

BCS Prize-winning Work

旭町立旭中学校

Asahi Junior High School

所在地／愛知県東加茂郡旭町大字杉本地内

建築主／愛知県東加茂郡旭町

設計者／株式会社中村勉総合計画事務所

施工者／前田建設工業株式会社

竣工／1996年3月

Location／Asahi-cho, Higashikamo-gun, Aichi Prefecture

Owner／Asahi Town, Aichi Prefecture

Architects／Ben Nakamura and Associates, Inc.

Contractor／Maeda Corporation

Completion Date／Mar. 1996

フォーラム中庭を見る Stepped Forum Plaza surrounded by the classrooms.



東側全景 General view from the east.

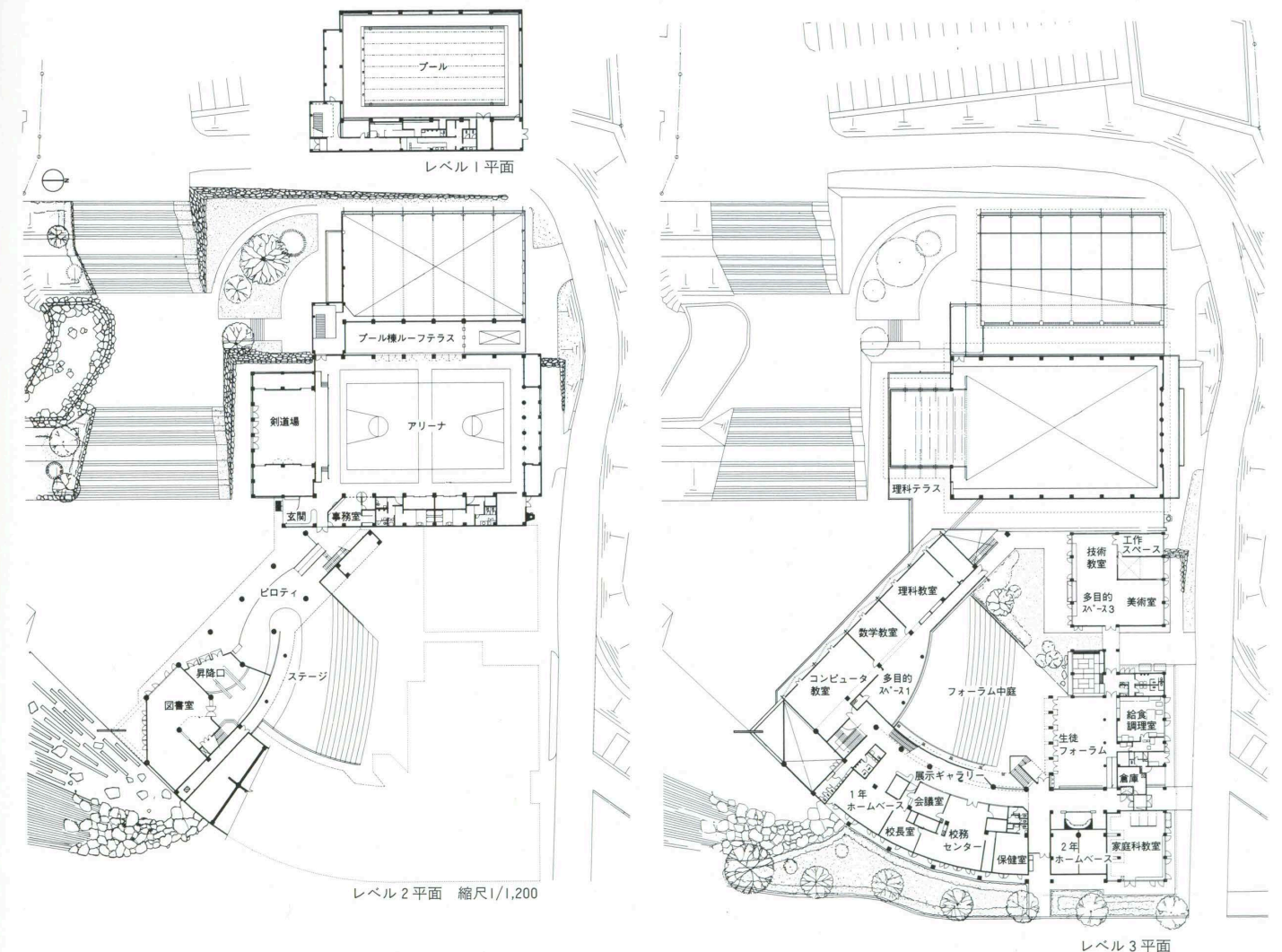
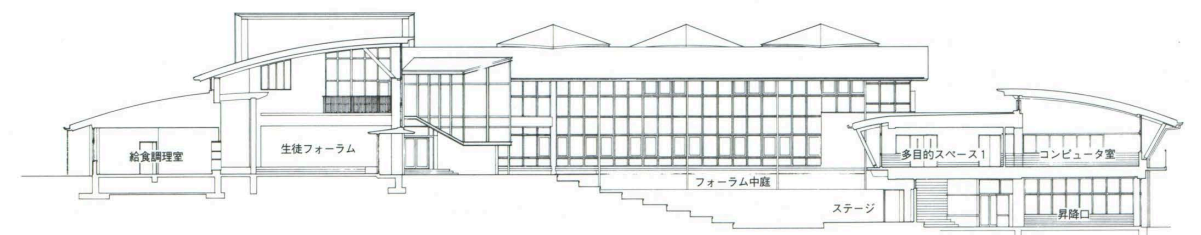




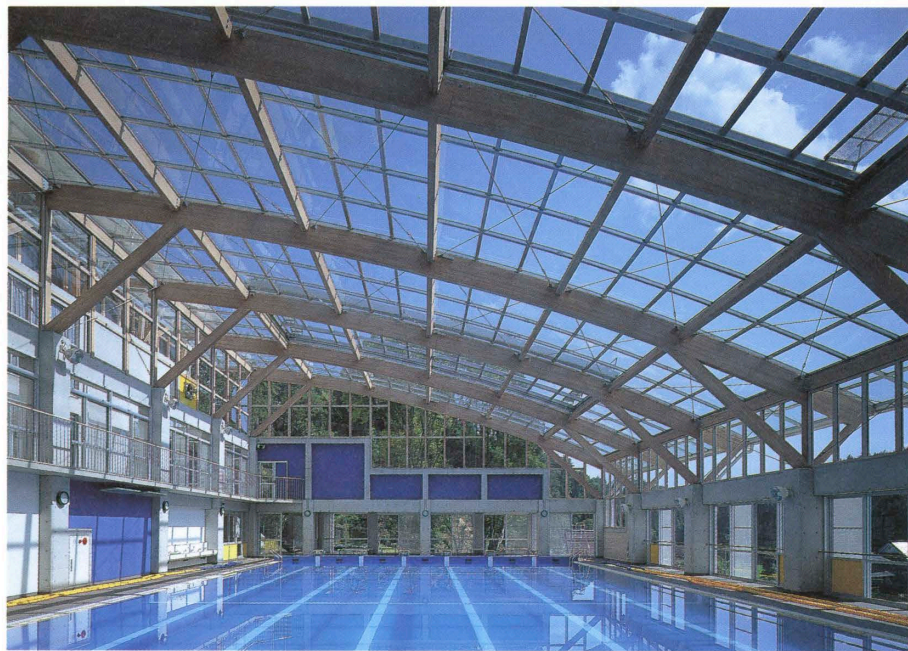
3年ホームベース前の廊下と展示ギャラリーの吹抜け
Corridor in front of the home base (classroom) of the third graders.



図書館内部 Library.



左頁：食堂および集会場として利用される生徒フォーラム
left: Students Forum used as the dining room and the meeting room.



プール Swimming pool.



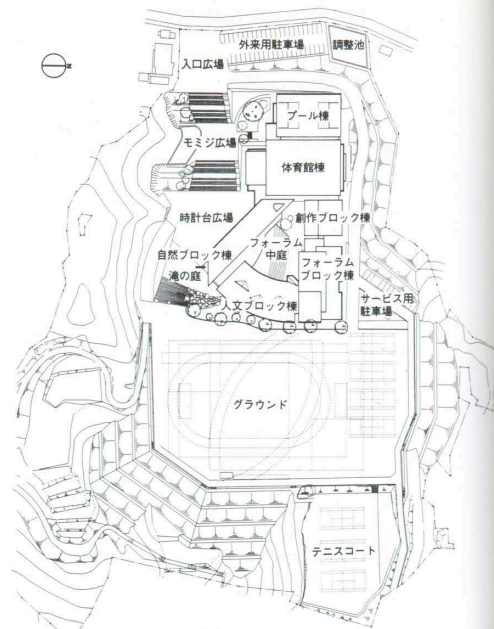
アリーナ Arena.



創作ブロック棟内部
Interior of the creative-working wing.



ベンチが置かれたホームベースの前室
Antespace in front of the home base.



配置 縮尺1/4,000

建築概要

敷地面積 60,013m²

建築面積 5,101.849m²

延床面積 5,862.817m²

階数 地上2階(4レベル)

構造 鉄筋コンクリート造 一部木造

工期 1995年5月～1996年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/耐火野地板⑦20mm 下地ステンレス 溶接
工法葺き 一部立はゼシール工法葺き 外壁/コン
クリート化粧型枠打放し シリカ系撥水剤吹付け
開口部/木製サッシュアルキド系防腐剤塗布 ペア
ガラス 一部アルミサッシュ 外構等/擁壁:現場
採掘花崗岩割肌積み 大階段:碎石洗出しPC 広
場:自然石透水性舗装

内部仕上げ

【教室棟・昇降口・廊下回り】床/サクラフローリ
ング⑦15mm 壁/コンクリート打放し SiEP ヒ
ノキ五線符板張り 天井/ヒノキ縁甲板張り
EPCL スギ間伐材目透し張り EPCL 【生徒フ
ォーラム】床/サクラフローリング⑦15mm 壁/
腰:スギ板⑦15mm本実横張り 上部:合板下地ク
ロス張り 天井/岩綿吸音板張り

設備概要

空調 方式/中央温水暖房 冷房:個別電気式空気
熱源ヒートポンプ方式 熱源/A重油焚無圧式温水
ボイラー方式

衛生 給水/町水 給湯/中央給湯方式 個別電気
式給湯器 排水/浄化槽3次処理

電気 受電方式/屋外キュービクル型受変電設備
設備容量/普通高圧6.6kV60Hz 1回線 予備電
源/蓄電池

防災 消火/自動火災報知設備

選評

Review

旭町は、愛知県の北東部に位置し、岐阜県との県境に近い標高約400mの山地にあり、人口約4,200人、約1,000世帯の町である。この計画の基本構想を固めるにあたってなされた特筆すべきことは、学校建築の計画家として「浪合学校」(1991年日本建築学会賞作品賞)の計画などに成果をあげた長澤悟氏と、教育長を軸とする60人を超える町の人びとがこれに参画したことである。教育施設の整備統合を課題として、町の拠点づくりがいかにあるべきかという観点から、町おこしに連なる町民共有の理念がまとめ上げられた。すなわちこの旭中学校は、生涯学習の場としての役割を果たし旭町の文化的拠点となること、教科教室型の運営ができる多目的スペースによる教室であること、地場産材であるスギのよさを生かして豊かさを感じる潤いのある空間づくりをすること、敷地と周辺の自然環境を生かした教育環境づくりを目指すこと、などであった。

敷地は東西に約250mの奥行きと17mの高低差があり、3段階のレベルが設定されている。グラウンドを上段に、中段には屋外劇場型のフォーラム広場を媒体として4つのブロックからなる教科教室棟、下段には体育館と屋外プールが配置されており、それぞれには象徴的な大階段で誘導される。自然林と曲面屋根の群造形による旋律的なシルエットが連なる大階段、45度に振られた教室棟のピロティから導かれる段状のフォーラム広場、各教室棟をつなぎ内と外を融合する多目的性を意図した臨場感ある移動空間、7種類の木造架構システムがつくり出す軽快で躍動感に満ちた豊かな潤いのある空間演出は巧みである。また、ゾーニングや動線計画と施設内容は教育施設としてのみならずコミュニティの場としての利便性と機能性が十分に図られており、剣道場を兼ねた農村歌舞伎舞台を備えるなど、地域文化の拠点としてもふさわしい学校となっている。

湿度の高い地域の特性に対応すべく、下部をRC造、上部を木造架構とした混構造の採用は、曲面屋根や深い庇と方杖が織りなすリズムミカルな表現と相まって、群造形に一定の秩序をもたらししている。そして、内部にあっては、この木質空間は木製サッシュを使った透明感のある開放的で明るい開口部と呼応して、空間に柔らかさと安らぎをかもし出している。また、施工面でも、曲面屋根や集成材架構の納まりと相互のとり合い精度の確保、木製サッシュの信頼性の検証、ペアガラスを使用するなどの断熱性、気密性、結露防止への対策が十分になされ、コンクリート打放しの精度と相まって完成度の高い作品となっている。

このようにこの施設は、町民との合意形成のプロセスを経てつくられた基本構想、設計者の創造力と統率力、そして緻密な施工技術に支えられて、地域文化の拠点にふさわしく、かつ21世紀の教育の場のあり様を予感させる作品へと昇華させている。

Asahi is a town with about 4,200 persons and 1,000 households in the northeastern part of Aichi Prefecture, in a mountainous area approximately 400 meters above sea level near the border with Gifu Prefecture. Satoru Nagasawa, a planner of school buildings including Namiai School (which received the Architectural Institute of Japan Prize), and over 60 persons from the town including the head of education participated in the development of the basic concept for the project. The immediate task was to improve and integrate educational facilities, but the project was also intended to promote community development through the creation of a strategic center in the town. Asahi Junior High School was to serve as a place for continued education and a cultural center, the classrooms were to be multipurpose spaces capable of accommodating different courses of study, the excellent local cedar was to be used to create rich, pleasant spaces, and an educational environment that took advantage of the natural environment on the site and in the surrounding area was to be created.

The site is about 250 meters long in the east-west direction. There are three levels to the site, and the difference between the highest and lowest levels is 17 meters. The athletic field is located on the top level; the classrooms, organized into four blocks, are grouped around the so-called "Forum Plaza," which can be used as an open-air theater, on the middle level; and the gymnasium and the outdoor pool are situated on the lowest level. These levels are connected by wide, symbolic steps. The rhythmical arrangement of the curved roofs and the natural woods, the classroom building swung 45 degrees in plan, the pilotis of that building which leads to the stepped Forum Plaza, the atmospheric multiuse circulation space that joins the classroom buildings and creates continuity between inside and outside, and the seven different wood structural systems are all skillfully designed and generate flexible, lively spaces. The zoning and circulation plan as well as the facilities are conveniently and functionally arranged to serve both educational and communal needs. The school, which is equipped with a kendo hall that can also be used as a stage for local kabuki performances, serves as a center of regional culture.

The composite structure (combining reinforced concrete in the lower parts of buildings with wood construction in the upper) helps to deal with the high humidity of the region. It also meshes with the rhythm generated by the curved roofs, deep overhangs and struts and endows the group form with a certain order. Inside, the wood interiors act in concert with the large, highly transparent windows with wooden sash to create soft, serene spaces. Care was taken with the construction work as well. The curved roofs and the laminated wood frame were precisely detailed and joined, the dependability of the wood sash was verified, and double glazing was used for heat insulation, airtightness and prevention of condensation. These measures, together with the precision of the exposed concrete, result in a finished work of architecture.

Thanks to the basic concept arrived at through a process of consensus-building among the citizens, the creativity and leadership shown by the architects, and the careful and skillful construction work, a facility befitting a center of regional culture and anticipating the schools of the 21st century has been created.

藤木忠善 Tadayoshi Fujiki

櫻井 清 Kiyoshi Sakurai

村松映一 Eiichi Muramatsu