

# 宮崎県立美術館

Miyazaki Prefectural Art Museum

所在地／宮崎県宮崎市船塚3-210

建築主／宮崎県

設計者／(株)岡田新一設計事務所

株式会社岩切設計

施工者／鹿島建設株式会社

松尾建設株式会社

株式会社増田工務店

株式会社加賀城建設

竣工／1994年12月

Location／Miyazaki City, Miyazaki Prefecture

Owner／Miyazaki Prefecture

Architects／Okada & Associates

Iwakiri Sekkei Co.,Ltd.

Contractors／Kajima Corporation

Matsuo Construction Co.,Ltd.

Masuda Kōmuten Co.,Ltd.

Kagajo Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Dec. 1994



円形広場よりエントランス外観 Exterior of the entrance seen from the circular plaza.  
右：エントランス外部ディテール right : Details of the granite-faced wall of the entrance.

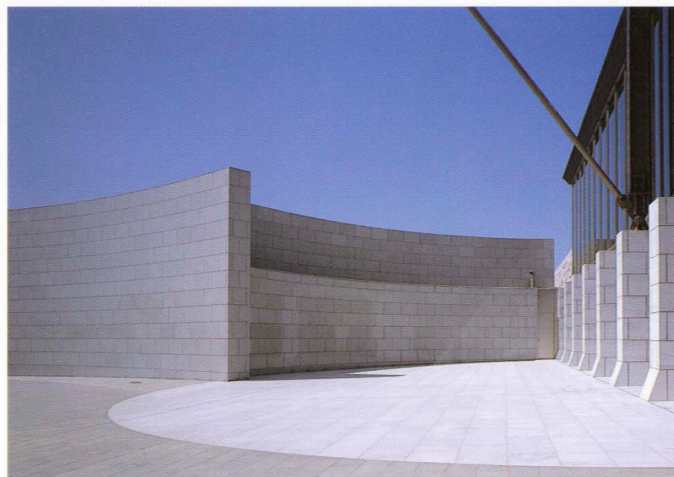




ロビーより西側県民広場を見る View through the glazed walls of the lobby.



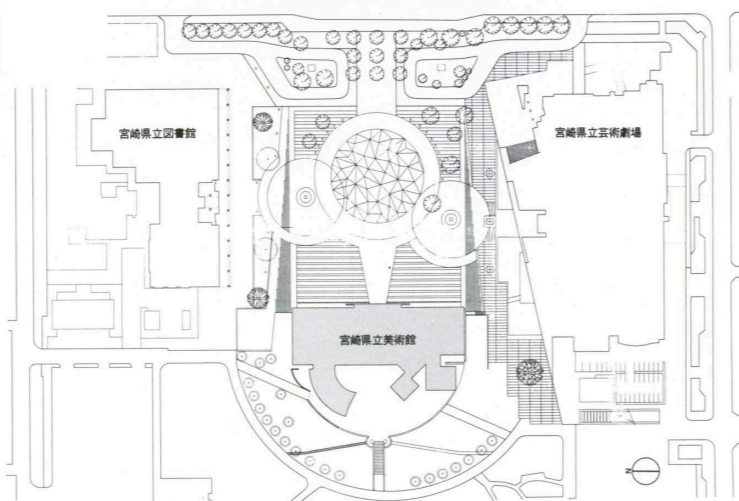
南西側外観 View from the southwest.



西側半円形広場 Semicircular plaza facing the building on the west.



西側外観 View from the west.



配置 縮尺1/4,000



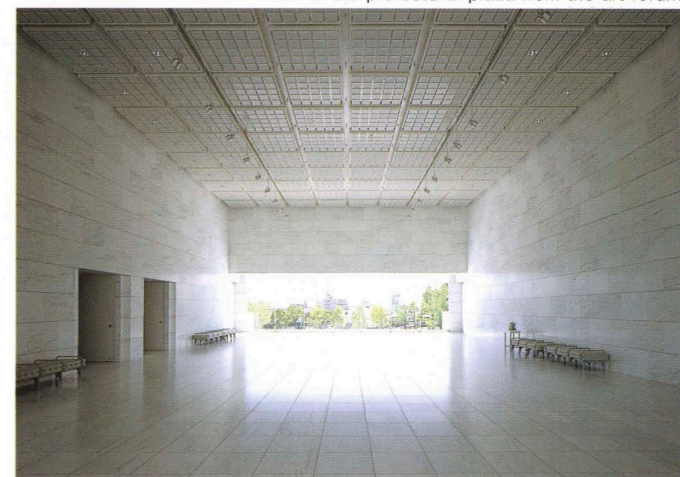
ロビー、階段は2階アートフォーラムへつづく Staircase to the art forum on the second floor.



2階アートフォーラムからの眺め View of the prefectural plaza from the art forum.



1階ロビー Entrance lobby on the first floor.



アートフォーラム Art forum.



インフォメーションのカウンターを見る Information in the lobby.



展示室 Exhibition hall.

## 選評

Review

鈴木博之 Hiroyuki Suzuki

村尾成文 Narifumi Murao

古田敏雄 Toshio Furuta

## 建築概要

敷地面積 34,698.68㎡

建築面積 3,428.48㎡

延床面積 10,333.23㎡

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造

階数 地下1階 地上3階 塔屋1階

工期 1992年12月～1995年3月

## 仕上げ概要

## 外部仕上げ

屋根／二重屋根：カラーステンレス葺き アスファルト防水 押えコンクリート金ゴテ仕上げ 外壁／花崗岩割肌仕上げ 花崗岩バーナー仕上げ アルキヤスト着色仕上げ ガラスブロック 開口部／アルミ2次電解着色 ステンレスS3仕上げ

## 内部仕上げ

[エントランスロビー]床／大理石F仕上げ 壁／コンクリート打放しGP 天井／PB⑦12mmGP

[アートフォーラム]床・壁／大理石 F仕上げ 天井／パンチングメタルパネル [常設展示室]床／カーペットタイル 壁／荒目クロス EP 天井／岩綿吸音板 [一般展示室]床／フローリング直張り 壁／荒目クロス EP 天井／岩綿吸音板 [企画展示室]床／フローリング直張り 壁／荒目クロス EP 天井／岩綿吸音板

## 設備概要

空調 方式／単一ダクト ファンコイルユニット 空冷ヒートポンプパッケージ方式 熱源／冷温水発生機150V SRT×2台 空冷ヒートポンプチラー80V SRT×1台

電気 受電方式／500kVA×2台 300kVA×1台 200kVA×1台 150kVA×1台 設備容量／6.6kVA 契約電力：800kW 予備電源／自家発電400kW

防災 消火／屋内消火栓 消火器 泡消火 (地下サービスヤード) 排煙／機械排煙

特殊設備 煙蒸設備

深いみどりの木々に包まれた宮崎神宮に近接する広大な約16.5haの敷地に、置県百年記念事業として県総合文化公園が計画され、各種施設が整備されてきた。その最終段階として今回の美術館が計画された。

地方都市における多機能な要望に応える美術館としての性格と、文化公園全体を総合的にまとめて新しい都市空間を創造するというテーマがこの建物には与えられていた。

設計者は、この神話の国の文化広場に“天空”への意識、“自然”への畏敬を感じさせる超都市的スケールをもった広場を設計したという。

文化公園を挟む両側には、設計者の異なる芸術劇場と図書館が既に完成している。その中央に南北に横長く花崗岩に覆われた美術館が置かれて、この広大な広場を密度のある空間として閉じることになる。

美術館正面に向かって広場は緩やかに上昇し、広場の中心部に置かれた円形広場に到達する。歩き続け、わずかな上り勾配を意識しながら足元から伝わる石の感触と上昇感は、設計者の意図がみごとに具現化されていることを実感させる。

巨大な一枚岩のように見える正面には、玄関入口と2階アートフォーラムの開口部が“天の岩戸”の裂け目のように刻み込まれている。

この美術館の位置は、東の文化広場と明るく開放的なみどりの西の県民広場を仕切るかたちとなっている。狭く絞り込まれた正面玄関、2階のアートフォーラムの内部空間は、ふたつの質の異なる東西の広場を結びつけ閉じる装置として工夫され、前後の大空間の流れを美術館内部にも貫いて、この総合施設の中心点の役割と建築と外部空間との融合演出に成功している。

美術館の平面計画としては横長の特徴を活かし、各展示室を中央に設けられたアートフォーラムスペースに結びつけることで、鑑賞者に対して明確な動線となっている。

多様な展示の変化に対応するため、各展示室には大型可動パネルが組み込まれ、地方美術館としての実用性についても配慮がされている。

学芸員、管理事務職員、収蔵庫などが同一フロアの3階に配置され、肌理の細かい効率的な運営に役立っている。

施工については、設計図・施工図を統括した統合図が作製され、両者からの厳密なチェックが行われ確認されたという。

今回の工事で最も重要とされる石工事については、設計者の表現上の数々の微妙な表現を確認するため、各種モックアップや試し積みが行われ、材質感・目地仕様・表面仕上げの方法などが相互で確認され、この建物の重厚で端正な仕上りを支えてみごとにたぎばえである。

This museum was the last of a group cultural facilities built on an large (16.5 hectares) site adjacent to the forest of the Miyazaki Jingu Shinto shrine to celebrate the centennial of the foundation of modern Miyazaki prefecture. Its design was determined on the basis of 2 major themes. First, satisfying the need for a multi-functional art museum in a provincial city. Second, the creation of an urban-style space to integrate all the park facilities.

The Miyazaki region has profound connections with Japanese mythology. The designer has said that a culture plaza in such a region requires a super-urban scale inspiring aspirations toward the Sky and reverence for Nature.

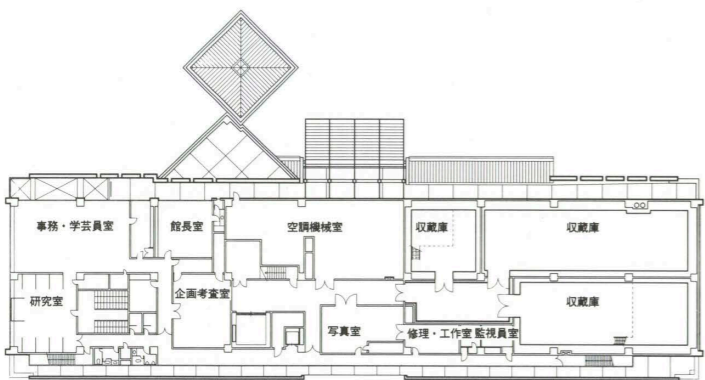
The Miyazaki Art Museum Culture Plaza is flanked on one side by a theater and on the other by a library, each designed by a different architect. The granite-faced museum, wide north and south, stands between them at the inner edge of an enclosed, densely designed open space. On the center line of this plaza, which rises slightly in the direction of the museum, is an area paved in a circular pattern. Just as the designer intended, traversing the plaza, the pedestrian experiences sensations of level rise and of stone underfoot.

The museum facade produces the impression of a immense boulder. Openings for the entrance and for the second-floor art forum evoke associations with the cave where, according to Japanese legend, the sun goddess Amaterasu Omikami hid when, disgruntled by the violent misbehavior of another god, she left the world in darkness.

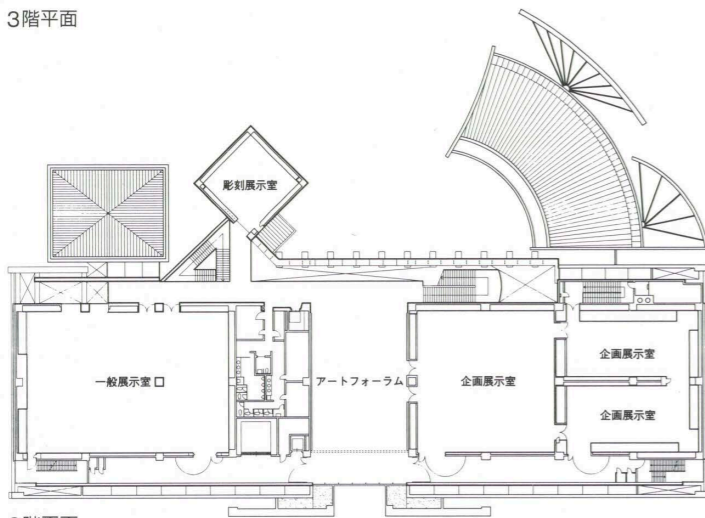
The narrow main entrance and the art forum on the second floor mediate between the essentially different spaces of the Culture Plaza on the east and the garden-style open space on the west. The spatial flow between these 2 penetrates the museum to integrate interior and exterior.

Clear movement lines are established by taking advantage of the plan's greater side-to-side width and connecting the exhibition spaces with the centrally placed art forum. In each exhibition room, large, movable panels may be assembled to suit the needs of a wide variety of exhibition types. This arrangement reflects concern for practicality in a provincial art museum. Positioning the arts-and-science office, curator's offices, and storage spaces all on the third floor promotes management efficiency.

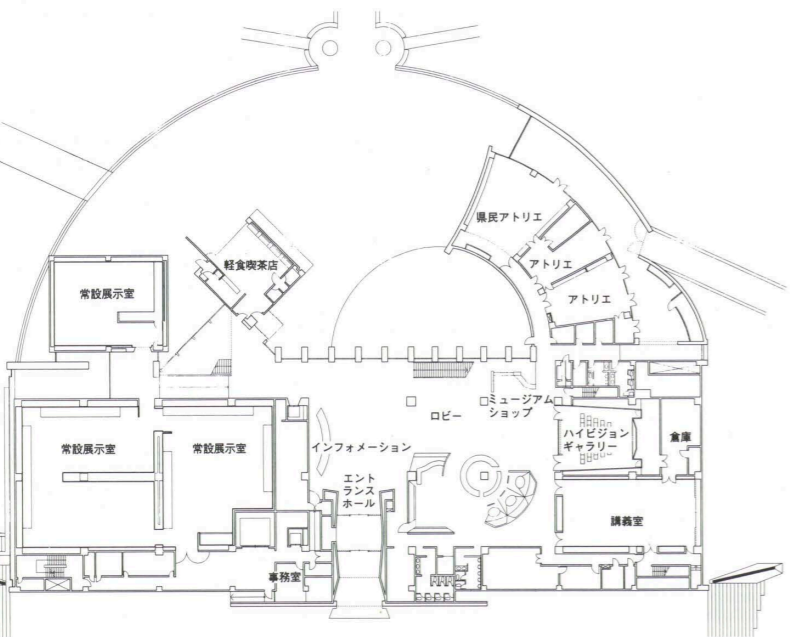
Thorough checks were made of consolidated plans compiled from design and construction plans. To ensure implementation of the designer's subtly expressive use of stone masonry—a major part of the project—both mockups and experimental masonry samples were produced for the sake of ascertaining the feel of the material, groove specifications, and surface finishing. Care in these matters helps account for the museum's imposing nobility.



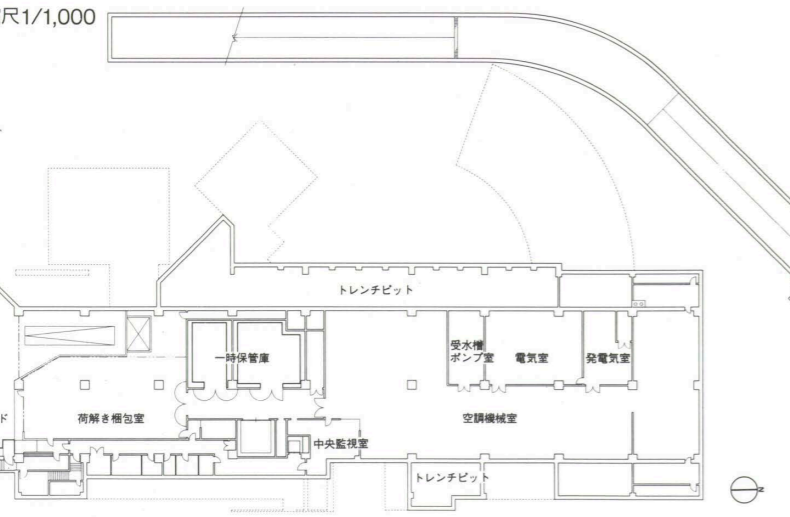
3階平面



2階平面



1階平面 縮尺1/1,000



地階平面