

細見美術館

Hosomi Museum

所在地／京都府京都市左京区岡崎最勝寺町6-3

建築主／財団法人細見美術財団

設計者／株式会社プランテック総合計画事務所

施工者／株式会社大林組

竣工／1997年5月

Location／Sakyo-ku, Kyoto City, Kyoto

Owner／The Hosomi Art Foundation

Architects／Plantec Architects

Contractor／Obayashi Corporation

Completion Date／May, 1997

右頁：エントランスへのアプローチ facing page: Approach to the entrance.



南東からの全景 General view from the southeast.

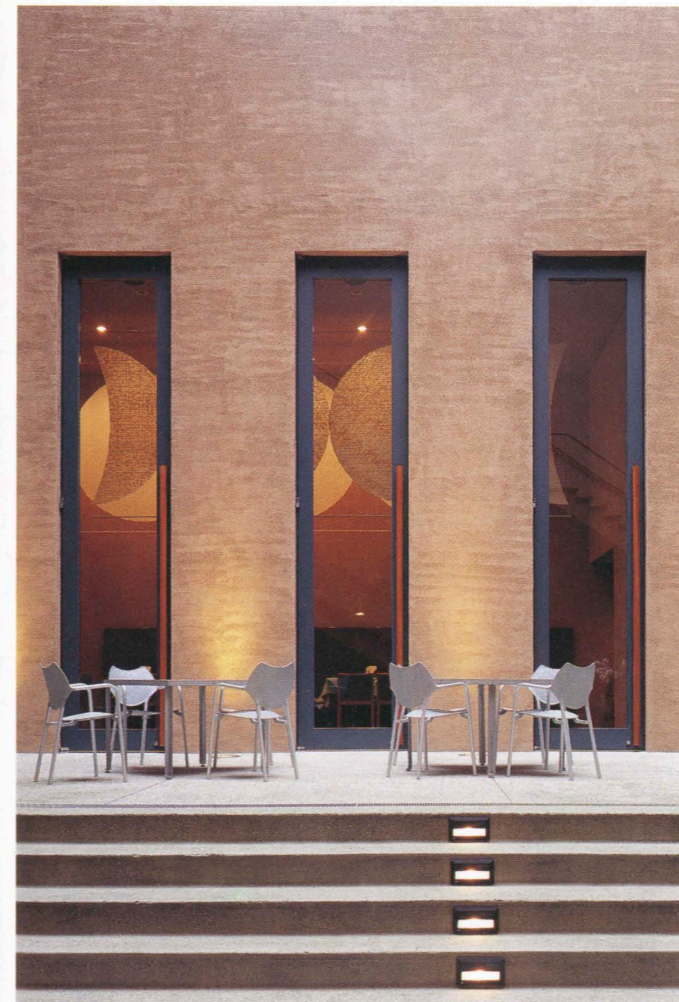




左頁：地下1階レベルからサンクンガーデンを見る facing page: Sunken garden seen from the first basement level.



地下1階展示室-2 Exhibition room-2 on the first basement.



サンクンガーデンに面する地下2階のカフェ Cafe terrace facing the sunken garden on the second basement.



1階展示室-1 Exhibition room-1 on the first floor.



庭より茶室を見る Tea-ceremony room viewed from garden.



3階茶室から東山を望む View from the tea-ceremony room.

建築概要

敷地面積 681.42㎡
 建築面積 392.62㎡
 延床面積 1398.32㎡
 階数 地下2階 地上3階
 構造 鉄骨コンクリート造 屋根：鉄骨造
 工期 1995年12月～1997年5月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/オフィスゾーン：アスファルト防水の上押え
 コンクリート 展示ゾーン：銅板タイト本葺き
 鉛化ロココ横一文字葺き(京都建築科学) 軒天/
 不燃地下チーク材練付け 門扉/チーク材格子戸
 外壁/コンクリート打放し補修の上フッコーデュ
 セル横引き仕上げ 開口部/スチールサッシュ
 アルミサッシュ(日本建鉄) 床/三和土風豆砂利
 洗出し仕上げ 外部階段床/ジャラ材 手摺/チ
 ーク材 3階テラス床/瓦敷き

内部仕上げ

[展示室・カフェ・ミュージアムショップ・3階住宅
 部分] 床/カバザクラフローリング 浮き床工法
 壁/地上階：コンクリート打放し補修の上フッコー
 デュセル横引き仕上げ 地下階：スマートフ
 ォーム 32mm打込み用2重壁 LGS下地 PB⑦
 12.5mm フッコーデュセル横引き仕上げ
 天井/LGS下地 PB⑦12.5mm フッコーデュ
 セル吹付け

設備概要

空調 方式/単一ダクト方式 熱源/空気熱源
 熱回収型ヒートポンプチャラー 給湯/局所式電気給湯
 器

電気 受電方式/高圧受電 375kVA

衛生 受水槽/加圧給水ポンプユニット方式 排水
 /合流方式

防災 消火/イナージェンガス消火設備(自主設
 置) 排煙/自然排煙設備

昇降機 油圧式昇降機×2台

選評

Review

沖塩壮一郎 Soichiro Okishio
 中園正樹 Masaki Nakazono
 成瀬嘉一 Kaichi Naruse

この美術館は、細見古香庵にはじまる細見家が3代にわたって蒐集した、縄文・弥生から江戸時代にわたる美術品を展示・公開する美術館として、京都市左京区岡崎に建設された。

建設者には、発注者が前から信頼している建築家が特命で選ばれた。

(1)200坪という広くない敷地に最大限の容積を確保し、(2)建築は京都らしさを感じさせ、(3)美術品の保護を最優先とし展示環境は最高を目指し、(4)細見コレクションを具現化した外観や仕上げで岡崎のランドマークとなるとともに街並に溶け込み、(5)ランニングコストに配慮する、といった建築主からの与条件を、さまざまな工夫で見事に満たした、優れた建築といえよう。

展示室を1階から地下2階に設け、各展示室は外部階段で接続、入口から連続した地下2階の深さの中庭(サンクンガーデン)が見え隠れする動線を設定したことにより、限られた敷地に広がりを感じる空間を創出している。

最高高さを10m以下に抑えて水平を強調した軒や、左官による横引き仕上げの土壁風外壁などが新しい京都らしさを表現、京都美術館の隣という立地にふさわしいたたずまいを見せている。

美術品の保護については、コンクリート躯体から出るアンモニアを吸着するシート(ダヴィンチ工法)を採用、早期に基準レベル以下を達成し、また展示ケースの足元から背面を回って天井に循環する空調により、ケース内部の環境を一定に保っている。

また、動線を外部化したことは、空調範囲を少なくし、ランニングコストの低減に繋がっている。

施工に当っては、敷地が京都の一等地であり、平安神宮に近いことから、周辺住民はもとより観光客にも十分配慮すること、収蔵美術品を考慮して躯体コンクリートはひび割れや水漏れがない高品質のものとする、などが建築主と設計者から強く要望された。

道路を挟んで疎水が流れ、周りは境界ぎりぎりに古い木造隣家や塀があり、この建物は敷地一杯に配置されて、地下深くかつ中央部が5層にわたる吹抜けという難しい工事を、無事故無災害で、優れた品質と精度で完成させた施工者の取組も見事である。地上部に比し地下部の多い建築であるだけに、工事中水圧による浮き上がりが起こらないよう重量バランスにも細心の注意を払って施工された。

発注者、設計者、施工者3者のよき関係の中で実現した優れた建築であり、建築業協会賞にふさわしいものである。

Hosomi Museum, located in Okazaki, Ukyo-ku, Kyoto, was built to exhibit artworks ranging from the Jomon and Yayoi periods to the Edo period that have been collected by three generations of the Hosomi family beginning with Hosomi Kokoan.

The client commissioned an architect with whom he had already established a relationship of trust.

The client set the following conditions: (1) the maximum allowable volume was to be provided on the relatively small site, measuring 6,600 square meters in area; (2) the building was to have a Kyotolike quality; (3) priority was to be placed on the protection of the artworks, and the gallery environment was to be of the highest quality; (4) the building by its exterior appearance and finish was to embody the Hosomi Collection; it was to be a landmark in Okazaki yet blend in with the townscape; and (5) consideration was to be given to the running cost of the facility.

A feeling of spaciousness was created on the narrow site by arranging the galleries on the first floor and two basement floors and connecting them by means of outdoor stairs. The circulation route provides glimpses of a sunken garden that extends two floors down from the entrance.

The height of the building is limited to ten meters, and the roof emphasizes the horizontal. The plaster has given the claylike exterior wall shallow horizontal grooves. These features are intended to be expressive of Kyoto in a new way. The building has an elegant appearance befitting its location next to Kyoto Kaikan.

With respect to the protection of the artworks, sheets that absorb the ammonia emitted by a concrete building frame were used; this made it possible to achieve a lower than standard level of emission very quickly. The air conditioning system, in which air is circulated from the bottom of the exhibition cases via the back to the ceiling, maintains a steady environment in the cases.

The fact that the circulation route of the museum is in the open air minimizes the area that needs to be air conditioned and helps to reduce the running cost.

The client and the architect asked the builder to take into consideration tourists as well as local residents during construction work because the site is in a prime location in Kyoto, near Heian Shrine. They also stressed that, because of the artworks to be stored inside, this was to be a building of high quality, with no cracks or leaks in the concrete building frame.

There is a canal across the street, and old wooden houses and walls are built up to the property line around the site. The building, moreover, takes up the entire site and has a deep basement and a five-story atrium. The builder has succeeded in safely constructing a building of high quality and precision under difficult circumstances. The equilibrium of the mass of the building also had to be carefully considered, because of the possibility of water pressure raising the structure during construction.

This excellent building, achieved as the result of the good relationship established between client, architect and builder, is worthy of the BCS Prize.

