

BCS Prize-winning Work

和泉市久保惣記念美術館・久保惣ホール

Kuboso Memorial Museum of Art and Kuboso Hall, Izumi

所在地／大阪府和泉市内田町85

建築主／久保惣株式会社

久保惣記念文化財団

設計者／株式会社竹中工務店

施工者／株式会社竹中工務店

竣工／1997年10月

Location／Izumi City, Osaka

Owners／Kuboso Co., Ltd.

Kuboso Memorial Cultural Foundation

Architects／Takenaka Corporation

Contractor／Takenaka Corporation

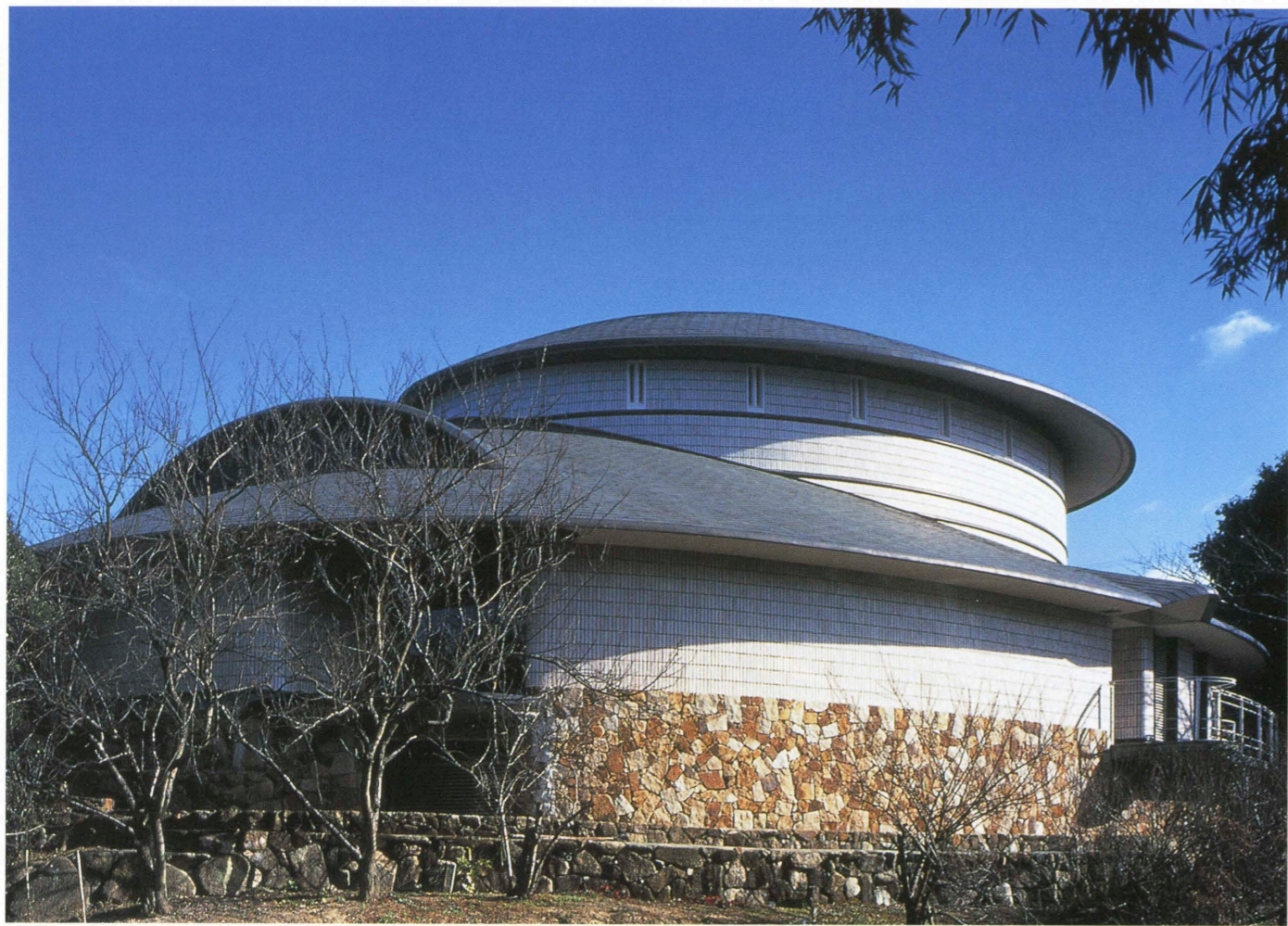
Completion Date／Oct., 1997

右頁：南側上空より見る facing page: Downward view from the south.



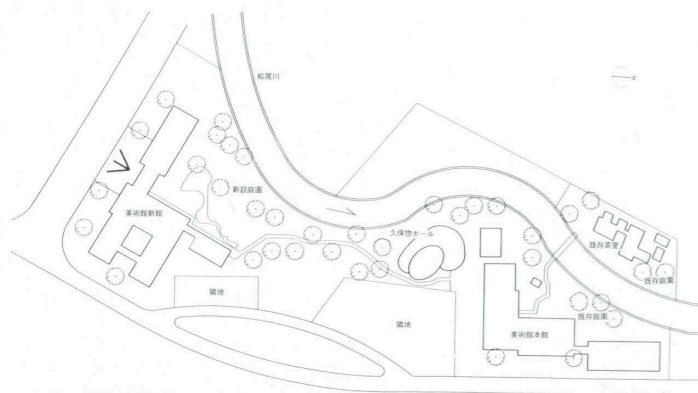
本館東側外観 General view of the main wing from the east.





久保惣ホール南側外観 View of the Kuboso Hall from the south.

右頁：音楽ホール(収容人員約100名) facing page : Concert hall with about 100 seats.



配置 縮尺1/2,000



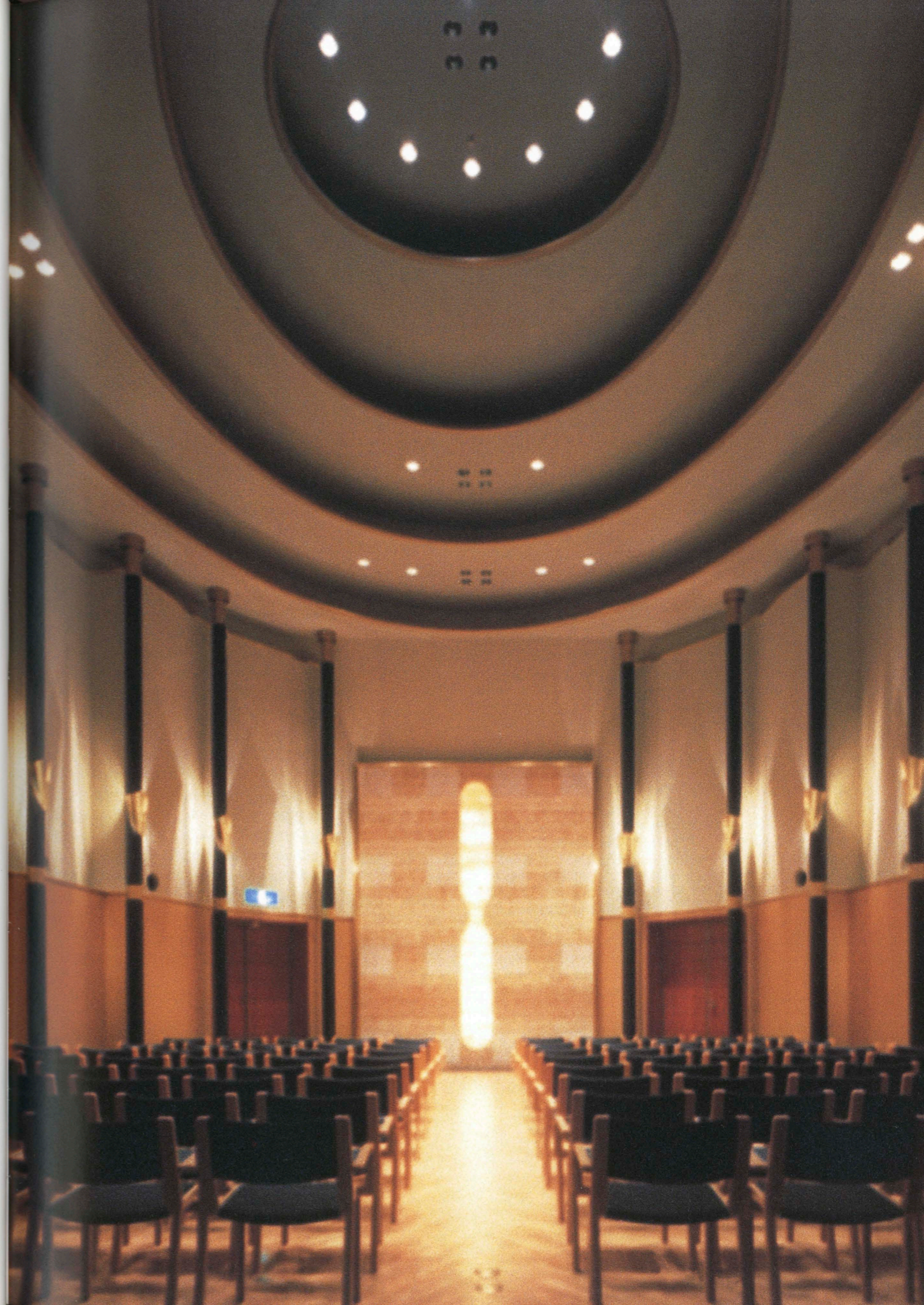
新館北側の庭園をティールームの軒下より見る
The garden on the northern side of the annex.

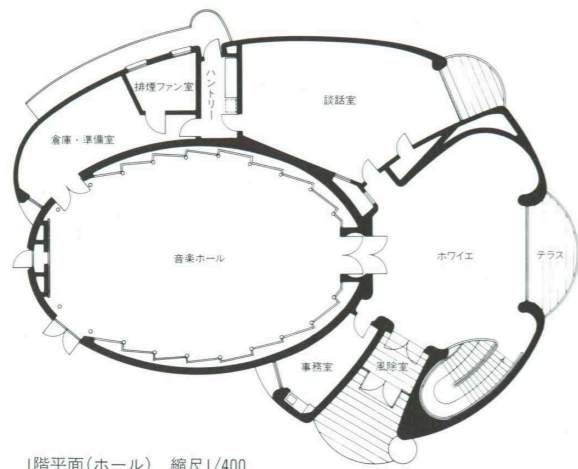


本館ラウンジ Lounge of the main building.

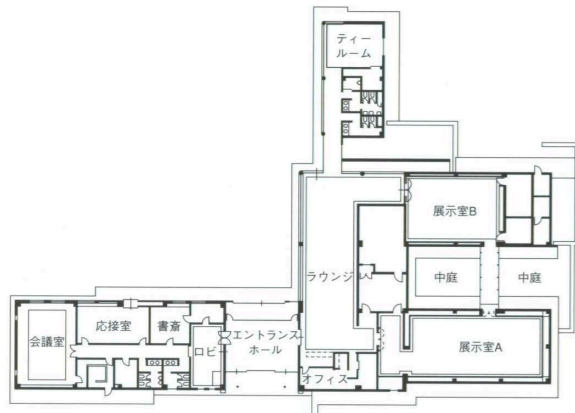


新館展示室 Exhibition room of the annex.

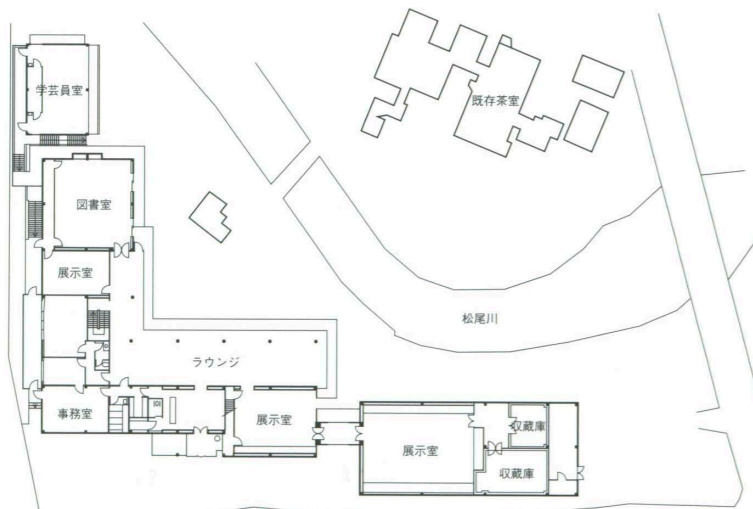




I階平面(ホール) 縮尺1/400



I階平面(新館) 縮尺1/1,000



I階平面(新館) 縮尺1/1,000

建築概要

◆美術館本館

敷地面積 2,906.03㎡
 建築面積 1,390.35㎡
 延床面積 1,764.13㎡
 階数 地下1階 地上2階
 構造 鉄筋コンクリート造
 耐震壁を含むラーメン構造
 工期 1981年9月~1982年8月

◆久保惣ホール

敷地面積 1,349.07㎡
 建築面積 459.07㎡
 延床面積 769.64㎡
 階数 地下1階 地上1階
 構造 鉄筋コンクリート造
 プレストレストコンクリートシェル構造
 工期 1986年5月~1987年4月

◆美術館新館

敷地面積 4,434.36㎡
 建築面積 1,528.94㎡
 延床面積 1,384.30㎡
 階数 地上2階
 構造 鉄筋コンクリート造
 耐震壁を含むラーメン構造
 工期 1997年1月~1997年10月

仕上げ概要

外部仕上げ

[本館・新館] 屋根/日本瓦葺き(いぶし棧瓦) 壁/モルタル寒水掻き落し 無機質系こて塗り外装 掻き落し [久保惣ホール] 銅板一文字葺き建具/ブロンズサッシュ アルミサッシュ焼付けアクリル樹脂エナメル塗装

内部仕上げ

◆本館 [ラウンジ] 床/大理石 壁/細粒石モルタルこて塗り 天井/タモ練付けボード
 [展示室] 床/カーペット 壁/こて塗りじゅらく 天井/石膏ボードリシン吹付け◆ホール [ホワイエ] 床/大理石 壁/細粒石モルタルこて塗り 天井/サクラ練付けボード [ホール] 床/大理石 壁/サクラ練付け 石膏ボードEP-II 天井/岩綿吸音板EP-II◆新館 [ラウンジ] 床/大理石 壁/無機質系こて塗り外装掻き落し 天井/サクラ練付けボード [展示室] 床/タイルカーペット 壁/布クロス 天井/石膏ボードEP-II

設備概要

空調 方式/空調器+単一ダクト方式 熱源/空冷ヒートポンプチラー
 衛生 給水/市営水道直結方式 排水/合併式浄化槽 給湯/電気式湯沸器
 電気 受電方式 3φ3W 6.6KV 変圧器容量/300KVA 150KVA 100KVA
 防災 自動火災報知 誘導灯 屋内消火栓ほか

選評

Review

社会構造の変化によって、企業がその根幹を断念する決意をした時に歴史的、精神的、また物理的資産の一部を社会貢献に転換し、地域文化の振興の拠点づくりを目指した施設である。そのためには地域環境の整備の手本となるよう、将来の周辺の変化により影響をつくり出すという時間、空間を想像させる施設であった。

このためには地域に密着した活動が大切であり、利用者に感動と満足感、誇りを与えることで可能になると感じた。

和泉市に残る「瓦屋根の集落」と周囲の風景との調和は、将来にわたって時間の中で補強され、育てていこうという意図をもって進められた。先に建てられた美術館本館は、市に寄贈された美術館の展示とともに、旧久保邸の茶室、庭園の保存修景とあわせて全体が一体となって市民に親しまれている。

久保惣ホールはコンサート、講演会、懇親会として利用され、美術館活動を補強する大切な施設である。底の出の大きい瓦屋根の美術館本館と新館の間であって、曲線的な銅板瓦の建物が違和感なく、むしろ周辺の環境づくりに緊張感とともに上手に役割を果たしていると感じた。ホール内部の天井の高い空間がかもし出すフォーマリティによって、利用する人びとの期待感を高めるねらいが理解できた。

新館のエントランスホールに入り、ラウンジにつながる出迎える空間の質の高さと庭園との関連は、たいへん心地良いものであった。庭園を見ながら本館に導かれる間にはティールームがあって、静かにお茶を楽しむ場として市民に親しまれている。設計の上で最も際だった点のひとつは、そのマスタープランにあると思われる。時間を見据えての企画と建物のオープンスペースとの関係、川のつけ替えとランドスケープの扱い、建物の高さを抑えたファサードと屋根、庇裏のディテールも注目し値するものである。インテリアの壁は建築主の要望を具現化した、目地なしの塗り壁のデリケートさなど、施工の上でもみんなが歴史的に理解している建物でありながら、新しい提案を随所に見ることができた。

建築主の建築に対する理解と情熱が強く感じられる。地域活動に対して、建築の空間の質が大きく貢献することができたのは、基本計画の中での数々の決断とそれを技術と愛情をもって大切に実現した賜物とたいへん心地良い作品である。

馬場璋造 Shozo Baba

菅原道雄 Michio Sugawara

佐野幸夫 Yukio Sano

Having abandoned its core business in response to changes in the social structure, a corporation decided to contribute to society some of its historical, spiritual and physical resources and to create a center for the promotion of local culture. This facility is a model for the development of the local environment and will no doubt continue to have a favorable effect on the area in the future.

The facility needs to promote activities that are closely coordinated with the community. It can do this by inspiring in users feelings of excitement, satisfaction and pride.

This project was undertaken with the intention of reinforcing and nurturing the harmonious relationship that exists between the tile-roofed buildings surviving in Izumi City and the surrounding landscape. The main museum building was constructed earlier. The museum, which has been donated to the city, and the preserved landscape of the tea house and garden have become familiar sights to local residents.

Kuboso Hall, which is used for concerts, lectures and social gatherings, is an important facility complementing the activities of the art museum. The hall is located between the main museum building and the annex, which have roofs with deep overhangs. The hall, with its curved, copper-tile roof, does not seem out of place. It contributes to the development of the environment even as it introduces a certain feeling of tension. The high-ceilinged interior of the hall has a formal character that is intended to generate in users a feeling of anticipation.

In the main building of the art museum, the spaces of the entrance hall and the lounge and the relationship of those spaces to the garden are quite pleasant. Walking through the garden toward the museum, one encounters a tea room. Many people of the community find this a good place to enjoy a quiet cup of tea. One of the most notable aspects of the design is the master plan. The relationship between the buildings and the open spaces, the treatment of the landscape, including the river, the way the facades and roofs have been kept low and the detailing of the underside of the roof overhangs are also notable. Although everyone involved in construction respected the historical nature of the project, as witness the interior walls, delicately plastered without joints in accordance with the wishes of the client, innovative details can also be found throughout the project.

One can sense the client's understanding of, and enthusiasm for, architecture. Thanks to a number of key decisions made during the basic planning of the project and the technical skill and love with which those decisions were subsequently implemented, the architectural spaces greatly enhance community activities.