイエを見る  
facing page : Foyer seen from the entrance hall.



ホワイエより北側の開口部を見る Opening on the north of the foyer.



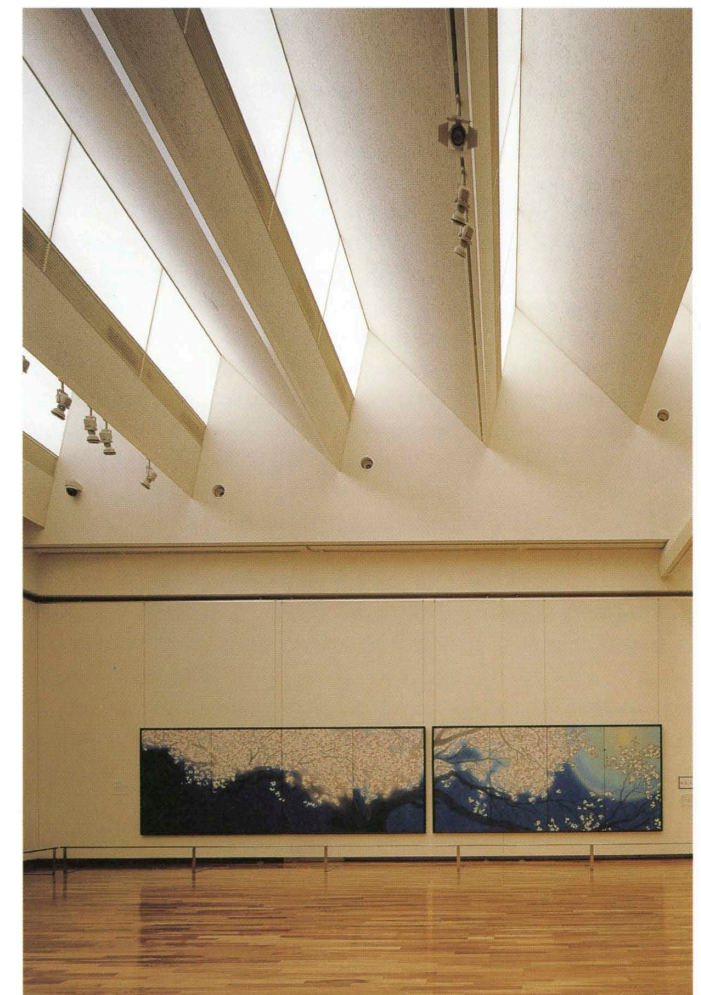
円形のエントランスホール Circular entrance hall.



配置 縮尺 1/4,000



図書コーナー Library corner.



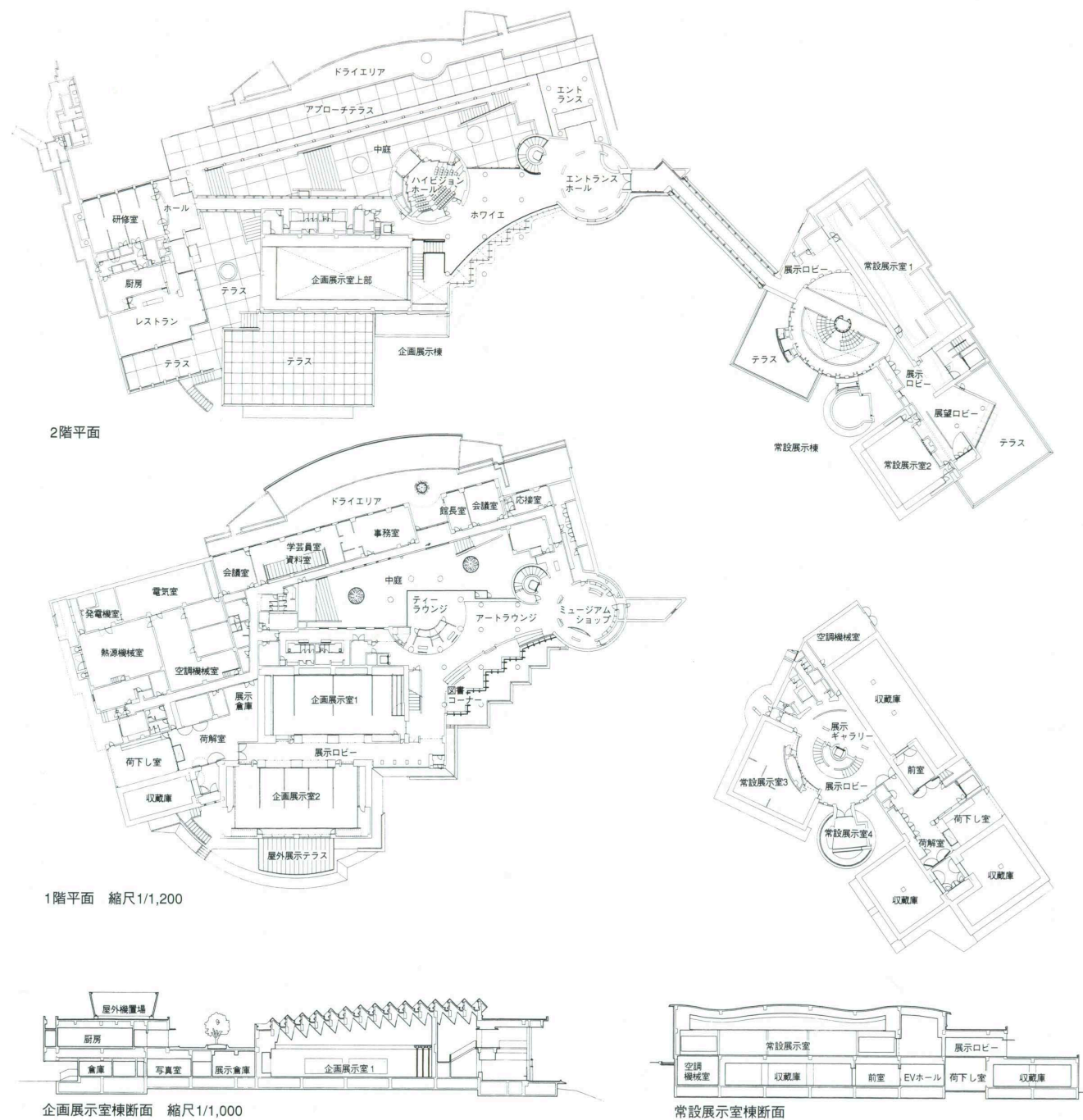
企画展示室1 Special exhibition gallery-1.



## 選評

Review

安田丑作 Chusaku Yasuda  
菅原道雄 Michio Sugawara  
横沢国夫 Kunio Yokozawa



## 建築概要

敷地面積 118,000.00㎡  
建築面積 6,623.51㎡  
延床面積 9,085.00㎡  
階数 地上2階  
構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造  
工期 1996年12月～1998年9月  
仕上げ概要  
外部仕上げ  
屋根／外断熱アスファルト防水押えコンクリート  
鉛被覆銅板立ハゼ葺き 一部瓦葺き アルミダイキャスト 外壁／珪藻土掻落し 洗出し 金ゴテ押え 鉛被覆銅板平葺き・菱葺き セッター質タイル張り アルミダイキャスト アルミ押出しリブパネル 諫早石ソフトビシャン 床／錆御影石ウォータープ

ラスト PC錆石洗出しコンクリート2重床工法 現場錆石洗出し  
内部仕上げ  
[企画展示室1・2 常設展示室3] 床／ナラフローリングUC 壁／PB t=9.5+12.5mm+ガラスクロス AEP 天井／PB t=9.5mm+岩綿吸音板t=12.5mm ライトシェード ダンパ マジックコート [常設展示室1] 床／タイルカーペット 壁／PB t=9.5+12.5mm+ガラスクロス AEP 天井／PB t=9.5+12.5mm AEP デュッセル [エントランスホール] 床／ライムストーン水磨石 壁／珪藻土などで切り仕上げ ナブコホワイト吹付け 天井／PB t=9.5+9.5mm マジックコート [図書コーナー] 床／ケンバスフローリングUC 壁／珪藻土などで切り仕上げ 天井／ダンパ  
設備概要

空調 方式／4管式AHU単一ダクト方式(24時間系統) 2管式AHU単一ダクト方式(一般系統) マルチAC方式(事務棟) 熱源／ガス焚き吸収式冷温水発生器(冷温水同時取出型) 空冷式スクリーナラー(冷温水同時取出型) 冷却棟(低騒音型)  
衛生 給水／圧力方式(一部直結給水) 受水槽容量20m³ 給湯／個別設置(一般部電気式 厨房ガス式) 排水／構内：分流 構外(公共下水道)：合流方式  
電気 受電方式／750kw 1回線 設備容量／動力1,100kVA 電灯 700kVA 3φ3W6,600V 60Hz 高圧受電方式 予備電源／375kVA ガスタービン発電機×1台  
防災 消火／自動火災報知器 イナージェンガス消火設備 屋内消火栓設備 フード消火設備 粉末消火設備 移動式泡消火設備 排煙／自然排煙

社会資本である公共施設が一般の用に十分にできていないものが多い。企画と設計と運営の間の共通認識の欠落によって、せっかくの施設がその目的に十分に適合しないものになり、初期の目的につながらないことが多く残念である。しかし、近年、市民意識の向上と行政の努力によつての相互の理解が進みつつある。

「大分市美術館」は、市民の芸術文化に対する関心が歴史的な背景もあって、たいへん高く、活発な活動と市民の強い要望に応え、この振興に寄与するために建設された。

建設に当たって、「開かれた美術館」「環境を共生する美術館」「多様な空間を有する美術館」を、との市の基本理念に基づいて、上野丘公園のある標高75m、広さ約11.8ha、別府湾の美しい海岸線を一望できる市街地の中の大きな自然の森に建てられた。したがって、公園美術館として自然環境をできるだけ生かし、残すことを優先し、美術館そのものが公園の一部として、人と自然の出会いと美術を交えた総合的な親しみやすい環境が出来上がった。

敷地の中にある谷間を建物によって遮断することなく、企画展示棟と常設展示棟を配し、ブリッジでつなぐとともに、傾斜地を利用したドライエリアのようなヴォイドスペース(Void Space)が事務空間に自然の光をもたらしとともに、快適な関係をつくり出している。建物の隅々の空間、屋上テラスなどが、眺望とともにお互いを見合うことができ、クラスター化された建物の組合せによって空間のシークエンスを楽しみなものとし、ランドスケープが巧みに建物に取り込まれている。

限られた人数の運営でありながら数カ所からの出入り、屋上テラスなども自由に利用でき、管理上の都合で制限されることなく、来館者のサービスを優先させる運営は市民にとってまことに快適であり、敬意に価する。

内部機能には、常設展示室4・企画展示室2・ハイビジョンホール・図書コーナー・研修室・レストラン・ティーラウンジ・ショップなど、お互いの機能に光の取り入れ方、樹木、眺望と空間の独自性と相互のリンケージを巧みに考え、展示室は企画と常設を棟で分けることによって、企画展示室の独立性、搬送、展示の準備を別々に行うことを可能にしている。また可動パネル、照明パトン、可動の展示ケースによりさまざまな展示にあった独自の空間を構成できる。また何人かのアーティストとのコラボレーションも成功している。

大分の珪藻土を主にした内外装仕上げを中心に、調和の取れた建物が樹木の緑によく映えて、写真では表せない雰囲気を出している。

省エネルギーに対する配慮も適切である。斜面の工事、さまざまな傾斜の屋根、収蔵庫の作品に対する配慮、仕上げ材の美術品に対する影響の綿密なチェックなどがなされ、1年以上たった現在も、たいへんよく維持され、気持ちのよい作品である。

Many public facilities do not satisfy the needs of the public. Unfortunately, many facilities do not fully meet their objectives, because of a failure of communication among the facilities' planners, designers and administrators. However, in recent years greater public awareness and cooperation by administrative authorities have led to increased mutual understanding.

The Oita Art Museum was constructed in response to, and to further promote, the interest that the people of Oita for historic reasons have always taken in artistic culture.

The city's objective was to create a museum that is open, in harmony with the environment and characterized by diverse spaces. With that in mind, the museum was built on a site in a large natural forest approximately 11.8 hectares in area and 75 meters above sea level in Uenooka Park, which affords a beautiful view of Beppu Harbor. Priority was put on preserving and using to advantage this natural setting. The result is a museum that is an integral part of the park and an environment that enables visitors to encounter both nature and art.

The building does not close off the ravine on the site. Instead, the special exhibition wing and the permanent exhibition wing are connected by a bridge, and a dry area-like void space that makes use of a slope introduces natural light into the office space. A pleasant relationship is thus established between the building and the site. Spaces throughout the museum as well as the roof terrace afford views not only of the park but of each other. Clustering the parts of the building enables visitors to enjoy the sequence of spaces and skillfully introduces views of the landscape into the building.

Although the museum is administered by a small staff, visitors can enter it from a number of points and also freely use the roof terrace. The system of operation, which puts a high priority on serving visitors and places few constraints on them despite the smallness of the staff, is pleasant and commendable.

The four permanent exhibition galleries, the two special exhibition galleries, a high-definition screen hall, a library corner, training rooms, a restaurant, a tea lounge and a shop have been carefully designed, taking into consideration the way light is introduced, trees, views, and the distinctive character and interrelationship of spaces. Housing the galleries in two separate wings makes the special exhibition galleries independent and facilitates the movement of exhibition items and the separate preparation of exhibitions. Distinctive spaces which can be adapted to diverse exhibitions are made possible with the use of movable panels, lighting batons and movable exhibition cases. Thanks to this arrangement, the museum has also been successful in its collaborations with a number of artists.

The interior and exterior finishes, whose principal ingredient is local diatomaceous earth, and other features of the museum produce a harmonious building that is in pleasant contrast to the green foliage and an agreeable ambience that photographs fail to convey.

Appropriate measures have also been taken to conserve energy. Careful consideration has been taken in regard to construction on sloping land, the variously-pitched roof, and artworks in storage. The effect of finish materials on artworks has been examined in detail. This museum is a pleasant work that is well maintained, over a year after its completion.