

BCS Prize-winning Work

相模原市立博物館

Sagamihara City Museum

所在地／神奈川県相模原市高根3-1-5

建築主／相模原市

設計者／株式会社建築研究所アーキヴィジョン

施工者／三井建設株式会社

勝村建設株式会社

株式会社松尾工務店

竣工／1995年7月

Location／Sagamihara City, Kanagawa Prefecture

Owner／Sagamihara City

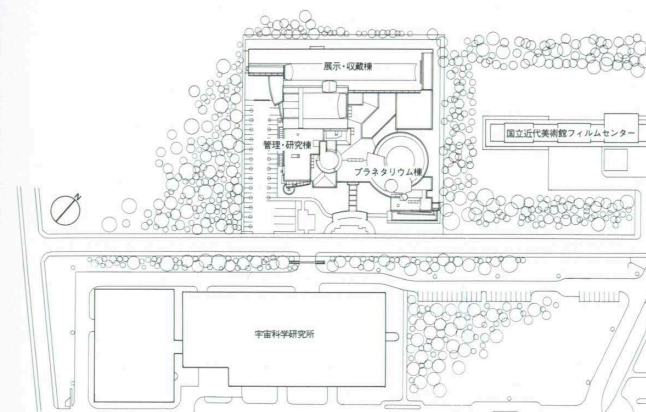
Architects／Archivision Architect and Associates

Contractors／Mitsui Construction Co.,Ltd.

Katsumura Construction Co.,Ltd.

Matsuo Construction

Completion Date／Jul. 1995

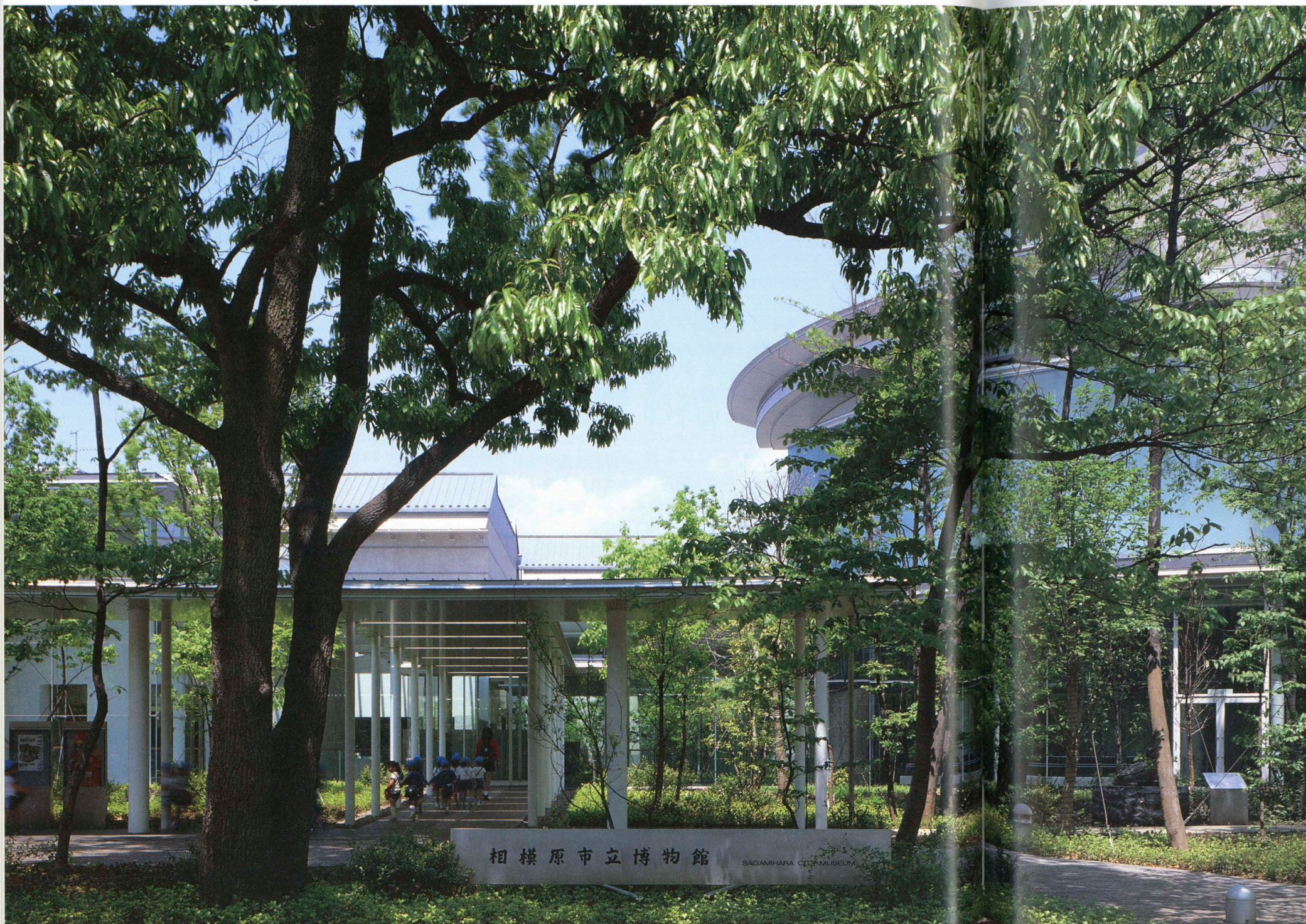


配置 縮尺1/3,000



東側上空より見る Aerial view from the east.

前面道路側外観 Facade seen through the trees on the southeast.



アプローチよりホワイエ上部のガラス部分を見る View of the glazed walls of the foyer from the approach.





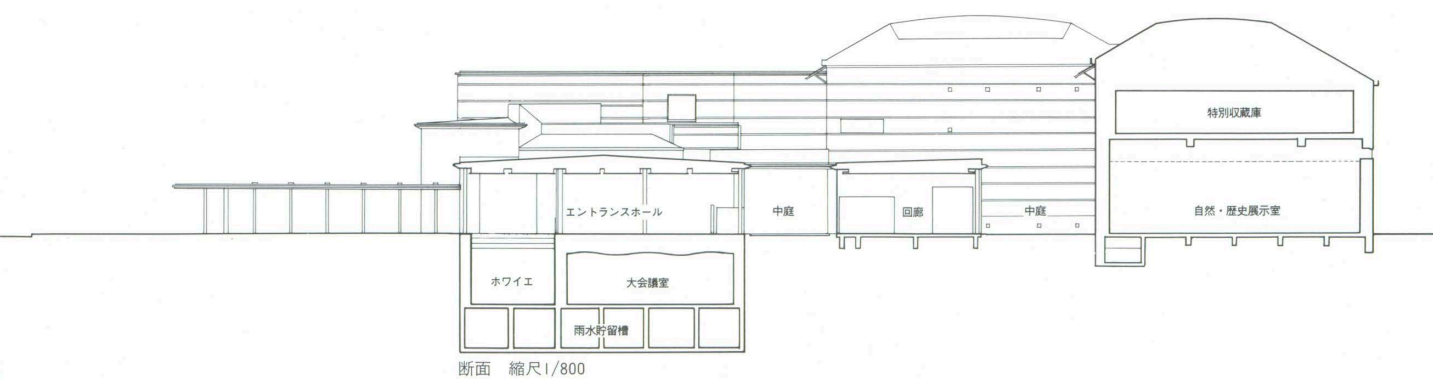
2階喫茶室 Cafe on the second floor.



地下1階ホワイエ Interior view of the foyer on the first basement.



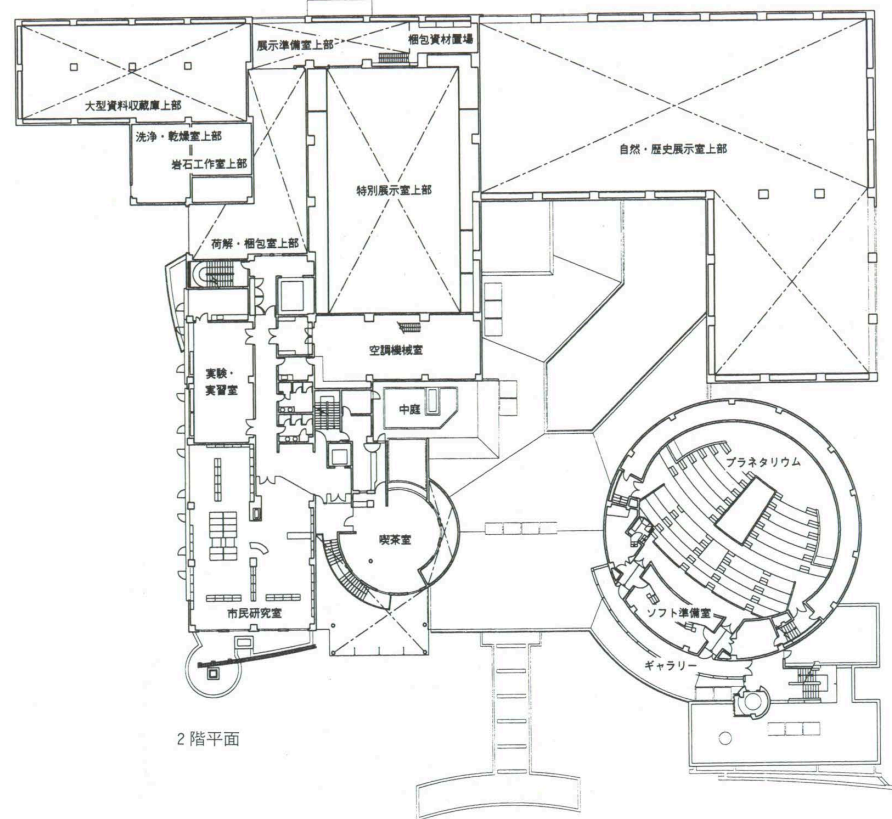
エントランスホールよりアプローチを見る View toward the approach, seen from the entrance hall.



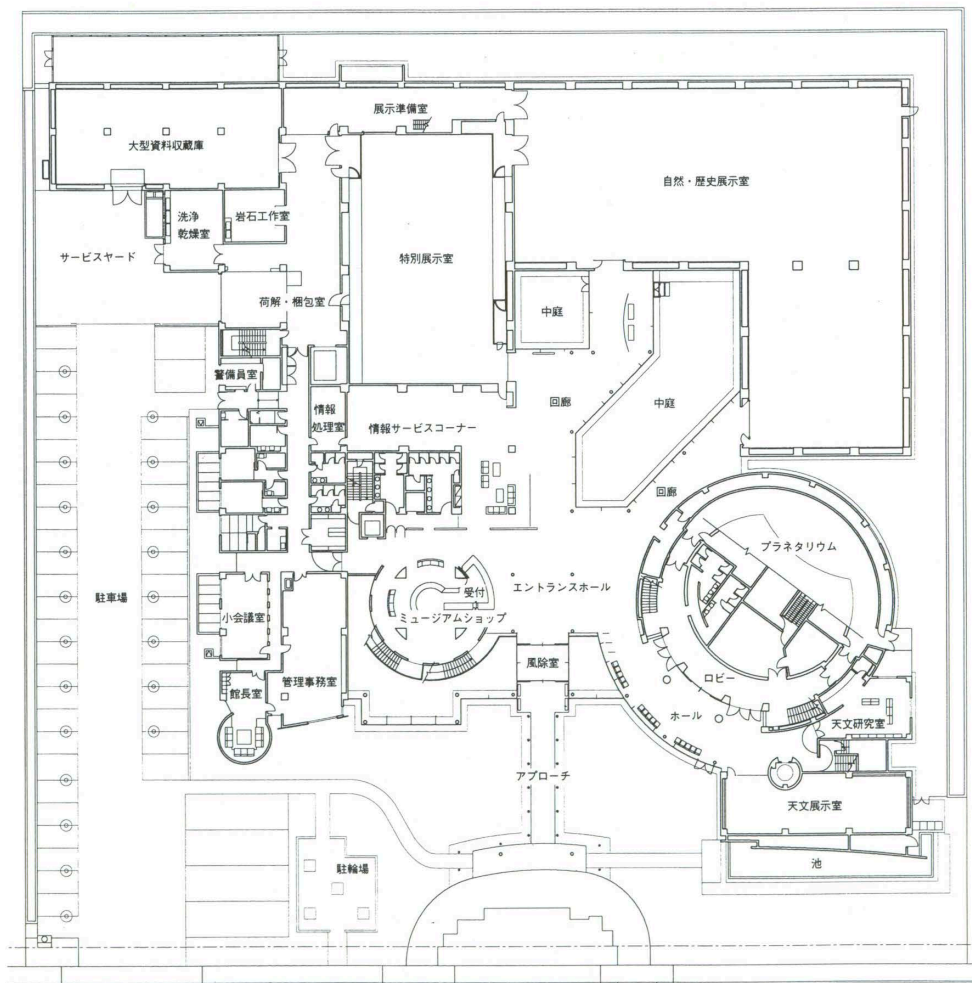
エントランスホールより中庭を見る Courtyard seen from the entrance hall.



自然・歴史展示室よりエントランス方向を見る View toward the entrance hall.



2階平面



1階平面 縮尺1/800



自然・歴史展示室
Natural and historical science exhibition room.



プラネタリウム Planetarium.

建築概要

敷地面積 9,999.48㎡

建築面積 5,081.03㎡

延床面積 9,510.24㎡

階数 地下1階 地上3階 塔屋1階

構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄骨造

工期 1993年7月～1995年7月

仕上げ概要

屋根／亜鉛合金⑦0.6mm立はざ葺き アスファルト
断熱防水 コンクリート成形板置き二重屋根 外壁
／スタッコ調仕上げ ポーター及び腰部花崗岩貼り
アルミパネル⑦5.0mm陽極酸化皮膜 建具／アルミ
サッシュ 陽極酸化皮膜

内部仕上げ

〔エントランスホール〕床／花崗岩⑦25mmJP 壁／
スタッコ調仕上げ 大理石⑦25mm 水磨き 天井
／有孔アルミスパンドレル陽極酸化皮膜 〔プラネ
タリウム〕床／絨毯 壁／アルミパネル⑦3mmアク
リルエナメル焼付け塗装 天井／スクリーン

設備概要

空調 方式／単一ダクト方式(エントランス・展示
室・プラネタリウム・収蔵庫等) ファンコイルユ
ニット方式(事務室等) 熱源／ガス焚吸収式冷温水
機

電気 受電方式／キュービクル 設備容量／1300
kVA 契約電力：625kVA 予備電源／300kVA

防災 消火／屋内消火栓 連結散水栓 CO₂消火
(特別収蔵庫・古文書収蔵庫・美術品収蔵庫) 排煙
／自然排煙 一部機械排煙

選評

Review

この博物館のあるあたりは、近年都市化の著しい相模原台地のなかにあって、たいへん良好な状態で深い雑木林が残されている。このような自然のなかに建築を行う場合、両者のよき共生のかたちを追求し、より高い価値を見出すことが課題であるが、「相模原市立博物館」においては、この環境と建築の調和の面において、十分な節度と創意をもとに好ましい解決が行われた。

ここでは、けっして広いとはいえない敷地条件のもと、森に囲まれた環境づくりの空間構成に工夫が凝らされている。

まず、外部空間について、道路より可能なかぎり奥まらせて建物を配置することによって確保された前面の空間には、雑木と下草が復活されていて、林が形成されており、人びとはこの間をぬって建物に誘われる。これらの樹々が成長するころは、建物は深く周辺の森のなかにとけ込むことになるであろう。

次に、建物の内部には中庭が設けられ、やはり自然林の雰囲気再現されている。エントランスホールに立つと、周辺とこの中庭の樹々とが結びつき、あたかも自分が森のなかにいるかのごとく、たいへんさわやかな気持ちになれる。

外から見ても、また内部においても、森との連続性を意識した実にやさしい空間構成である。

大きなガラスの透明性の高いエントランスホールを中心に、その回りには、布を透過した柔らかな光が満ちた特別展示室、機能的な常設展示室をはじめ、いずれも円型の平面をもったプラネタリウム、ミュージアムショップ、喫茶室が配され、それぞれ独立的な運用が可能な構成となっている。地階ながら大きな採光面をもったたいへん美しいサンクンホワイエも、その奥の会議室ともども単独利用ができよう。これら多様な構成は、市民利用の幅を広げ、親しみや楽しさを増す一助になるに違いない。

用途に応じて形状が変化していく空間には、同時に吟味されたテクスチャが連続している。その内外とも壁面の基調をなしている「スタッコ」は、念入りに施工され、ひび割れもなく、手仕事のあたたかみを出している。よく練られた照明は、器具を消してしまうまでに簡素化されている。

15年間の準備期間を経て、ようやく完成した念願のこの博物館は、学習から日常的利用までさまざまに市民の参加を呼びかけている。この建築には、それらの利用に対してきめの細かい配慮がなされていて、地域に根ざした文化生活拠点としての価値は高い。そして、なによりまず最初に市民を喜ばせるのは、周囲の森ととけ合ったこの美しい建築空間そのものではなからうか。

高宮真介 Shinsuke Takamiya

柴田寛二 Kanji Shibata

古田敏雄 Toshio Furuta

This museum is located on Sagamihara Terrace, which has in recent years undergone extensive urbanization, and the deep woods which survive in extremely good condition. In introducing a building into a valuable natural environment of this sort, it is important to set a high standard and to search for a way in which the two sides can coexist in harmony. In the Sagami-hara City Museum, a quite welcome solution, meeting a high standard and based on an original idea for achieving harmony between the environment and architecture, was developed.

Space was organized in such a way that, despite the limited area of the site, the building seems surrounded by the woods.

First, the building was located as far back from the road as possible. The space thus left between the road and the building was planted with trees and undergrowth to create a grove through which visitors must pass. By the time these trees mature, the building will have blended into the surrounding woods.

Second, a courtyard was provided inside the building, and there too the atmosphere of a natural grove was recreated. Standing in the entrance hall, one sees the trees both outside and in the courtyard, and there is a delightful feeling of being in the middle of the woods.

The organization of space, both outside and inside, is intended to suggest continuity with the woods.

Around the highly transparent entrance hall with its large glass surfaces are arranged the special exhibition room filled with soft light filtered by fabric and the functional permanent collection room, as well as the planetarium, the museum shop and the coffee shop, all three of which are round in plan. The organization makes possible the independent operation of each facility. The sunken foyer, which is very beautiful and has an abundance of natural light despite its basement location, and the conference room to the rear can be used together as a facility separate from the rest of the museum. This diversity is bound to attract a wide range of users and to make the facility both accessible and enjoyable.

The spaces, which have different shapes depending on function, also have carefully selected textures. Stucco, which is the principal wall finish both inside and outside shows fine workmanship. There are no cracks, and the walls possess the warmth characteristic of work done by hand. The lighting is very simple, and the devices do not call attention to themselves.

This museum, completed after a long, 15-year period of preparation, invites the public to participate in various ways, for example in organized study or individual, everyday use. The building has been carefully designed taking into consideration these various ways of use and is an invaluable center for cultural activity in the region. However, what the public seems to enjoy most is the way the beautiful architectural spaces blend in with the surrounding woods.