

アサヒビール大山崎山荘美術館

Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum

所在地／京都府乙訓郡大山崎町字大山崎銭原5-3

建築主／アサヒビール株式会社

設計者／安藤忠雄建築研究所

施工者／株式会社大林組

竣工／1995年7月

Location／Oyamazaki-cho, Otokuni-gun, Kyoto

Owner／Asahi Breweries, Ltd.

Architects／Tadao Ando Architect & Associates

Contractor／Obayashi Corporation

Completion Date／Jul. 1995

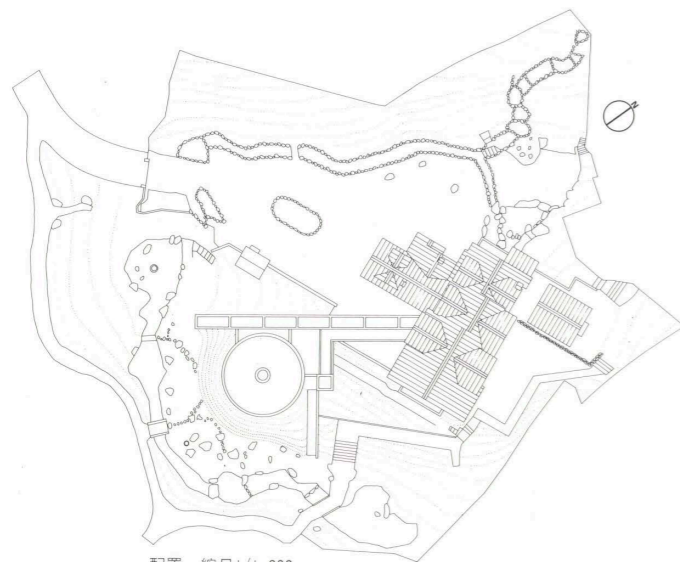


東側上空から見る
Downward view on the east.

南に伸びる階段室と屋根がみどりに覆われた円形の展示室 Staircase wing extending on the south and circular exhibition room on the left.



南東側から見る View from the southeast.



配置 縮尺1/1,200

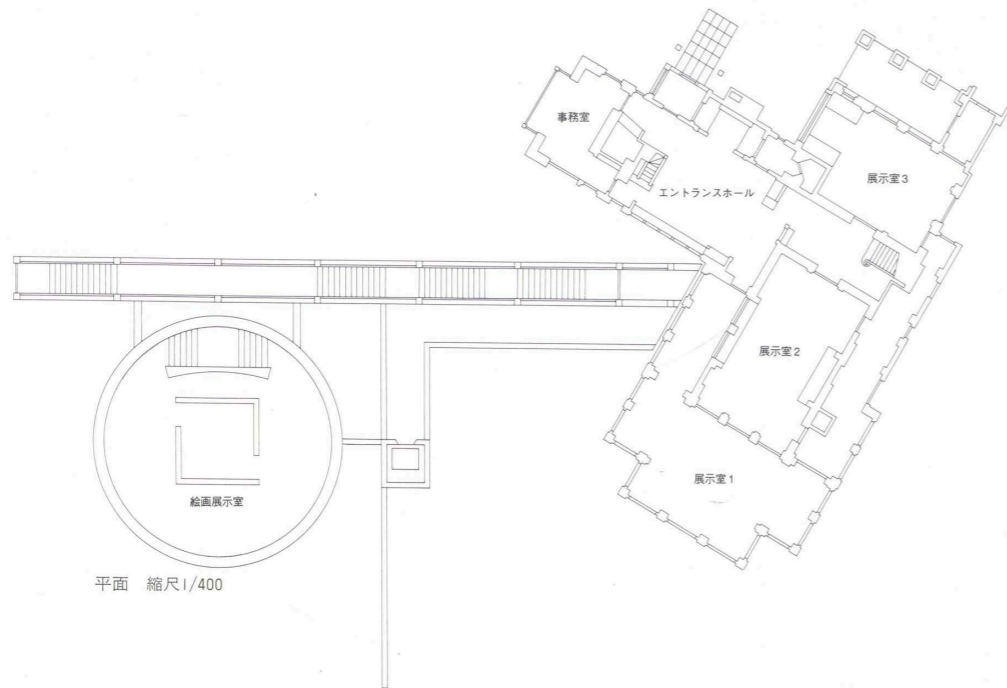




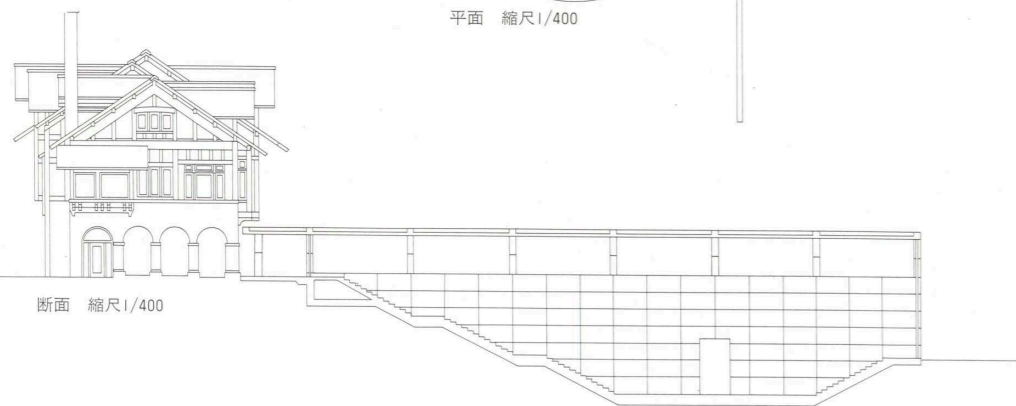
庭園の池越しに階段室の妻側を見る
Gable side of the staircase wing seen over the pond in the garden.



右頁：地下展示室につながる階段
facing page: Stairs to the basement exhibition gallery.



平面 縮尺1/400



断面 縮尺1/400



円形の地下展示室 Circular exhibition gallery on the basement.



既存部のエントランスホール Existing entrance hall.

建築概要

敷地面積 5,481.94㎡
 建築面積 新築部：262.04㎡ 既存部：438.80㎡
 延床面積 新築部：271.51㎡ 既存部：730.67㎡
 階数 新築部：地下1階 既存部：地上2階
 構造 新築部：鉄筋コンクリート造 既存部：木造
 工期 1994年8月～1995年7月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水の上シンダーコンクリート
 玉石敷 客土ヒメクチナシ植栽(新築部) 壁/コンクリート打放し フッ素樹脂塗料塗布 開口部/スチールサッシュ防錆処理 SOP

内部仕上げ

[新築展示室] 床/カバザクラフローリング⑦23mm
 ウレタン仕上げ 壁/コンクリート打放し 天井/
 PB⑦12.5mm [新築部階段室] 床/PC板⑦50mm
 壁・天井/コンクリート打放し

設備概要

空調 方式/空冷ヒートポンプパッケージ方式 熱源/空冷ヒートポンプチラー

衛生 給水/直結方式 給湯/局所方式 排水/自然流下

電気 受電方式/高压受電 3φ3W6.6kV 契約電力/150kW

防災 消火 屋内消火栓 排煙/機械排煙

昇降機 油圧式乗用9人乗り 45m/min

BCS Prize-winning Work

選評

Review

この美術館は大正、昭和にかけて活躍した実業家、加賀正太郎氏の山荘を修復した本館と、隣接して建てられた新館からなっている。修復された本館の建物が歴史をものがたるとともに、そのなかにはアサヒビール創業者・山本為三郎氏の民芸陶磁器のコレクションが飾られ、新館には同社所蔵の印象派絵画が展示されている。

敷地は京都と大阪の境、明智光秀と秀吉の戦いで有名な天王山の中腹に位置する。ここからは桂川、宇治川、木津川が合流し淀川となる大景観を望むことができるうえ、サクラと紅葉の名所でもある。建物と同時に庭園も復元され、それに接する土地は京都府の公園として整備された。そのため美術館と公園は一体となり市民の憩いの場となっている。

桂川に沿って走るJR京都線山崎駅から北へ坂を登ると、当時の雰囲気を残す石積みのゲートを経て本館玄関に達する。隣接する、絵画展示のために計画された新館は幾何学的な形態をもっているが、半地下に埋め込まれ、さらに屋上に緑が配されているため、周辺環境との調和がよく保たれている。

加賀氏が英国留学時に強い印象を受けたチューダー様式を模して建てたというこの山荘は、若干の設備的改善のほかは、忠実に復元されている。新館へは本館の入口ホールから分かれてアプローチする。鋭く地下に切り込まれ、高窓から光が降り注ぐ階段を下りると絵画展示室に導かれる。展示室はコンクリート打放しの円形平面をもち、その中央に天窗のある白い壁の展示ブースがある。そこには静かに芸術と対話できる緊張した空間がつくり出されている。また、本館と新館を巡ると、新旧の建築空間の対比が快く、来館者を飽きさせることがない。

放置されていた本館は倒壊に瀕していたというが、建物のもつ歴史を伝えるために、修復は可能なかぎり残存した材料が使用され、細部の様式、技法、塗装などを尊重して行われた。展示に必要な陳列ケースも往時の姿に復元された室内に調和するように配慮された。また、新館については、美術品の展示室を半地下に沈めるということで、仕上げでもあるコンクリート構造体の漏水、ひび割れ防止に施工上の苦心が払われた。

市街化区域であるこの土地には、かつてマンションが計画されていたが、京都府とアサヒビール株式会社が協力して土地と建物を購入し、美術館を含む公園として現在に至ったという経緯があるが、この官民協同の計画に関与した人たちの苦勞が想像できる。平成8年の開館以来30万人を超える市民がこの美術館を訪れていることは、この地の環境が見事に再生された証である。時を経て緑がさらに成育すれば、設計者が意図したコレクション、建築、庭園、自然環境を含めた「環境美術館」が完成するに違いない。

藤木忠善 Tadayoshi Fujiki
 瀧 光夫 Mitsuo Taki
 成瀬嘉一 Kaichi Naruse

This art museum consists of the main building—the restored villa of Mr. Shotaro Kaga, a businessman active in the Taisho and Showa eras—and a new building constructed next to it. The restored main building is itself a piece of history, and inside is displayed the collection of folk ceramic ware of Mr. Tamesaburo Yamamoto, the founder of Asahi Breweries. Impressionist paintings owned by the company are exhibited in the new building.

The museum is on the boundary between Kyoto and Osaka, halfway up Tennozan, which is famous as the site of a battle in 1582 between Akechi Mitsuhide and Toyotomi Hideyoshi. This place not only affords a grand view of Katsura, Uji and Kizu rivers as they flow together to form Yodo River but is a well known scenic area for cherry blossoms and autumn foliage. The garden was restored along with the building, and land adjacent to it was developed into a park by Kyoto Prefecture. As a result, the art museum and the park have together become a place for the public to visit and relax.

From Yamazaki Station on JR Kyoto line, which runs along Katsura River, one climbs a hill to the north and, passing through a masonry gate that retains some of the flavor of the original villa, arrives at the entrance to the main building. The new, adjacent building for the exhibit of paintings has a geometrical form, but harmony with the nearby environment has been preserved because it is half buried in the ground and greenery is planted on the roof.

The villa, said to have been modeled on the Tudor style, which had impressed Mr. Kaga when he was a student in Great Britain, was faithfully restored with the exception of a few improvements in mechanical systems. From the entrance hall, a separate approach leads to the new building. It is cut deep into the ground, and stairs on which light falls from a high window lead to the gallery. The gallery is circular in plan and is made of exposed concrete. In the center is an exhibition booth lit by a skylight and enclosed by white walls. It is a space of tension in which one can enter into a silent dialogue with art. The pleasant contrast of old and new architectural spaces provided by the main building and the new building never ceases to fascinate visitors.

The main building, long neglected, had been on the verge of collapse. In order to preserve its history, surviving materials were used as much as possible and the styles, techniques and paints of the details were respected in the restoration work. The display cases necessary for exhibition purposes were also adapted to the restored interiors. In constructing the concrete structure of the new building, care was taken to prevent leaks and cracks, because the gallery was half buried in the ground and the concrete left exposed.

There had been a plan to construct condominiums on this land, which is in an urbanization promotion district, but the Kyoto Prefectural Government and Asahi Breweries cooperated in buying the land and the building and creating a park that includes an art museum. This collaboration between the public and private sectors must have required a great deal of effort on the part of the people involved. The fact that over 300,000 persons have visited this museum since it opened in 1996 shows that the environment of this area has undergone a magnificent revival. In time, with the further growth of the greenery, this will no doubt develop into the “environmental art museum” combining the art collection, architecture, garden and natural environment that the architect intended.