

大手町野村ビル

Otemachi Nomura Bldg.

所在地／東京都千代田区大手町2-1-1

建築主／東京生命保険相互会社

株式会社大和銀行

設計者／大成建設株式会社

施工者／大成建設株式会社

清水建設株式会社

野村建設工業株式会社

株式会社長谷工コーポレーション

白石建設株式会社

竣工／1996年12月

Location／Chiyoda-ku, Tokyo

Owners／Tokyo Mutual Life Insurance Company

The Daiwa Bank, Ltd.

Architects／Taisei Corporation Design Division

Contractors／Taisei Corporation

Shimizu Corporation

Nomura Construction Engineering Co.,Ltd.

Haseko Corporation

Shiraishi Construction Co.,Ltd.

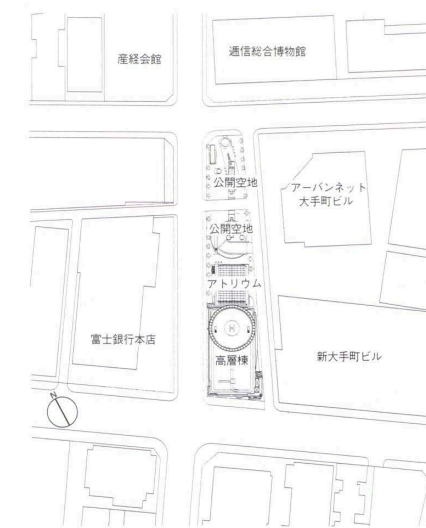
Completion Date／Dec. 1996

右頁：景観保存された西側壁面 facing page: Decorative walls preserved and created historic views.



南側足元まわり Entrance on the south.





配置 縮尺 1/5,000



屋内公開空地のアトリウムタ景 Twilight view of the atrium which is also the public open space.



左頁：北側の公開空地を見下ろす facing page: Downward view of the public open space planned on the north.

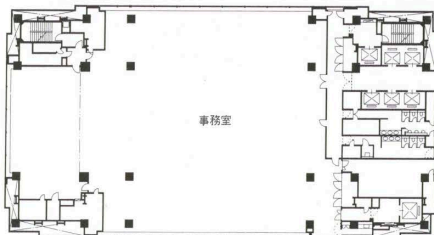
南側ピロティ Pilotis on the south.



1階銀行営業室 Business room on the first floor.



6階社員食堂 Staff canteen on the 6th floor.



基準階平面

建築概要

敷地面積 4,442.87㎡

建築面積 2,545.18㎡

延床面積 59,929.86㎡

階数 地下5階 地上27階 塔屋1階

構造 地下：鉄骨鉄筋コンクリート造
地上：鉄骨造（一部鉄骨鉄筋コンクリート造）

工期 1期工事：1991年7月～1994年2月

2期工事：1994年11月～1997年1月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／アスファルト防水コンクリート押え アトリウム：ペアガラス 壁／花崗岩貼り アトリウム：透明ガラス 開口部／アルミカーテンウォール 熱線吸収反射ガラス 外構／花崗岩貼り

内部仕上げ

【アトリウム】床／壁／花崗岩貼り 天井／ペアガラス
【1階銀行営業室】床／大理石貼り 一部カーペット敷き 壁／大理石貼り 天井／寒冷紗ペンキ
仕上げ 【基準階事務室】床／タイルカーペット 壁／PB ビニルクロス貼り 天井／岩綿吸音板システム天井

設備概要

空調 方式／各階空調機＋VAV方式 熱源／地域冷暖房施設による冷水および蒸気供給

衛生 給水／高置タンク方式 給湯／セントラル方式 排水／分流式

電気 受電方式／スポットネットワーク受電(22kV) 設備容量／2,500kVA×3回線 予備電源／1,500kVA×1 1,000AH×1 100AH×1

防災 消火／スプリンクラー消火設備 泡消火設備（駐車場）排煙／機械排煙 その他／加圧防煙システム

昇降機 乗用×10台 非常用×2台 その他×5台

BCS Prize-winning Work

選評

Review

「大手町野村ビル」は佐藤功一の設計による旧日清生命館（1932年竣工）の丸の内野村ビル、それに隣接する大和銀行、および飛び地の東京生命、それぞれの所有地を一体開発することにより、歴史的景観の伝承と創出、超高層事務所建築の実現、都市環境の再生を狙いとし、建築主・設計者・施工者がその実現に10年余りの歳月をかけてつくられた作品である。

旧日清生命館は永代通りと外堀通りの交差する北東の角地に、高さ130尺、文字盤直径10尺の印象的な時計塔とともに、都心業務街の原風景を形成する貴重な役割を担ってきた歴史的建造物（近代化遺産）であった。そのため計画にあたっては建築主および東京都からの、外観をそのまま保存したいという強い要望を受けて、新設される建築の機能を充足し、現状のままで外観保存の可能性について建築主、諸官庁、設計者、施工者による計画・技術上の検証が行われた。その結果として、旧建物の外観を新設部分のファサードの一部として取り込むという形態復元の手法が採用されている。そしてその成果としてまず取り上げなければならないことは、時計塔および3つの尖塔や7階の列柱など旧建物の重要な部分の形態を復元し、その復元部分と高層部分とをひとつの建物として調和させながら新たな現代の息吹を加えることによって、旧建物の清澄で壮麗な建物のイメージを見事に増幅し蘇生させたことである。歴史的建造物がつくり出した歴史的景観の伝承と創出という課題にこの作品は見事に応えている。

一団地および総合設計制度の活用により北側に広びろと設けられた公開空地は、高密度な都市中心部に潤いと憩いの広場を提供するとともに、周辺環境を刺激して都市に新たな躍動感を生み出している。また地下1階部分には公共的な歩行者通路が整備され、公開空地の下に設けられた地下鉄大手町駅コンコース、地下鉄東西線コンコース、公開空地に隣接するアーバンネット大手町ビルに通じており、地下鉄出入り口における1日1万人の通行量が示すように歩行者の利便性に寄与している。このようにこの建物は高密度な都市がかかえる都市環境の再生という課題に真摯に応え、地域の活性化に貢献している。

建物の主用途である業務空間は、24m×40mの無柱空間とすることにより1階営業室の大空間および事務室空間におけるフレキシビリティを確保し、銀行の東京本部ビル、テナントビルとしての機能性、合理性を併せもつバランスのとれた空間となっている。

最後に特筆すべきは、建築主・設計者・施工者が三位一体となってこの作品をつくり上げた証として、公開空地に面した壁面の一角に佐藤功一のレリーフが取り付けられ、この「大手町野村ビル」による都市環境への貢献は、旧建物の優れた景観や意匠に負うところが多く、そのことに敬意と感謝の念を表わす旨の故村松貞次郎氏の撰文が、建築主および設計・工事関係者一同に代わって記されていることである。

香山壽夫 Hisao Kohyama

中園正樹 Masaki Nakazono

村松映一 Eiichi Muramatsu

Otemachi Nomura Building is a work created over a period of more than ten years by the client, the architect and the building contractor with the aim of preserving and creating historic views, producing a skyscraper office building and reviving the urban environment through the integrated development of land occupied by the Marunouchi Nomura Building (the former Nisshin Seimei Building, completed in 1932 and designed by Koichi Sato) and the adjacent Daiwa Bank and a separate property occupied by Tokyo Mutual Life Insurance Company.

The former Nisshin Seimei Building with its impressive, 43.3 meter-tall clocktower possessing a clockface 3.3 meters in diameter, stood on the northeastern corner at the intersection of Eitai and Sotobori avenues and was a historic structure (and a legacy of modernization) that played an important role in shaping the primary landscape of the central business district. For that reason, both the client and the Tokyo Metropolitan Government expressed a strong wish to preserve the building's exterior appearance. The client, various concerned agencies, the architect and the building contractor undertook planning and technical studies on the possibility of preserving the exterior as it was while satisfying the functional demands of the program. In the end, it was decided to incorporate the exterior of the old building into the facade of the new construction. The first thing that ought to be mentioned is the magnificent way in which the serene and splendid image of the old building has been revived and reinforced by restoring important parts of the old building such as the clocktower, three spires and the colonnade on the seventh floor and integrating the restored parts and the high-rise parts into a harmonious whole while introducing into the design a new, contemporary spirit.

The extensive public open space created on the north side through the adoption of the single-site and integral-design systems is not only a charming plaza for relaxation in the middle of a densely built city but a stimulus for improvements in the nearby environment. A public pedestrian way connected to the Otemachi subway concourse underneath the public open space, the Tozai subway line concourse, and the Urban-Net Otemachi Building next to the public open space has been developed on the first basement level. It is evident from the 10,000 persons using the subway exit every day that this is contributing to the greater convenience of pedestrians. In this way, the building is responding to the need to revive the urban environment in a high-density city and is contributing to the revitalization of the district.

The office spaces that are the main purpose of this building are each 24 meters by 40 meters in plan and have no intermediate supports. This assures flexibility of layout in the large first-floor business room and the office spaces on other floors. The building is both functional and rational. A balance is struck, so that the spaces can serve the needs of the main Tokyo office of a bank as well as the needs of tenants.

Finally, a relief of Koichi Sato installed on a wall facing the public open space bears witness to the collaboration of the client, the architect and the building contractor. A statement by the late Mr. Teijiro Muramatsu is inscribed, expressing on behalf of the clients and all those involved in the design and construction of the project respect and gratitude for the way in which the superb design of the old building helps the Otemachi Nomura Building make a contribution to the urban environment.