

BCS Prize-winning Work

秋田公立美術工芸短期大学

Akita Municipal Junior College of Art and Craft

所在地／秋田県秋田市新屋大川町12-3

建築主／秋田市

設計者／株式会社松田平田

施工者／日本海建設株式会社

株式会社長谷駒組

株式会社佐々木組

長谷部建設株式会社

株式会社栗原組

株式会社小南工務店

株式会社シブヤ建設工業

竣工／1995年3月

Location／Akita City, Akita Prefecture

Owner／Akita City

Architects／MHS Planners, Architects & Engineers

Contractors／Nipponkai Construction Co.,Ltd.

Hasekoma-gumi Co.,Ltd.

Sasaki-gumi Co.,Ltd.

Hasebe Construction Co.,Ltd.

Kurihara-gumi Co.,Ltd.

Kominami Construction Co.,Ltd.

Shibuya Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Mar. 1995

サークルプラザから図書館棟とアトリウム棟(左)、カフェテリア棟(右)を見る
Library and Atrium wing (left), and Cafeteria wing (right) seen from the Circle Plaza.

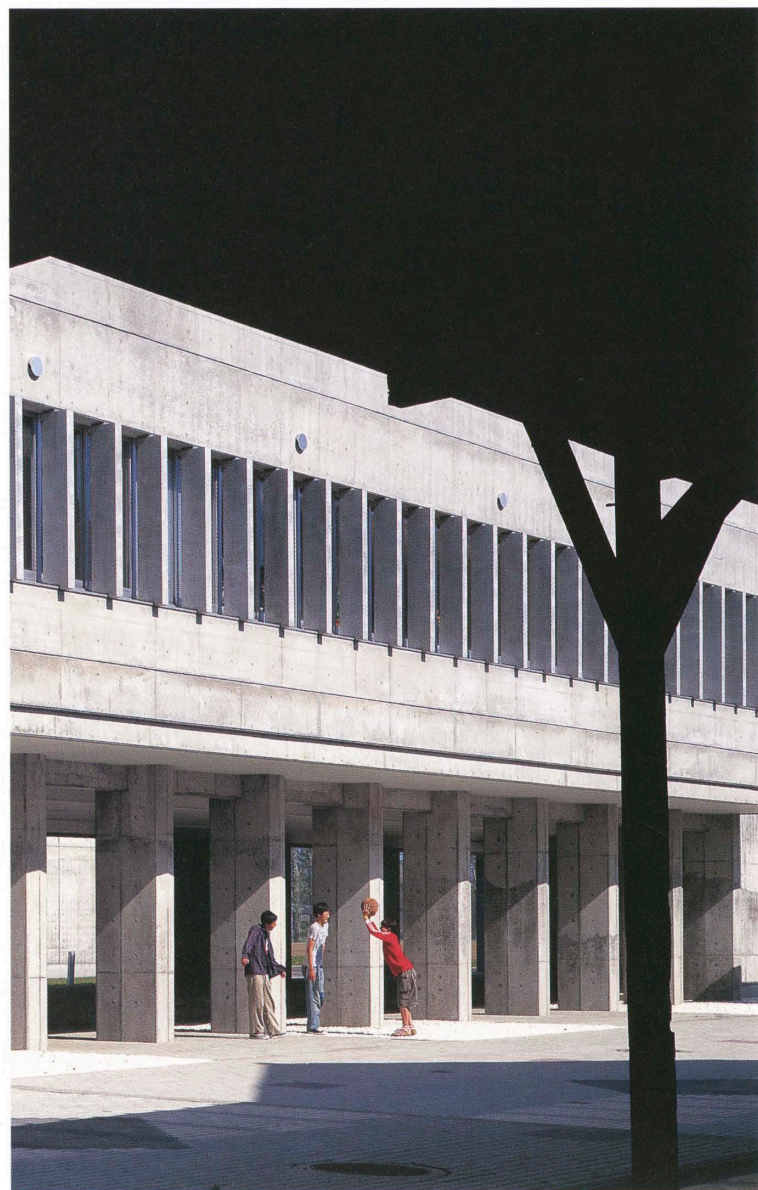


アトリウム棟からサークルプラザを見下ろす Circle Plaza looking down from the Atrium wing.





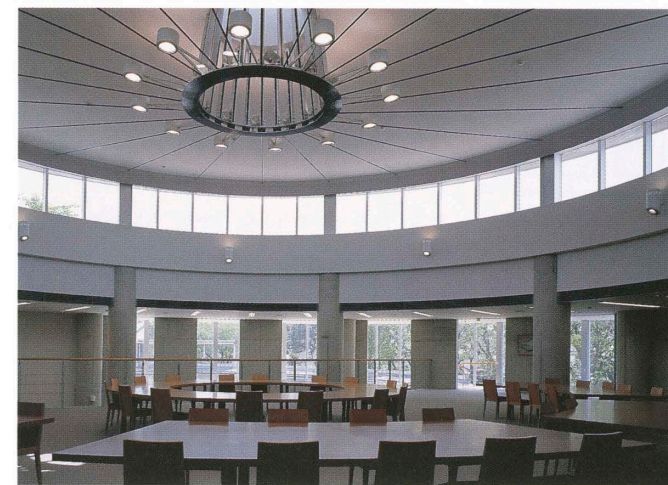
アトリウム棟外観 Night view of the Atrium.



既存倉庫の軒下から研究棟を見る
Laboratory wing seen under the existing eaves of the storage.



アトリウム棟内部 Interior of the Atrium.



図書館棟2階閲覧室 Reading room on the second floor of the Library.



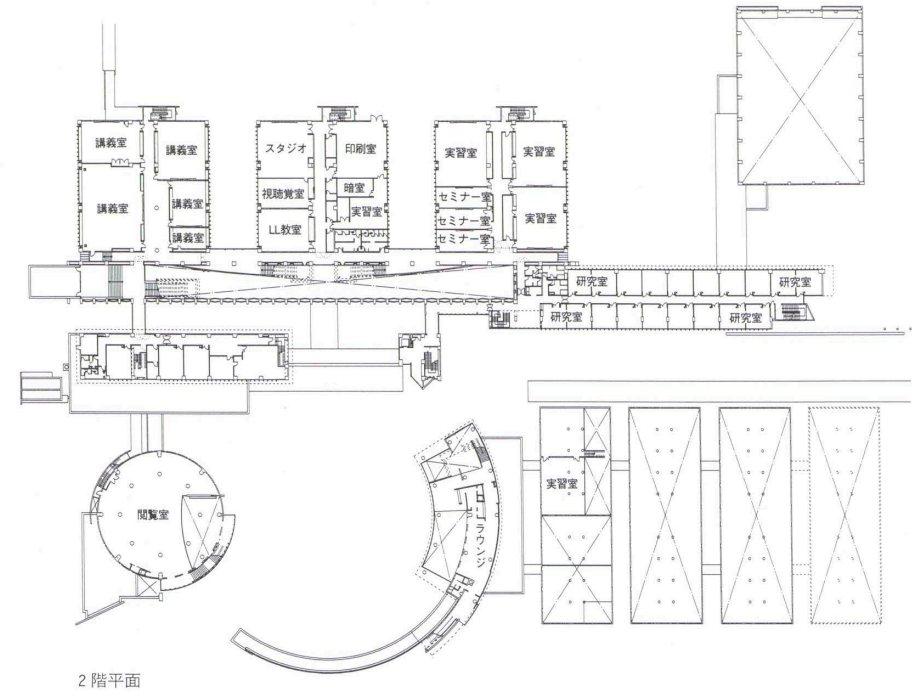
厚生棟1階カフェテリアを見下ろす Downward view of the Cafeteria.



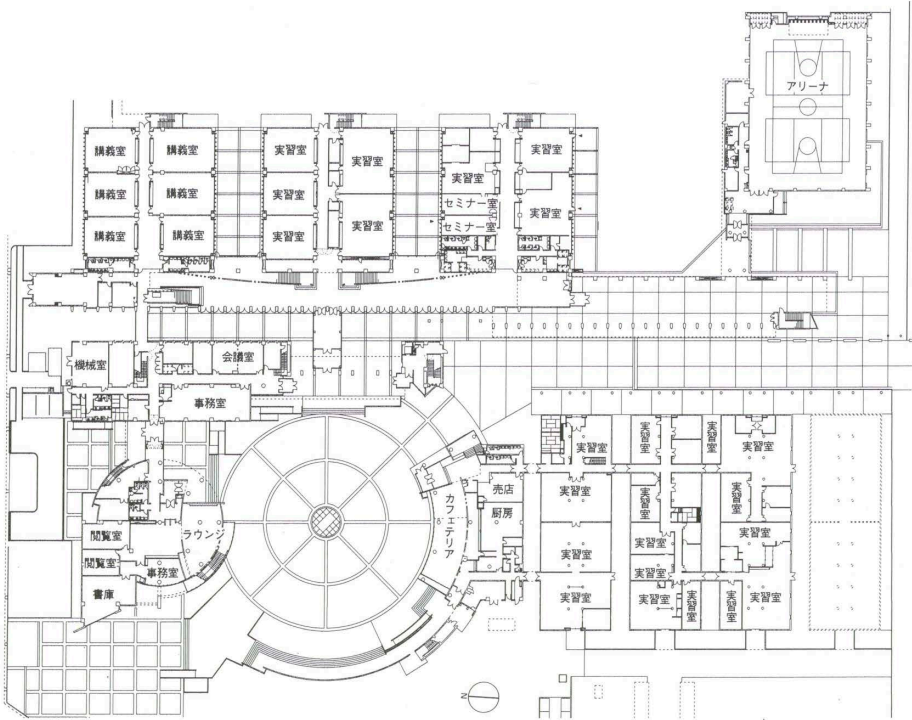
南側外観 外路は貨物引込み線が走っていた
Southward view. Pavement reconstructed on the
sidetrack of the freight.



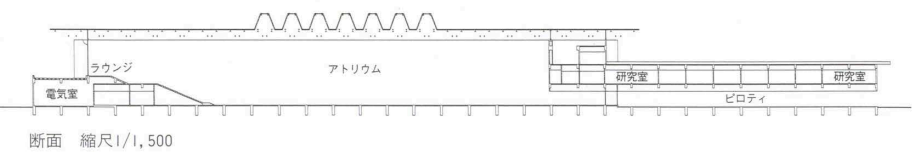
既存倉庫を改修した実習室
Practical training room remodeled from the existing
storage.



2階平面



1階平面 縮尺1/1,600



断面 縮尺1/1,500

建築概要

敷地面積 38,533.00㎡(大学)
5,000.00㎡(附属高等学院)
建築面積 10,462.19㎡(大学)
2,864.12㎡(附属高等学院)
延床面積 14,956.34㎡(大学)
3,455.55㎡(附属高等学院)
階数 地上3階 塔屋2階(短期大学)

地上2階(附属高等学院)

構造 鉄筋コンクリート造 鉄骨造

工期 1994年3月～1995年10月

仕上げ概要

外部仕上げ

[短期大学] 屋根/フッ素銅板瓦棒葺き 壁/コン
クリート化粧打放し撥水剤塗布 スギ板 ϕ 15mm
防腐塗装 開口部/アルミサッシュ(アルマイト・
CL)

[附属高等学院] 屋根/フッ素銅板瓦棒葺き ϕ 0.
45mm アスファルトルーフィング22kg下地 壁/
コンクリート打放し撥水剤塗布 開口部/アルミサ
ッシュ アルマイト

内部仕上げ

[アトリウム] 床/ナラフローリングOS ϕ 15mm
壁/コンクリート化粧打放し リシン吹付け 天井
/スギ板染色CL [開架閲覧室] 床/タイルカー
ペット 壁/PB ϕ 9mm+ ϕ 12mm EP-2 シナ合
板染色CL 天井/PB ϕ 9mm+ ϕ 12mm EP-2
PB ϕ 9mm+AMB ϕ 12mm [食堂] 床/ナラフロ
ーリングOS 壁/コンクリート化粧打放し PB ϕ
9mm+ ϕ 12mm EP-2 天井/PB ϕ 9mm+ ϕ 12mm
EP-2 [実習・演習室] 床/ビニルタイル 合成樹
脂塗床 壁/コンクリート化粧打放し シナ合板染
色CL 天井/コンクリート化粧打放し PB ϕ 9
mm+AMB ϕ 12mm

設備概要

空調 方式/冷温水発生機+AHU・FCU 床暖房
(温水) 一部水冷パッケージ 熱源/A重油焚冷温
水発生機 300RT+温水ヒーター 80,000kcal/h
衛生 給水/直接給水方式 給湯/局所式電気温
水器 ガス(6℃)瞬間方式 ガス貯湯式温水器 排
水/汚水・雑排水合流方式

電気 受電方式/屋内キュービクル6.6kV 設備
容量/1 ϕ 150 $\times$ 3 100kVA $\times$ 1 3 ϕ 300 $\times$ 2
150 $\times$ 1台

防災 消火/屋内消火栓 排煙/自然排煙 その他
/自動火災報知設備 非常放送設備

特殊設備 大講義室AV設備 実習室ワイヤレス放
送設備 出退表示 電気時計

BCS Prize-winning Work

選評

Review

秋田市の郊外、雄物川のほとりに秋田市によって企画、建設された短期大学である。この大学は「美術を尊重し、それを産学に生かす」ことを基本理念とし、美術工芸を中心とした地域の伝統技術の継承と、それらを最先端技術と融合させ、産・官・学の連携により、次の時代を担う真の意味の地方文化を育むことを目的としている。また、市民に生涯学習の機会を提供するために、大学の教育、研究機関を開放し、「開かれた大学」を積極的に推し進めることも目指している。

1934年に建てられた木造の食糧倉庫を含む4.5haを敷地とし、その8棟の米倉を保存再生しながら、当時の鉄道貨物引き込み線や旧十条パルプの用水路であった帯状の公園などの記憶の都市軸を、キャンパスの新しい軸として再生した配置計画は見事である。

つまりこの軸を挟んで片側には実習棟として改修された3棟の旧米倉とアプローチのための下屋が、もう一方にはこれに呼応するように3棟の講義棟が、旧米倉の屋根のリズムを継承しながら、この大学のコアスペースであるアトリウム棟とともに配置されている。このメインのキャンパス軸は入口の円形広場に接続されていて、それがピボットのような役割をしてアプローチ道路につながっている。カフェテリアや図書館が、開放的なカーテンウォールを通してこの広場に顔を出し、アカデミックなキャンパス軸に対して学生たちが賑わうアメニティの高い広場になっている。また米倉の残りの棟は、工芸体験棟、ギャラリー棟、地域交流棟などに改修され、市民向けの公開講座などの拠点として活用されている。経済性と合理性を追求するために、コンクリート打放しを主とするシンプルな意匠を目指しているが、単調になりがちな建築表現を、鉄骨による特殊な屋根架構や秋田杉の素材感のある仕上げによって補完し、美術工芸大学にふさわしい佇まいを創出している。

施工に際しては、地域の施工者がJVを組織し、短工期のなかで内外ともコンクリート打放しを多用した建物を、精度と仕上げ面の均質性を確保するために入念な計画を立て、補修などの手を加えないことを取り決めたという。その努力は建物によく反映されているものの、コンクリート表面の黒ずみの色ムラまでそのまま残されているのは異論を挟む余地があろう。しかしそれを超えて、この建築は地域の文化に寄与する意義深い企画と、場所性を読み込みながら、プログラムに巧みに応えた設計によって完成した優れた作品として高く評価される。

高宮真介 Shinsuke Takamiya

櫻井 清 Kiyoshi Sakurai

藤縄正俊 Masatoshi Fujinawa

This is a junior college planned and constructed by Akita City by the Omono River in a suburb of the city. Its basic ideal is “to respect art and to put it to practical use in industry and education,” and its goal is to preserve skills traditional to the region, with an emphasis on arts and crafts, to fuse them with advanced technology, and, with the cooperation of industry, government and academia, to nurture regional culture in a true sense. In addition, the educational and research facilities of the college are to be made available to the public and an “open college” policy is to be actively pursued so as to provide citizens with opportunities for continued education.

The site is 4.5 hectares in area and includes wood-construction rice storehouses built in 1934. The site plan, which transforms a historical urban axis defined by a former railway siding for freight cars and a strip of parkland that was once a canal used by Jujo Pulp into a new axis for the campus, while preserving and finding new uses for those eight storehouses, is magnificent.

On one side of the axis are three former storehouses remodeled into buildings for practical training and a pent-roof covering the approach, and on the other side, maintaining the rhythm established by the former storehouse roofs, are three lecture buildings as well as the atrium building, the core space of the campus. This main campus axis is joined to a circular plaza at the entrance that serves as a pivot and leads to the approach. The cafeteria and library, which have highly transparent curtain walls, face the plaza. The plaza, thus enlivened and provided with amenities, is in marked contrast to the academic campus axis. The remaining storehouses have been remodeled into a craft experience building, a gallery building and a regional communication building and are used as a center for activities such as public lectures. Simple designs mainly using exposed concrete have been adopted for the sake of economy and rationality. To avoid monotony of architectural expression, special roof structures of steel frame and finishes that possess materiality such as Akita cedar have been added. The result is a set of buildings befitting a college of art and craft.

Local building contractors formed a joint venture and, because the project called for abundant use of exposed concrete inside and outside buildings despite a short construction period, they decided to devise a plan that would assure precision and uniformity of finish and to avoid any mending or retouching. Their efforts are obvious, but objection might be raised to their decision to leave the dark discolorations on the surface of the concrete. Nevertheless, this is a meaningful project contributing to the promotion of regional culture and an excellent work based on a design that shows understanding of the character of place and responds to the program with skill.