

福岡大学60周年記念館(ヘリオスプラザ)

Fukuoka University 60th Anniversary Memorial Hall (Helios Plaza)

所在地／福岡県福岡市城南区七隈8-19-1

建築主／学校法人福岡大学

設計者／株式会社楨総合計画事務所

施工者／株式会社竹中工務店

日本国土開発株式会社

不動産建設株式会社

株式会社原田組

龍建設株式会社

岩崎建設株式会社

竣工／1996年8月

Location／Jonan-ku, Fukuoka City, Fukuoka Prefecture

Owner／Fukuoka University

Architects／Maki & Associates

Contractors／Takenaka Corporation

JDC Corporation

Fudo Construction Co.,Ltd.

Global Eyes Harada

Ryu Construction Co.,Ltd.

Iwasaki Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Aug. 1996

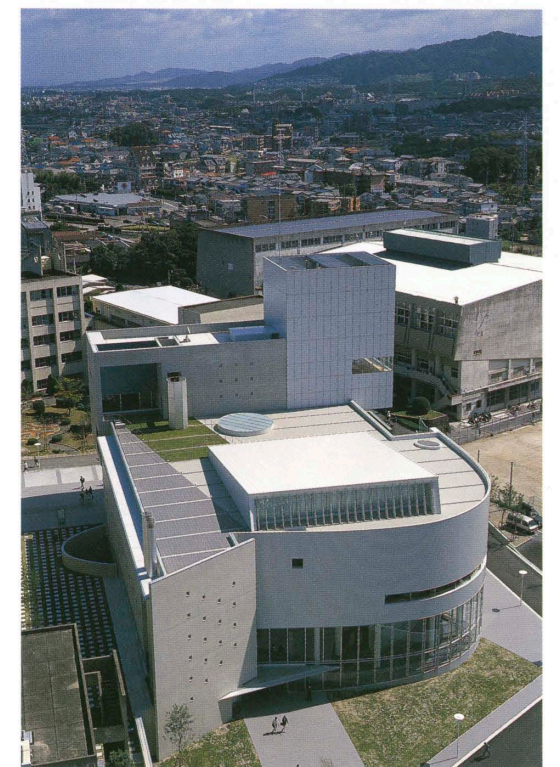


南西側外観 View from the southwest.

北東側外観 View from the northeast.



配置 縮尺1/2,000



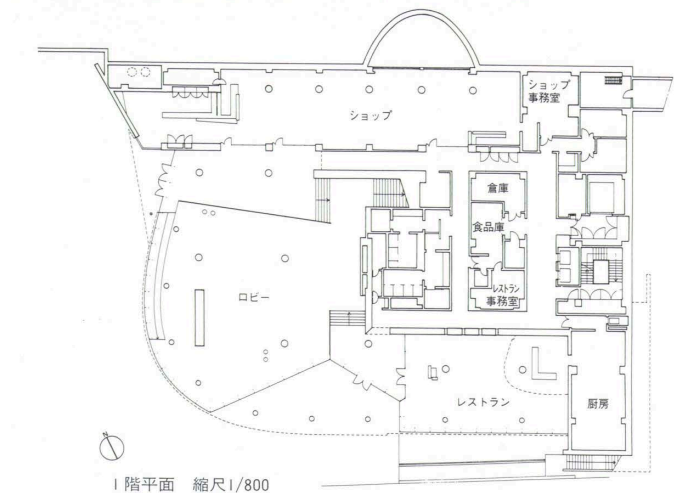
西側からの俯瞰 Downward view from the west.



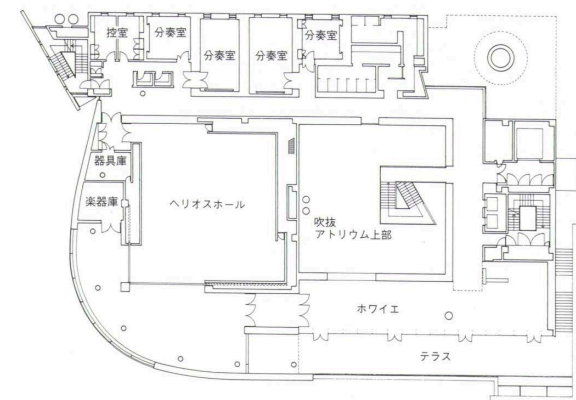
3階ホワイエ Foyer on the third floor.



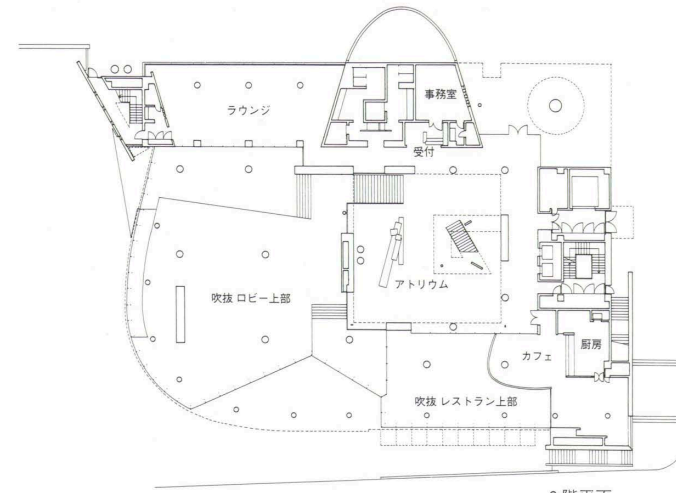
西側エントランスから1階ロビーを見る
Lobby on the first floor seen from the entrance on the west.



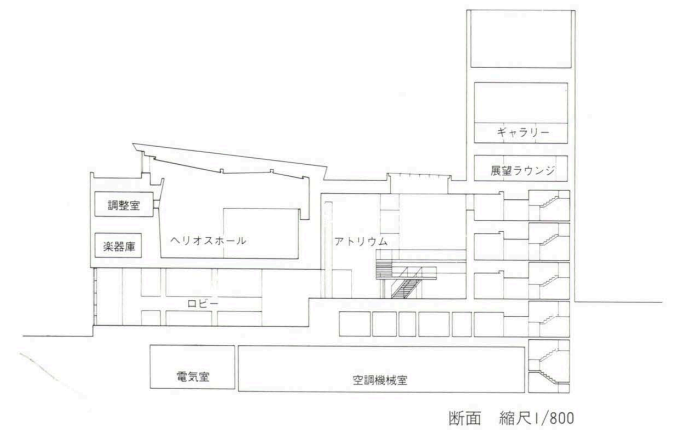
1階平面 縮尺1/800



2階平面



3階平面



断面 縮尺1/800



2階アトリウム Atrium on the second floor.



可動壁を引き込んだ状態のヘリオスホール Helios Hall. Movable walls pulled into the slits of the side walls.

建築概要

敷地面積	198,325.56㎡
建築面積	1,981.01㎡
延床面積	7,164.10㎡
階数	地下1階 地上6階 塔屋2階
構造	鉄筋コンクリート造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄骨造
工期	1994年12月～1996年8月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／ステンレスシート防水⑦0.8mmフッ素樹脂焼付け塗装フラットルーフ工法 アスファルト防水の上磁器質タイル 壁／アルミパネル⑦4mmフッ素樹脂焼付け塗装 アルミ押出し型材フッ素樹脂焼付け塗装パーリントンスレートウォータージェット仕上げ コンクリート打放しの上着色フッ素樹脂クリア ガラスモザイクタイル20角 開口部／アルミ特注型材アルマイト艶消しクリア仕上げ

内部仕上げ

【ロビー】床／カーペット 一部セラミックタイル⑦20mm600角 壁／モルタル金ゴテ EP ケイカル板パーチ練付け CL ガラスモザイクタイル 天井／有孔ケイカル板⑦8mmEP+ガラスウール⑦50mm PB⑦12mm+9mm EP 【レストラン】床／パ

ーチフローリング⑦20mm UCL 壁／ケイカル板パーチ練付け CL モルタル金ゴテ EP PB⑦12mmGL工法 EP 天井／有孔ケイカル板⑦8mm EP+ガラスウール⑦50mm PB⑦12mm+9mm EP 【アトリウム】床／パーリントンスレート⑦20mmウォータージェット仕上げ600角 一部セラミックタイル⑦20mm600角 壁／PB⑦12mm+9mm EP テラゾーブロック⑦13mm 400角 天井／有孔ケイカル板⑦8mmEP+ガラスウール⑦50mm 【ヘリオスホール】床／パーチフローリング⑦20mm UCL 壁／反射壁：パーチ練付けパネル CL 吸音壁：パーチ練付けリブ+特注色クロス 天井／パーチ練付け合板⑦4mm CL 【交流ロビー・和室】床／瓦タイル パーチフローリング⑦20mm UCL タタミ 壁／パーチ練付け木製リブ 天井／パーチ練付け合板⑦4mm CL PB⑦12mm+9mm EP

設備概要

空調 方式／単一ダクト方式 単一ダクト+ファンコイルユニット併用方式 空気熱源ヒートポンプエアコン 蒸気ラジエーター 床暖房 ドレンレス空調機 熱源／炉筒煙管ボイラー6t/h×2台 3t/h×1台 蒸気焚吸収冷凍機 125RT×1台 100RT×1台 蒸気水熱交換器 271,000kcal/h×1台 ボイラー排水中和装置

衛生 給水／重力給水方式 給湯／中央・局所給湯方式 排水／生活排水：屋内・屋外合流方式 厨房排水：単独系統(屋内)

電気 受電方式／3φ3W6.6kV60Hz 2回線受電設備容量／1,175kVA(1φ3W Tr375kVA 3φ3W Tr800kVA) 予備電源／非常用電源：高圧専用受電 直流電源装置：MSE-150AH(キュービクル式)

防災 消火／屋内消火栓 連結送水 消火器 その他／誘導灯 非常用照明 避雷 非常放送 自動火災報知器



1階レストランを見下ろす
Downward view of the restaurant on the first floor.

選評

Review

福岡大学の創設60周年を記念して、キャンパスの象徴的施設として計画された建築である。そこには、既存のキャンパスに不足した機能が盛り込まれている。すなわち学生ロビー、音楽ホール、展示ギャラリーを中心に、レストラン、カフェ、ショップ、音楽練習室、会議室、応接室、和室、大学資料室などが取り込まれている。そして使用者も、学生、OB、教職員など全学を対象としている。そのためプログラムは複雑な内容となっているが、それらを明快に整理するとともに、その輻輳した機能をかえて外観のデザインの魅力的要素として生かしている。それは形態デザインとして、学生ロビーとレストランはガラス面で外部に視覚的に開放し、音楽ホールは閉じたマッス、大学資料室と展示ホールはホワイエの上部にオーバーハングさせて塔的扱いとすることで、全体の形態としてシンボルの機能を表象させることなどに表れている。

平面計画的には各要素をゾーニングし、4mある高低差を巧みに利用しながら、西、南、東の各エントランスから迷いなく目的の場所にアプローチできるような工夫をしている。といってそれぞれの空間は孤立しているのではなく、1階のエントランスから円柱の林立する学生ロビー、象徴的な折り曲がる階段をもつアトリウム、音楽ホールのホワイエへとスキップしながらそれらを巧みにつなげ、視覚的連続性を保ちながら、この輻輳する空間をひとつの建築空間にまとめ上げている。

とくに2層分吹抜けて横から光の入ってくる学生ロビーと、トップライトから光の降り注ぐ3層吹抜けのスクエアなアトリウム空間の関係は、快い空間の流れを演出している。またアトリウムから音楽ホールのホワイエへと上がる折り曲がる階段は、音楽への誘いに気分を高揚させる仕掛けであり、視覚的にもアトリウムの空間的魅力を高める要素となっている。

学生ロビー上部の音楽ホール「ヘリオスホール」は2層吹抜けの空間で、フルオーケストラが練習できる規模を有しており、200席の小ホールとして使用することもできる。ここは閉鎖が可能であると同時に開放的にも使える木のホールで、楽器のなか、というイメージで構成され、またフラッターリング・エコーを避けるため、向かい合う壁面は平行せずに傾斜角の壁にするなどして、良好な音楽空間をつくり出している。

ここで使われている材料やデザイン・ヴォキャブラリーは、決して少ない数ではない。しかしそうは感じさせないほどデザインの力が全体を制御していて、空間だけが体験できる建築に仕上げられている。そこにはこのデザインをフォローして破綻を見せない施工の努力も大きくあずかっている。

この福岡大学のキャンパスは、この建築を中心に、これからなお魅力あるキャンパスに再編されていくであろうことが予感できる。建築の優れた価値を社会に認識させる建築として、高く評価したい。

馬場璋造 Shozo Baba

高橋皛一 Teiichi Takahashi

福士勝夫 Katsuo Fukushi

This building was planned as a symbolic campus facility to commemorate the 60th anniversary of Fukuoka University. It serves functions that have hitherto not been served on the campus. It is centered around a student lobby, concert hall and exhibition gallery and also includes a restaurant, a cafe, a shop, music practice rooms, a conference room, a reception room, a Japanese-style room and a university museum. The users are students, alumni and faculty. The program was complex, but the multiple functions are not only clearly arranged but have been made attractive elements in the exterior design. That is, the student lobby and restaurant have been opened up visually to the outside world by means of glass surfaces, the concert hall has been made a closed mass, and the university museum and exhibition hall have been projected over the foyer and treated as a tower. Each function has been symbolically expressed in the overall composition.

With respect to the plan, the elements have been arranged in zones, and a clear approach has been provided to each destination from the entrances to the west, south and east, through the skillful use of the four-meter difference in ground level within the site. Nevertheless, the spaces are not isolated from one another. The spaces, diverse yet visually continuous, are integrated into one architectural space. The first-floor entrance hall, the student lobby with its forest of columns, the atrium with its symbolic, acutely angled stairway and the concert hall foyer form a sequence of spaces half a level apart that are skillfully connected.

In particular, the relationship between the double-height student lobby with light introduced from the side and the triple-height square atrium with light introduced from a toplight produces a pleasant flow of space. The stairway leading from the atrium to the concert hall foyer is a device for creating a sense of excitement in visitors in anticipation of a musical experience and visually enhances the space of the atrium as well.

Helios Hall, the double-height concert hall above the student lobby, is big enough to accommodate practice by a full orchestra, but it can also be used as a small hall with a capacity of 200 seats. The hall, which is finished in wood, can be either closed or open. It was designed to suggest the inside of a musical instrument. A space favorable to musical performances was created. For example, walls facing each other are angled rather than made parallel so as to avoid fluttering echoes.

A considerable number of different materials and design vocabularies are employed here. However, that is never made obtrusive. Firm control is exercised over the design and the architecture is such that one is able to experience only the spaces. The efforts of the building contractor, who carefully carried out the design, are also responsible for the building's success.

This building is certain to play a central role in the reorganization of the Fukuoka University campus into an even more attractive environment. This is an excellent work that demonstrates to society the value of architecture.