キャナルシティ博多

(住吉一丁目地区第一種市街地再開発事業)

Canal City Hakata, Sumiyoshi 1-chome District Urban Redevelopment Project (Private Sector Project)

所在地/福岡県福岡市博多区住吉1-2-25

建築主/福岡地所株式会社

財団法人民間都市開発推進機構

設計者/福岡地所株式会社

エフ・ジェイ都市開発株式会社

ジャーディー・パートナーシップ・インターナショナル

株式会社錢高組

清水建設株式会社

株式会社大林組

株式会社フジタ

株式会社日建設計

施工者/株式会社錢高組

清水建設株式会社

株式会社大林組

株式会社フジタ

株式会社大宇

株式会社サンライフ

株式会社イチケン

株式会社松本組

三井建設株式会社

九州建設株式会社

東建設株式会社

株式会社善工務店

株式会社間組

住友建設株式会社

不動建設株式会社

佐藤工業株式会社

松尾建設株式会社

株式会社さとうベネック

Location / Hakata-ku, Fukuoka City, Fukuoka Prefecture Owners/Fukuoka Jisho Co.,Ltd.

Organization for Promoting Urban Development

Architects / Fukuoka Jisho Co., Ltd.

Fukuoka Japan Urban Design & Development Co., Ltd.

The Jerde Partnership International, Inc

The Zenitaka Corporation

Shimizu Corporation

Obayashi Corporation

Fujita Corporation

NIKKEN SEKKEI, Ltd.

Contractors/The Zenitaka Corporation

Shimizu Corporation

Obayashi Corporation

Fujita Corporation

Daewoo Corporation

SUNLIFE Co.,Ltd.

ICHIKEN Co., Ltd.

Matsumotogumi Corporation

Mitsui Construction Co.,Ltd.

Kyushu Construction Co.,Ltd.

Higashi Construction Co.,Ltd.

Zen Koumuten Co.,Ltd.

Hazama Corporation

Sumitomo Construction Co.,Ltd.

Fudo Construction Co..Ltd.

Sato Kogyo Construction Co.,Ltd. Matsuo Construction Co.,Ltd.

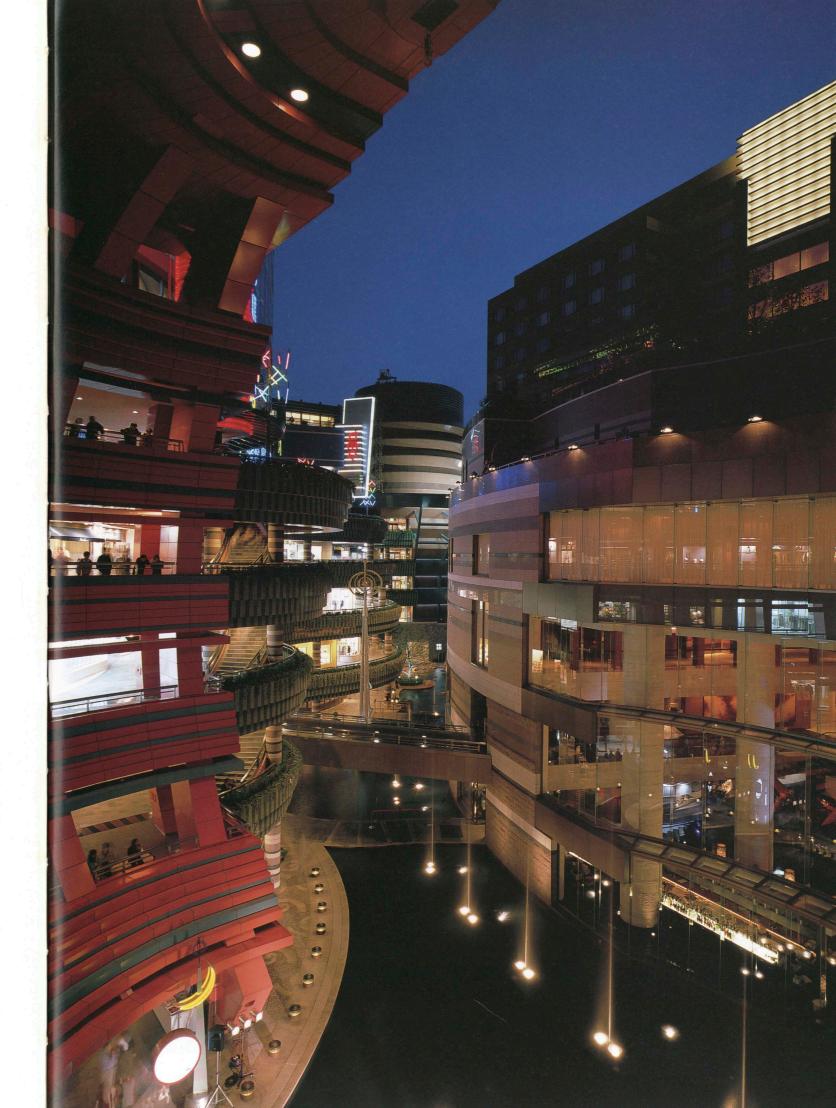
SATO BENEC

Completion Date / Apr. 1996

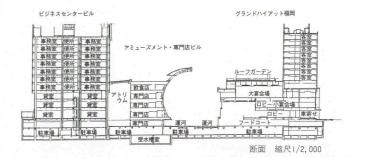


南西側外観 General view from the southwest

facing page: Downward view from the specialty shops above the Sun Plaza.



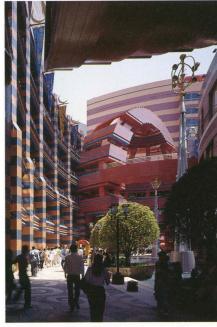




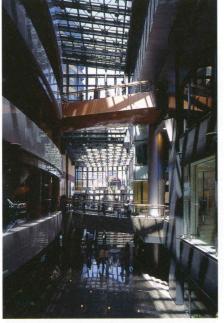


西側からの空撮 Aerial view from the west.





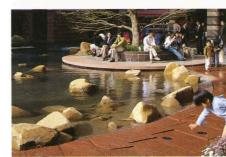
ムーンウォーク Moon Walk



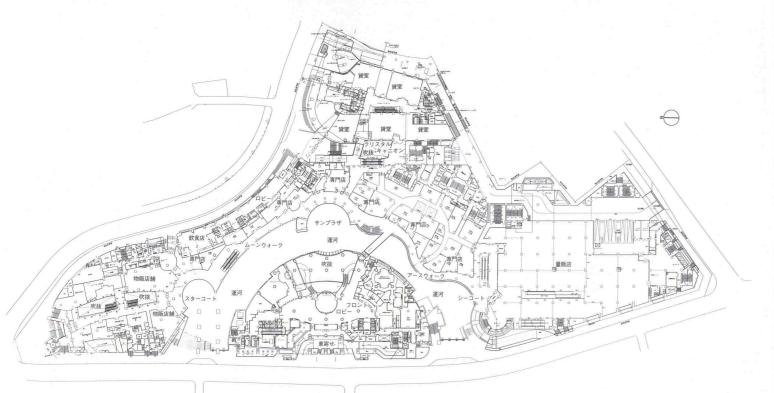
クリスタルキャニオンと呼ばれるアトリウム Atrium called "Crystal Canyon."



西側外観 View from the wes



水に親しむ運河 Waterfront of the canal.



| 階平面 縮尺 | /2,000

建築概要

敷地面積 34,715.69m²

建築面積 26,014.48m²

延床面積 234,460.00m²

階数 地下2階 地上13階 塔屋1階

構造 鉄筋コンクリート造 鉄骨鉄筋コンクリート造 工期 1993年10月~1996年4月

仕上げ概要—

外部仕上げ

屋根/アスファルト外断熱防水の上シンダーコンク リート押え 一部樹脂系塗床 壁/コンクリート下 地石貼り デザイン化粧枠型打放しペイント吹付け 押出成形セメント板下地擬石吹付け アクリル系ペイント塗り 鉄骨下地焼付けアルミパネル貼り 開口部/電解着色アルミサッシュ スチール焼付けサッシュ スチールペイントドア

内部仕上げ

[専門店・オープンモール] 床/石貼り 壁/焼付け アルミパネル 磁器質タイル 擬石パターン吹き アクリル系ペイント 天井/ケイカル板②6mmの上 リシン吹付け 一部OP

設備概要

空調 方式/エアハンドリングユニット+ファンコ イルユニット 熱源/吸収式冷凍機 蒸気ボイラー (炉筒煙管) ブラインターボ冷凍機(深夜電力)

衛生 給水/加圧ポンプ方式 高架水槽 給湯/ホ テル・劇場・セントラル方式飲食店・事務所等:局 所式 排水/汚水・雨水合流方式 暖房除害設備 雨水調整池

電気 受電方式/特別高圧本・子備 2 回線引込み 設備容量/15,000kVA×2 契約電力:9,000kW 防災 消水/スプリンクラー CO₂消火 泡消火 ハロゲン化物消火 連結送水管 移動式粉末消火 排煙/機械排煙

特殊設備 中水設備 運河ろ過設備 雨水利用設備 暗水設備

この建築は、福岡市の中心を流れる那珂川に沿う地区に生み出された、日本にはこれまで類例のない、商業、文化、娯楽施設を複合した都市施設である。この計画は、それ自体としてもきわめて独自な都市空間の創出に成功しているといえるが、それだけでなく、その周辺にも新しい活気と刺激を与え、博多圏、福岡圏を結ぶ、新しい都市的交流性を生み出している点が評価される。

設計者は、施設の中心として、那珂川のリバーフロントに結びつく新しいキャナルをつくり出し、これを公開空地として市民に開放した上で、この新しい水辺の周囲に、さまざまな施設を層状に配置し、ついにこれまでだれも見たことのない、新しい活発な都市空間を生み出した。この空間においては、随時さまざまな演出による催しなどが行われ、市民自体が観客でありまた同時に演者であるような、劇場性が実現されている。そしてこのような多機能集積による賑いがつくり出されている一方で、巧みに考え抜かれた施設の配置構成によって、商業、ホテル、業務、娯楽といった異なった要求条件をもつさまざまな施設が互いをそこなうことなく見事に共存している。

この機能的にも複雑に複合し、意匠的にも多彩な細部を組み合わせた設計は、国際的なデザイナー、建築家、そして施工会社設計部のチームワークによって行われた。その多様なメンバーそれぞれの特質がよく組み合わされて発揮されたことによって、そのユニークなコンセプトが、困難な敷地条件と限られた設計、施工期間のなかで見事に達成されたものといえる。

施工条件は、通常の場合と比べて、はるかに困難なものであった。その形態は、変形曲面を多用した複雑極まりないものであり、その一方で、施工期間、コストは厳しく限られ、またその敷地条件は狭い道路に囲まれた難しいものであった。施工者はそれに対して、外壁工法の乾式化や、床軀体工法の合理化によって、工期の短縮やコストの低減に注目すべき成果を上げた。また同じくコストダウンを図るために、積極的に海外資材を調達したり、あるいは接合部の簡略化を図っている。

この建築群全体に展開されている、お祭りのように賑やかでカラフルなデザインについては、人それぞれいろいろな評価があろうが、完成して2年経った今でも、連日訪ねる人びとで賑わっていることを見れば、この計画が、多くの人の関心を呼んでいることは間違いないといえよう。果して今後時間の経過とともに人びとの反応はどのように変化するのであろうか、あるいは施設のほうがどのように変化に適応していくのであろうか、そういった問題の提起において、この計画は都市再開発として注目すべきものといえよう。

This group of buildings, situated in a district alongside Naka River which flows through the middle of Fukuoka City, is an urban facility without precedent in Japan, combining commercial, cultural and amusement facilities. The project not only is successful in creating a quite distinctive urban space but is praiseworthy for giving the surrounding area new vitality and stimulus and establishing a new means of urban communication between the Hakata and Fukuoka areas of the city.

The architects have given birth to a new lively urban space that is without precedent by creating a new canal linked to the riverfront in the middle of the facility, making that canal an open space to which the public has access, and arranging layers of various facilities around the new waterfront. Continual organized events where the public is both spectator and actor lend a theatrical quality to that space. While the accumulation of multiple functions gives the facility tremendous life, the skillful organization enables commercial, hotel, office and amusement facilities which have different requirements to coexist in harmony.

The design, which combines diverse functions and variegated details, is the product of teamwork by international designers, architects and the design departments of construction companies. The unique concept was successfully realized despite difficult site conditions and limited design and construction periods because the diverse members of the team meshed well together and were able to give full play to their special abilities.

The conditions under which construction took place were unusually difficult. The building form was extremely complex, with many irregularly curved surfaces, the construction period and budget were quite limited, and the site was a difficult one, surrounded by narrow streets. The building contractor made notable gains in shortening the construction period and lowering costs by adopting a dry method of exterior wall construction and rationalizing the floor building frame construction method. Overseas materials were actively used and joints were simplified in further efforts to lower costs.

People may differ in their opinion of the festive, colorful design of this group of buildings, but the visitors that continue to crowd the facility every day even two years after the completion of construction testify to the wide interest this project has stirred. How will people's response change as time passes, and how will the facility itself adapt to change? This project is a notable case of urban redevelopment in that it raises such questions.