

サントリーミュージアム[天保山]／マーメイド広場

Suntory Museum / Mermaid Plaza

所在地／大阪府大阪市港区海岸通り1-5-10

建築主／サントリー株式会社

大阪ウォーターフロント開発株式会社

大阪市

設計者／安藤忠雄建築研究所

施工者／株式会社竹中工務店

株式会社大林組

竣工／1994年8月

Location／Minato-ku, Osaka City, Osaka

Owners／Suntory Limited

Osaka Waterfront Development Co.,Ltd.

Osaka City

Architects／Tadao Ando Architect and Associates

Contractors／Takenaka Corporation

Obayashi Corporation

Completion Date／Aug. 1994



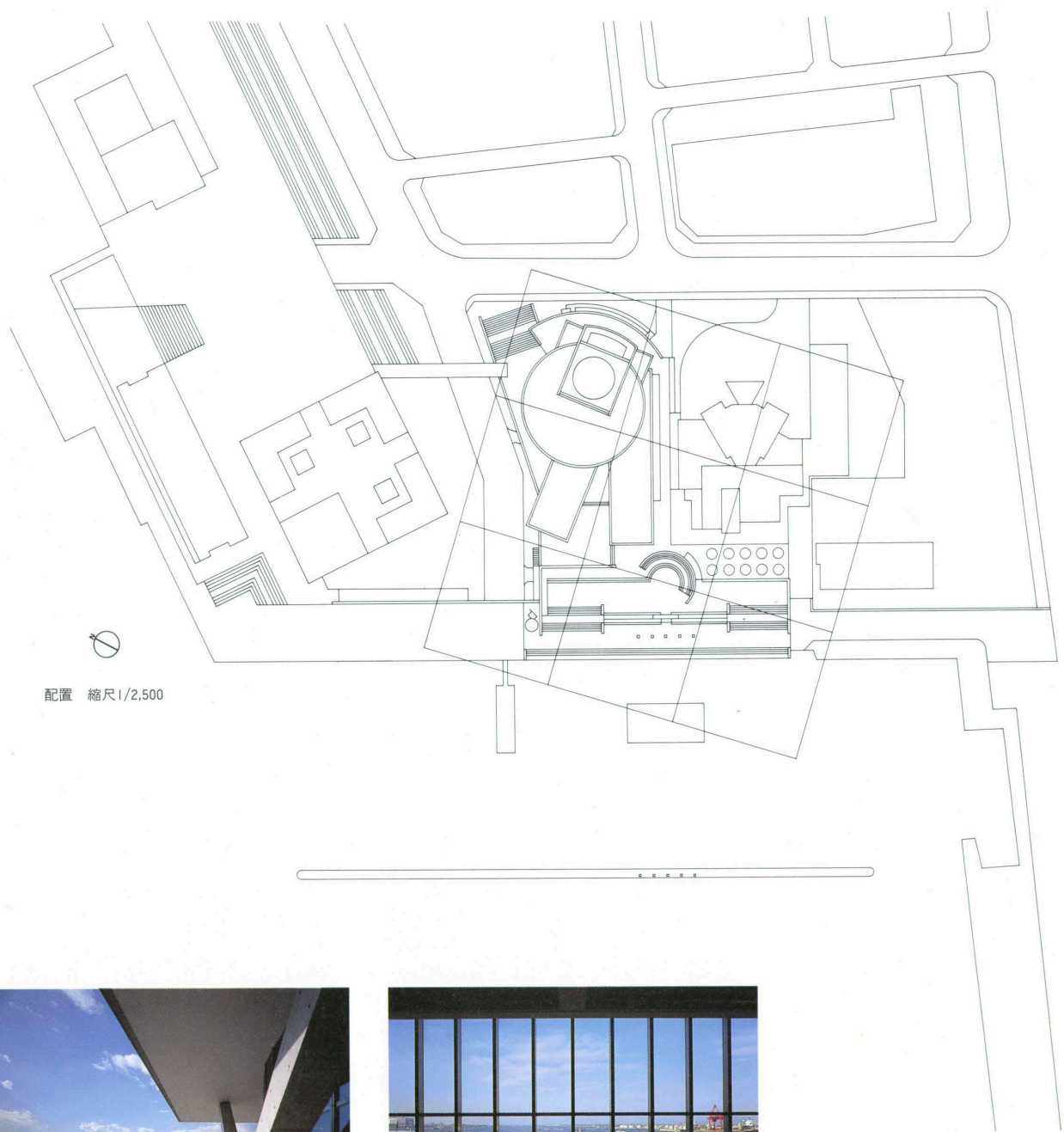
マーメイド広場全景 General View of the Mermaid Plaza.



右頁：西側上空から見る right: Aerial view from the west.



海から見たミュージアム全景 General view of the museum seen over the sea.



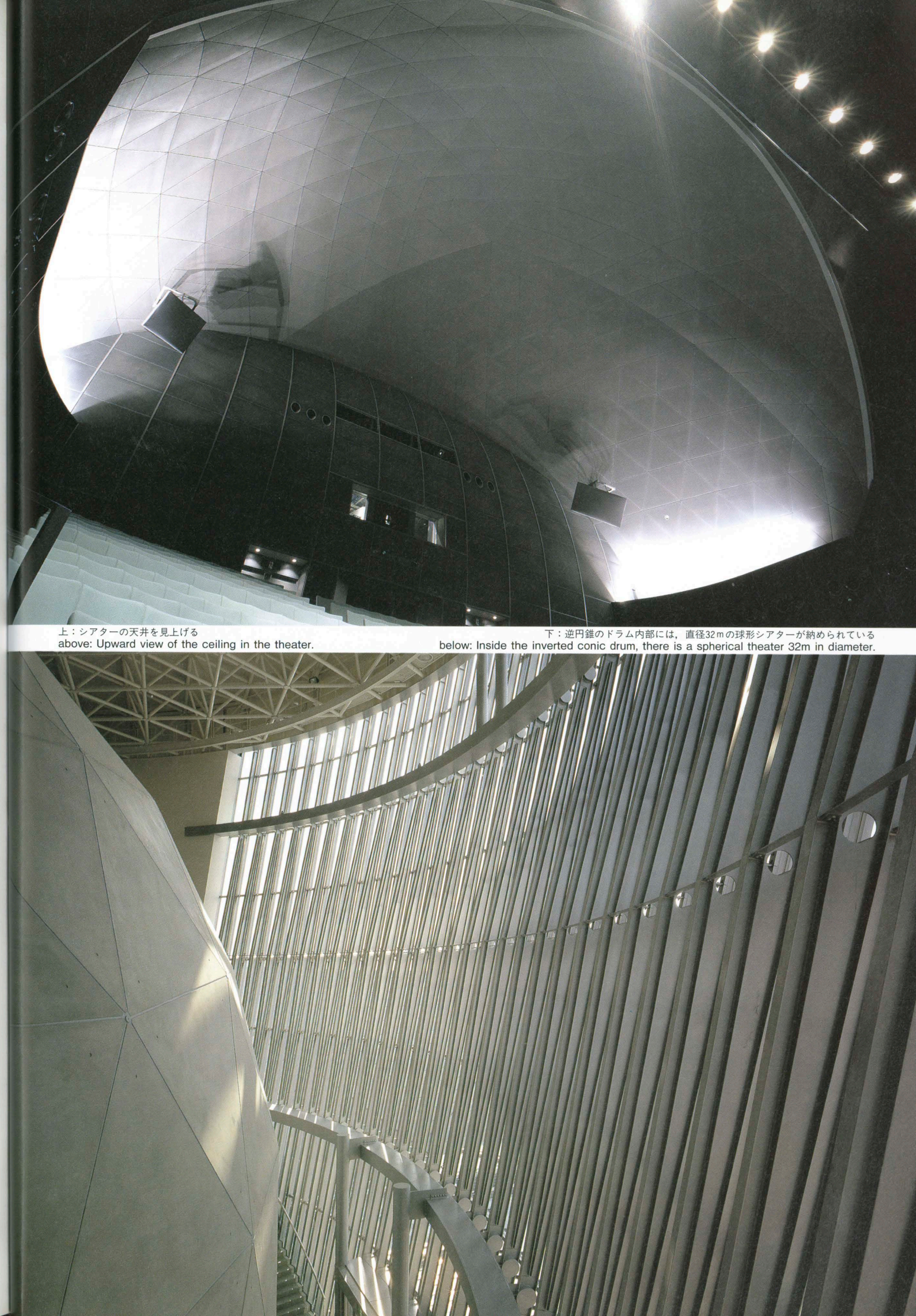
配置 縮尺1/2,500



最上階のルーフトラスから海を見る
View from the roof terrace.

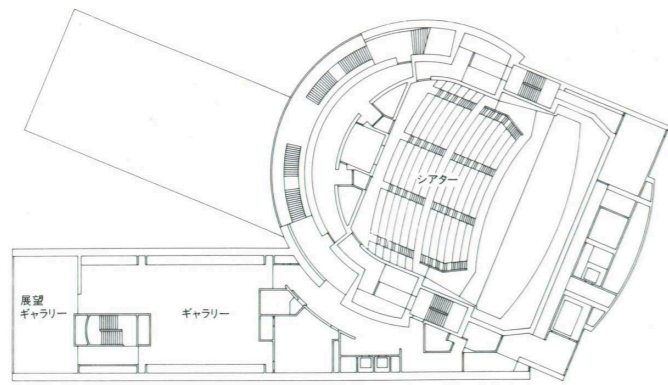


5階ギャラリーから海を見る
View through the glazed wall of the gallery on the fifth floor.

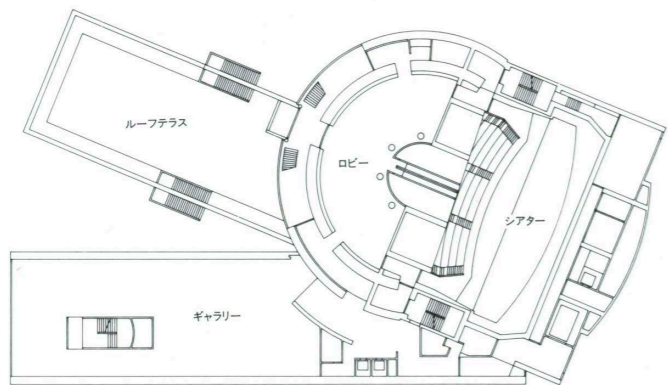


上：シアターの天井を見上げる
above: Upward view of the ceiling in the theater.

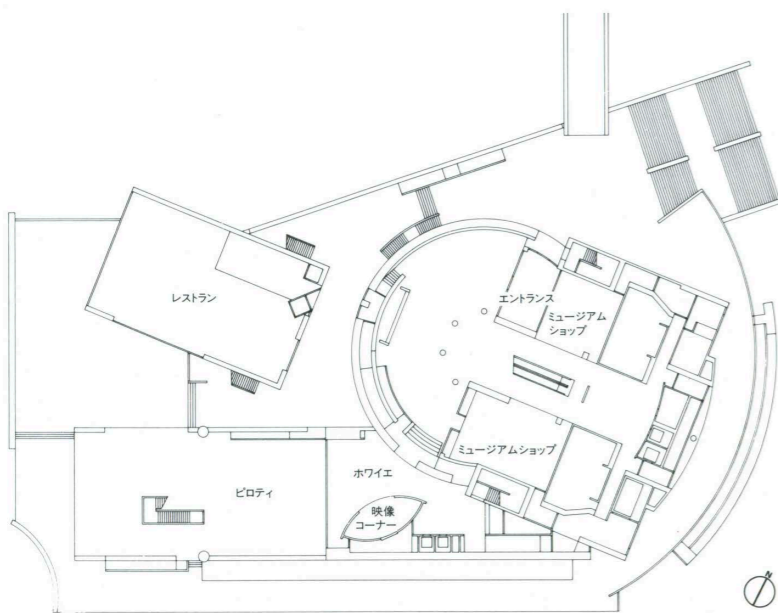
下：逆円錐のドラム内部には、直径32mの球形シアターが納められている
below: Inside the inverted conic drum, there is a spherical theater 32m in diameter.



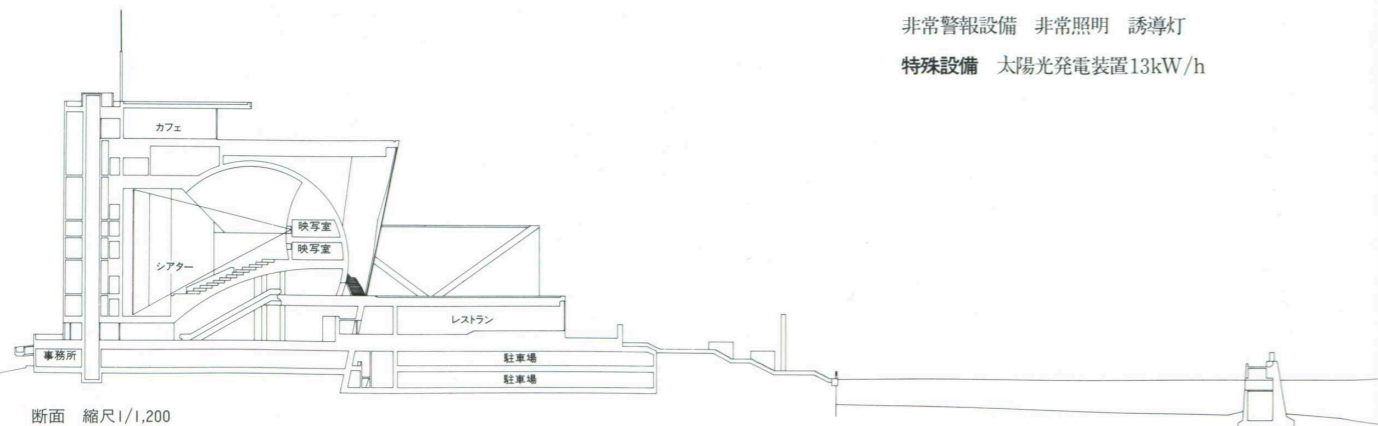
5階平面



4階平面



2階平面 縮尺1/1,000



断面 縮尺1/1,200

建築概要

敷地面積 13,429.41㎡
 建築面積 3,983.83㎡ (ミュージアム)
 1,362.20㎡ (広場)
 延床面積 13,804.11㎡ (ミュージアム)
 2,696.57㎡ (広場)

階数 地下1階 地上9階 塔屋1階
 構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造 鉄骨造

工期 1992年9月~1994年8月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水の上シンダーコンクリート砂利敷き(インターロッキング) 外壁/コンクリート打放し及びオムニア板 フッ素樹脂塗料塗布(ステンレスパネル貼り:SUS447ダル仕上げ アクリルシリコンクリア塗布) 開口部/アルミサッシュウレタン仕上げ 外構/植栽:クス ケヤキ ヘデラ ヒメクチナシ オリブ(人工地盤上) 舗床:インターロッキング

内部仕上げ

[メインロビー] 床/豆砂利洗出し 壁/コンクリート打放し 天井/PBφ12mm EP [ギャラリー] 床/ナラフローリングφ15mm ウレタン仕上げ 壁/PBφ12mm×2 EP 天井/岩綿吸音板φ19mm [シアター] 床/タイルカーペット 壁・天井/アルミエキスパンドメタル加工パネル貼り(ガラスウール貼込み)

設備概要

空調 方式/分散型空調機単一ダクト方式(収蔵庫のみ空冷ヒートポンプパッケージ) 熱源/ガス冷温水発生機180RT×2 空冷ヒートポンプチラー100RT×1

衛生 給水/加圧給水方式 給湯/局所式 排水/自然流下

電気 受電方式/高圧受電3φ3W6.6kV 予備電源/ディーゼル発電機(3φ3W6.6kV 500kVA) 蓄電池100/250AH

防災 消火/消火器 屋内消火栓 スプリンクラー 泡消火栓 ハロン消火 連結送水 防火水槽 排煙/機械排煙 その他/避難誘導 自動火災報知設備 非常警報設備 非常照明 誘導灯

特殊設備 太陽光発電装置13kW/h

選評

Review

この建築と広場は、大阪南港の天保山棧橋に隣接する。近くにはこれらに先行して、すでに「マーケットプレイス」や「海遊館」といった商業・博物館施設が建設され、下町工場地帯で人びとを遠ざけてきた場所が、いまや水の都大阪のホットスポットに変容しつつある。このミュージアムは、天保山が発祥の地であるという企業が、文化事業の一環として計画したものであり、従来の美術館とひと味違う、デザイン、3次元立体画像シアター、そして瀟洒な飲食施設を組み合わせた新しいタイプのミュージアムとして人気を博している。その建築は、前の広場を飲み込むようにオーバーハングしたギャラリーとレストラン棟の直方体、そしてシアターの多面体ドームとそれを覆う逆円錐形のドラムなどの幾何学形態で構成され、緻密な意匠によって明快な「図」を表象しながら、非常な説得性をもってたたずんでいる。一方、その「地」となる広場は、幅100m、奥行き40mで階段状をなし、海に向かって開かれている。そこには防潮堤もないし、無粋な「カミソリ護岸」もない。かわりに緊張感のある抽象的で自律性の高いミュージアムの造形の「地」として、より強い場所性が与えられている。

1960年以降、世界の各都市で、港湾事業の衰退からウォーターフロントの再開発が盛んに行われ、水際に魅力的な都市空間が誕生した。わが国でも同様の試みがなされてきたが、多くの場合、肝心の海との接点が官の所轄する護岸域で占められ、親水性の復権の障害になってきた。そんななかにあつてこのミュージアムと広場は、民間企業、第3セクター、市、設計者の4者が柔軟な発想にもとづき、親水性に富んだ「新しい公共空間の創出」というテーマに取り組み実現したすぐれた作品である。もとよりミュージアムの敷地は、海に接していなかった。つまりこの事業は、民間の領域を超えて、市の管轄の護岸部分と国の管理下にある海上までも含めた再開発であったことにその意義がある。その柔軟な発想は施工にも反映され、3つの事業主体の発注時期が異なるため、非常に困難な仮設計画を余儀なくされたにもかかわらず、無足場工法などいろいろな技術を駆使しながらその建設を可能にした。

このたびのBCS賞の現地審査でも、建築単体としてはたいへんすぐれているのに、環境全体を見ると非常に残念に思える例に何度か遭遇した。大きなプロジェクトになると、造成工事が建築と関係なく先行発注されたり、計画地が分割され、事業主体も業種も細分化されて発注される。それでは環境全体をひとつの設計思想で計画するという理念をまっとうすることは難しい。このような状況を見聞するにつけ、親水空間を都市のなかに取り戻し、地域文化に貢献するという目標に向かって、官民の事業者と設計者、そして施工者が莫大なエネルギーを費やして完成したこの作品は、本賞の特別賞にふさわしいすぐれた作品として評価されるべきである。

高宮真介 Shinsuke Takamiya
 柴田寛二 Kanji Shibata
 古田敏雄 Toshio Furuta

The building and plaza are next to Tempozan Pier in the Nanko district of Osaka. "Market Place" and "Kaiyukan," a commercial facility and an aquarium constructed earlier, are nearby. This area, once an industrial district shunned by the public, is being transformed into a hot spot on the Osaka waterfront. The museum was planned as a cultural project by a corporation that traces its origin to Tempozan. A new type of museum that combines a gallery, a three-dimensional movie theater and an elegant restaurant, it is proving quite popular. The architecture is a combination of geometrical forms: two boxes accommodating the gallery and the restaurant, with the former presenting to the plaza a deep overhang; a multifaceted dome housing the theater; and a truncated cone enveloping the dome. The design is highly persuasive. The plaza, which is the "ground" to the building's "figure," is 100 meters wide and 40 meters deep and steps down toward the bay. There is no breakwater or inelegant embankment. Instead, a place with a strong identity of its own has been created by means of an abstract, autonomous design characterized by tension.

Since 1960, there has been a worldwide decline in harbor-related enterprises, and the redevelopment of waterfront districts has produced many attractive waterside spaces in cities. Efforts of this kind have been made in Japan as well, but in many cases water and land meet in embankments under government jurisdiction that hinder the reestablishment of a close relationship to the water. This excellent work was the result of an attempt by a private enterprise, a semipublic organization, the city and the architect to take a flexible approach to the creation of a new public space. Originally, the museum site was not directly on the waterfront. This redevelopment project is significant because it transcended the private sector and included the embankment, which is under municipal jurisdiction, and the bay, which is under national jurisdiction. This flexibility of approach was reflected in the construction work as well. Time lags in the placement of orders with the three participating construction companies made temporary planning quite difficult, but various technologies, such as a method of work that did away with scaffolding, made construction possible.

In making on-site inspections for the BCS Prizes, we encountered a number of cases where, though the building itself was excellent, the overall environment was quite regrettable. Often in large projects, the development of the site is commissioned before and without any relation to the building. At other times the land is divided into small parcels, and the project, divided into a number of developers and types of development, is commissioned in bits and pieces. It is difficult to plan an entire environment according to a single design idea under such circumstances. In that context, this work, which is the result of an enormous effort by the public and private developers, the architect and the contractors to restore closer ties between the water and the city and to contribute to regional culture, is worthy of the special BCS Prize.