

ビーコンプラザ

B-Con Plaza

所在地 / 大分県別府市山の手12-1

建築主 / 大分県

別府市

設計者 / 株式会社磯崎新アトリエ

施工者 / 清水建設株式会社

株式会社佐藤組

三光建設工業株式会社

大成建設株式会社

株式会社菅組

株式会社和田組

竣工 / 1995年2月

Location / Beppu City, Oita Prefecture

Owners / Oita Pref.

Beppu City

Architect / Arata Isozaki & Associates

Contractors / Shimizu Corporation

General Construction Sato-Gumi Co.,Ltd.

Sanko Construction Co.,Ltd.

Taisei Corporation

Suga-Gumi Co.,Ltd.

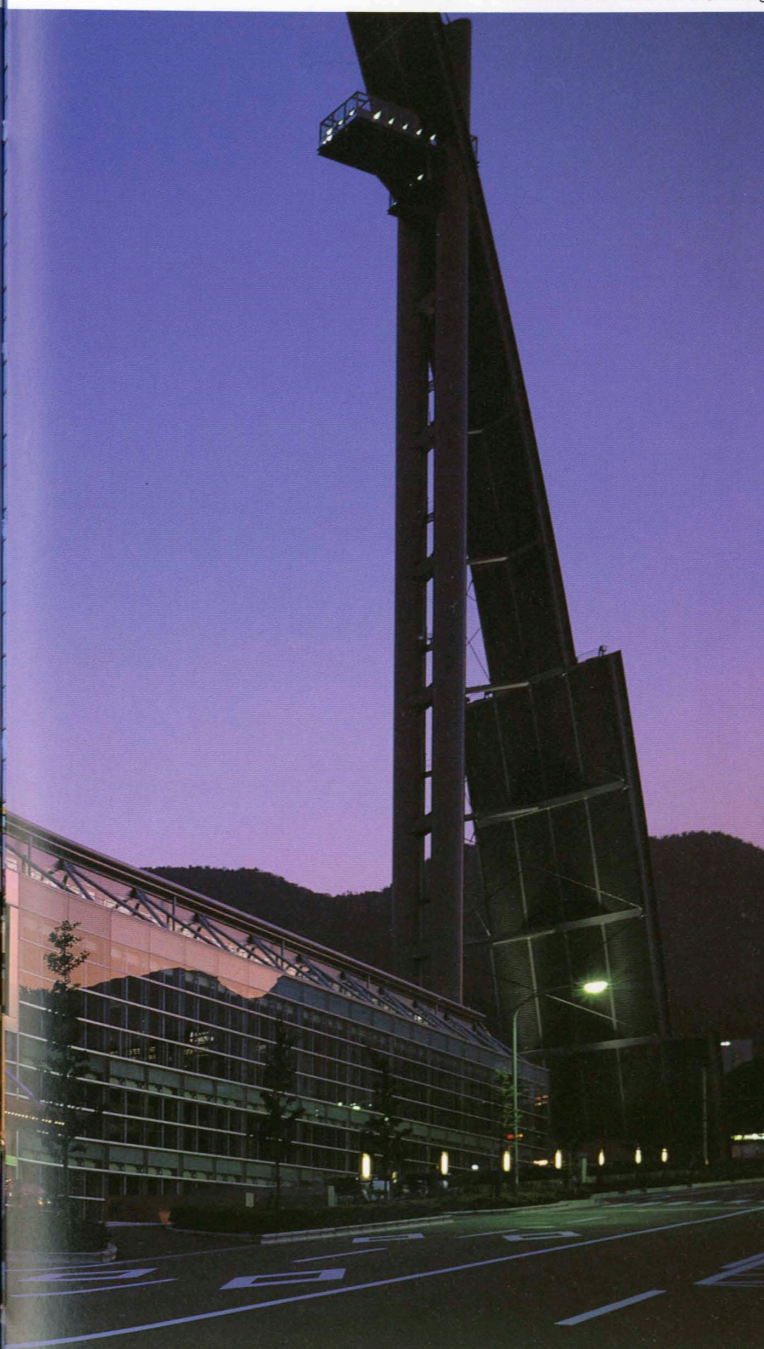
Wadagumi Co.,Ltd.

Completion Date / Feb. 1995



北側夕景 Facade on the north in the twilight.

南西からの遠望 Distant view from the southwest.



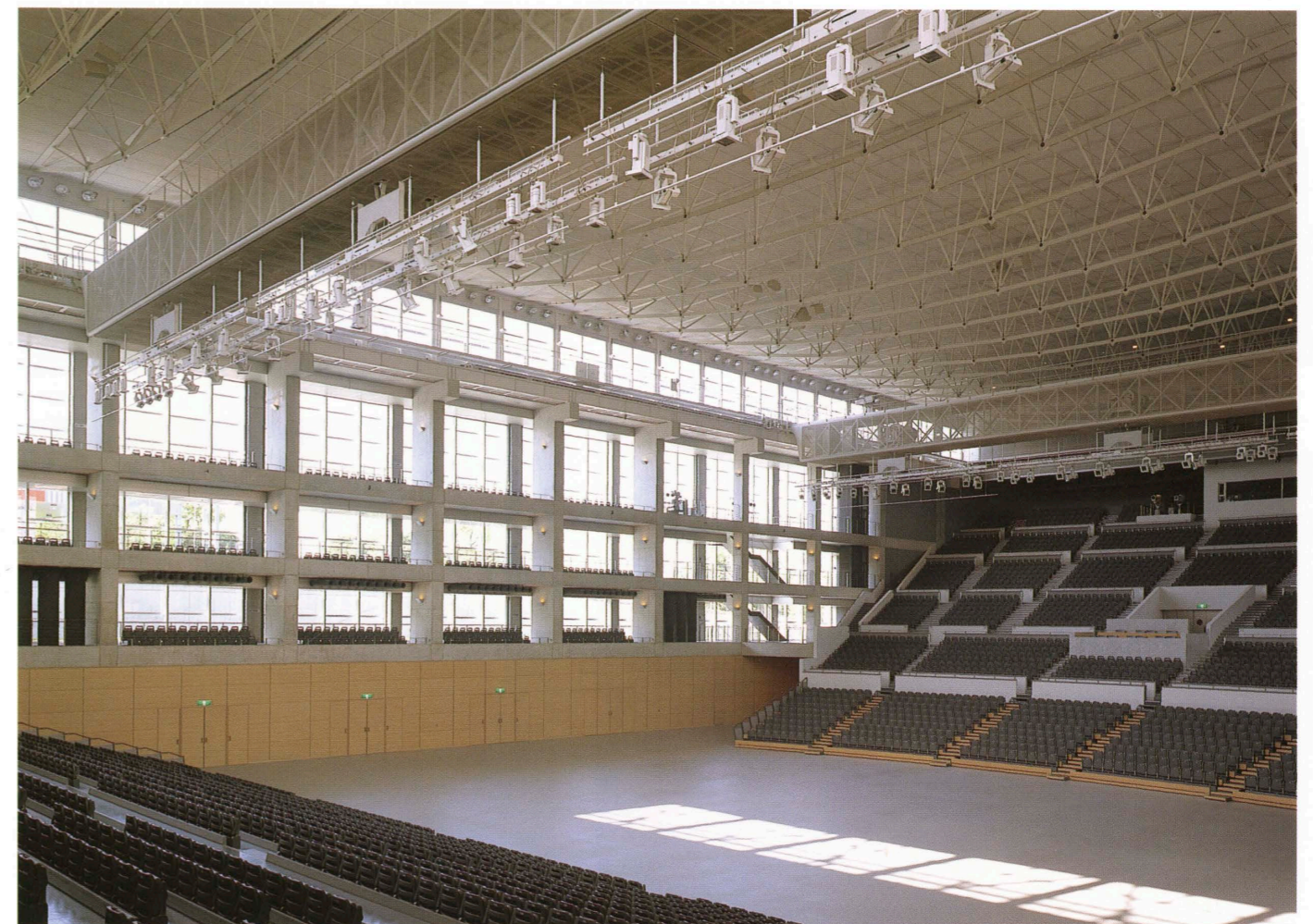
タワーから見下ろす Downward view from the tower.



池に面した国際会議場外観 Exterior of the international convention hall facing the pond.



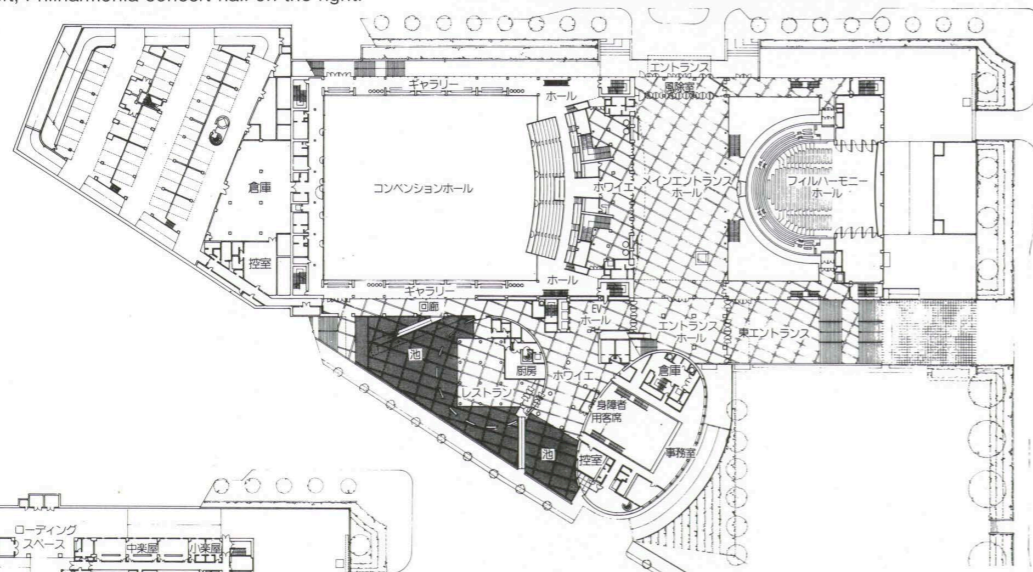
メインエントランスホール。左がコンベンションホール、右はフィルハーモニアホール
Main entrance. Convention hall on the left, Philharmonia concert hall on the right.



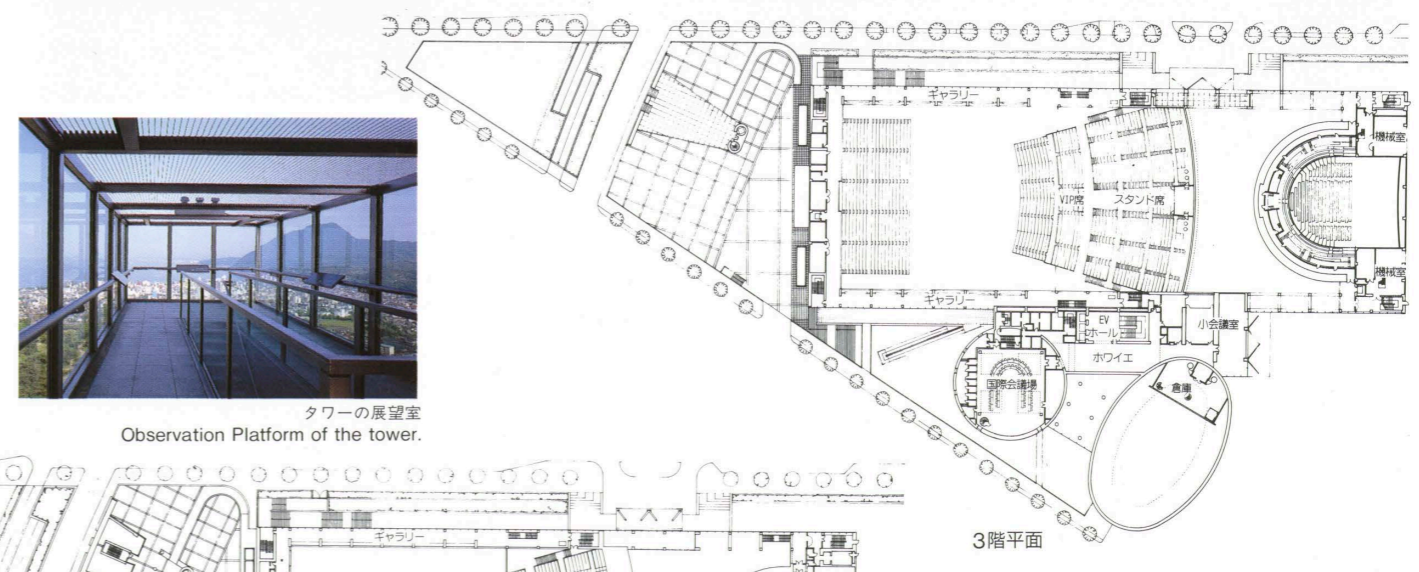
可動席が整えられたコンベンションホール Convention hall with the movable seats.



タワー頂部 Top of the tower.



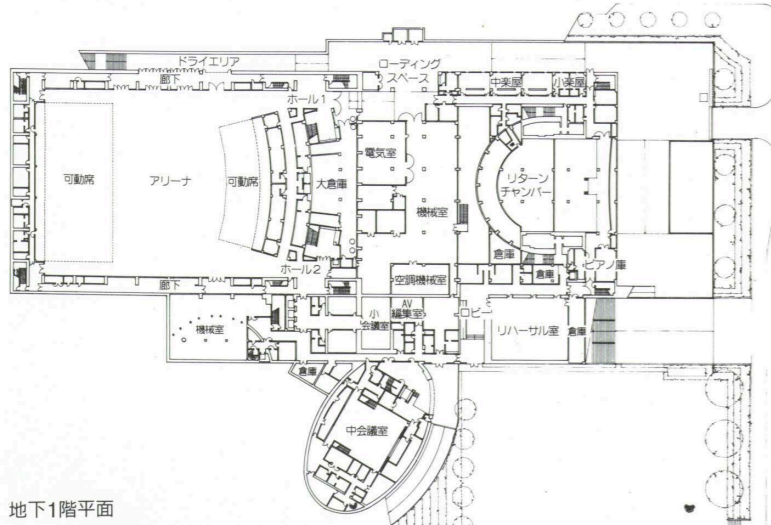
1階平面 縮尺1/2,000



3階平面



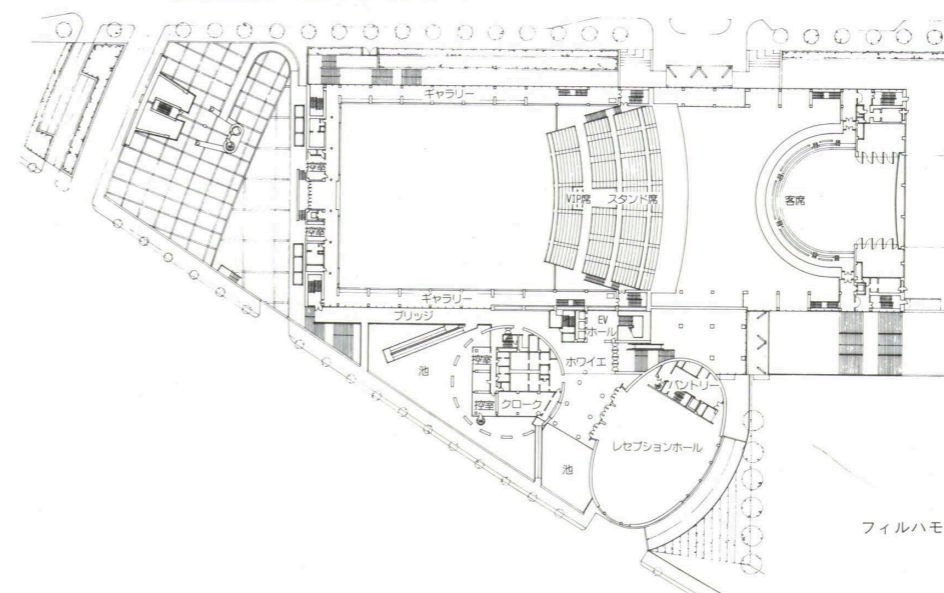
タワーの展望室
Observation Platform of the tower.



地下1階平面



タワー足元 Foot of the tower.



2階平面



フィルハーモニアホールのホワイエを見る
View of the foyer.



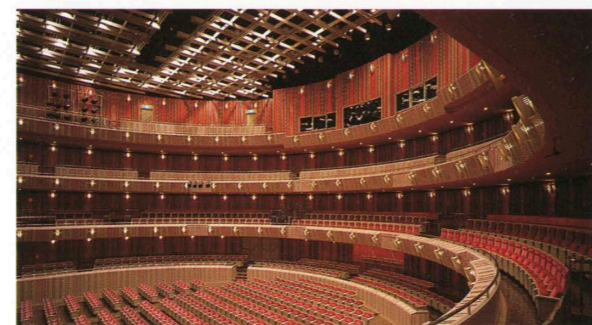
国際会議場 International convention hall.



レセプションホール Reception hall.



中会議室 Middle conference hall.



フィルハーモニアホール Philharmonia hall.

建築概要

敷地面積 32,300.80㎡

◆本体

建築面積 12,830㎡

延床面積 32,453.17㎡

◆タワー

延床面積 3,509.12㎡

構造 本体：鉄筋コンクリート造 鉄骨トラス造

タワー：鉄骨張力複合構造

階数 本体：地下3階 地上4階 タワー：地下1

階 地上4階

工期 1992年7月～1995年2月

仕上げ概要

外部仕上げ

◆本体 屋根/大屋根：ステンレス防水の上特注瓦

チャンネル取付け工法 レセプション：FRP防水

の上玉砂利敷き 国際会議場：アスファルト断熱防

水の上玉砂利敷き その他：アスファルト防水押え

コンクリートの上敷き瓦 外壁/低層部：自然石骨

材入りPCコンクリートピシヤン仕上げ ボーダー

部：外国産御影石割肌仕上げ その他：珪石質タイ

ル割肌仕上げ 開口部/アルミカーテンウォール(自

然発色) アルミフラッシュパネル(自然発色)

ステンレス建具(ランダムヘアライン) 外構/植

栽：ツツジ ギンナン フッキソウ ナツツタ ベ

ント芝 コウライ芝 舗床：外国産御影石 透水性

コンクリート ◆タワー 外壁/低層部：外国産御

影石バーナー仕上げ シャフト：フッ素樹脂塗装

球体パネル：チタンクラッド鋼張り

内部仕上げ

[エントランスホール]床/外国産大理石 壁/漆

喰 天然木練付け合板 天井/鉄骨梁露し 一部有

孔珪酸カルシウム板 AEP [コンベンションホ

ール]床/積層ウレタン塗装 壁/天然木練付け合

板 天井/鉄骨梁露し 一部有孔珪酸カルシウム板

AEP [中会議室]床/ナラフローリング 壁・

天井/天然木練付け合板 [レセプションホール]

床/アキスミンスターカーペット 壁/自然石粉末

入りアクリル樹脂系塗装 天井/アルミパンチング

メタル 一部ガラスウォールの上木製リブ [国際会

議場]床/ナラフローリング 壁/珪石質レンガ手

研り透かし積み 一部天然木練付け合板 天井/コ

ンクリート打放し

設備概要

空調 方式/単一ダクト AHU FCU 空冷ヒ

ートポンプエアコン 熱源/ガス

衛生 給水/市水 加圧給水方式 給湯/中央式

排水/ホンプアップ 公共下水道流下

防災 消火/消火器 スプリンクラー 泡消火 C

o消火 メインエントランスホール・コンベンシ

ョンホール：部分放水銃消火設備

その他 自動火災報知 非常警報 非常照明 誘導

灯

選評

Review

西村征一郎 Seiichiro Nishimura

戸尾任宏 Tadahiro Toh

寺尾嘉夫 Yoshio Terao

地方自治体の複合文化施設である。「別府」という観光都市のイメージには、自然景観の保全は不可欠であるがランドマークにもという条件の下で、県と市の財産区分の難解さを克服するなど、総合的な判断基準に基づき環境構成を図っている。設計上の制約条件を巧みに解決しながら、個人的かつ柔らかな印象の建築群につくり上げている。それぞれは高性能な空間と付帯設備により、多様な演出、利用が可能であり、地域の核として、社会資本として高品質な公共建築と評価することができる。

文化施設群を覆う仮想のグローブの一部という特異な形状のタワーを要として、カーテンウォールにより地域に開かれた直方体と、円、楕円の平面形からなるマッシブなボリュームによる形態のバランスは、従来この種の施設にありがちな圧迫感を感じさせない。環境を配慮したスケール感のよさと素材の選択によるものであろうか。

このような大規模な施設を利用する人びとにとって、内外外部空間を問わず、自分の行動とともに連続的に変化する建築形態の多様な表情は、驚きを伴い新鮮で魅力的なものに映るに違いない。同様に、建築をかたちづくる素材やディテール、照明や家具なども、日常生活空間から飛躍した、わが町にとって誇らしい唯一の印象を与えている様子である。別府湾を背景に展望デッキから見た銀鼠色のコンベンションホールの瓦葺きの美しさは、外断熱という性能のよさの説明が蛇足に聞こえるほど、環境構成に説得力がある。内外とも、コンクリート打放しが多用されているが、困難なディテールにかかわらず、その施工精度は抜群であり、割肌風のタイルやナラ材、金属パネル、アルミサッシュなどとの素材との対比が際立つよう意図されている。さらに多目的に利用されるコンベンションホールを中心に、調光自在な開放感のある自然採光、可動席、走行クレーンのような可動大型バトン、映像設備などと用途に応じ多様な演出が可能で高性能な空間が、密度の高い構造計画に裏づけられ用意されている。また、これらの諸空間は、共通のエントランスホールから柔らかく連続したホワイエにより、曖昧に結ばれているため、単機能の建築にみられない流動性をもっている。利用者にとり都市空間に似た楽しさが満喫できるとともに、自治体の企画、運営の受け皿として固有の機能を発揮することも可能である。

県と市の二人三脚的な構想が、このように制約を克服し、環境に適合し地域の新たな核となり、高性能で、魅力的な公共空間として実現・稼動するためには、発注者、設計担当者の熱意に加え、一般市民から工事の担当者に至るまで、施設のあるべき姿に対して共通の理解を得ようとする継続的な努力が不可欠であったと思われる。公共建築に限らず、建築は竣工した時から、その命が始まるとされるが、それ以前の十分なコンセンサスのエネルギーが接続されてはじめて、人びとは安心して、その空間に身を委ねることができるのであろう。

The image of the city of Beppu as a tourist town absolutely requires that attention be paid to environmental protection. At the same time, this autonomously operated cultural complex was expected to serve as a landmark. To resolve the dilemma between these apparently contradictory requirements, an environmental composition based on comprehensive judgment criteria was worked out.

A accomplishing this meant overcoming such knotty issues as discriminating between properties belonging to Oita Prefecture and those belonging to the city of Beppu. The skillful management of design issues resulted in an architectural group producing an individual and gentle impression. The major functional spaces and their subsidiary equipment result in variety and usability. The entire complex deserves praise as both a regional nucleus and high-quality public capital.

The pivot of the complex is a tower that performs the unusual role of part of an imaginary globe covering the whole group. The oppressive atmosphere that often mars projects of this kind is avoided by formal balance among the tower, the convention hall (a large rectangular solid enclosed in curtain walls but open to the district), and two other masses—one with a round and one with an oval plan. The effect is achieved through selection of materials and a sense of scale that takes the environment into consideration.

Visitors to this huge complex are certain to be surprised and refreshed by diversity of architectural forms that seem to alter continually as the path of progress moves among exterior and interior spaces. Building materials, details, lighting fixtures, and furnishings seem to have leapt forth from daily-life spaces to generate a sense of pride in the local hometown.

An observation platform near the top of the tower commands views of Beppu Bay and of the silvery-gray convention-hall tile roof, which is too beautiful an addition to the environment to require justification on the basis of its undoubted merits as external insulation.

Great technical accuracy is apparent in the difficult detail work of the extensive amount of unfinished concrete used both inside and outside. Other materials, like textured tiles, oak, metal panels, and aluminum, are deliberately used to contrast. Meticulous structural planning is behind the creation of highly versatile spaces—especially the convention hall—with freely controllable natural lighting, movable seating, large crane-like moving batons, and projection equipment.

Working hand in hand, the prefecture and the city have overcome restrictions to create a new local nucleus suitable to its setting. The achievement of highly functional, appealing, public spaces required enthusiasm on the parts of client and designers and unflagging effort to cultivate understanding of the nature of the facility in everyone from general citizen to construction supervisor. All buildings, private and public alike, come to life upon completion. But people readily entrust themselves to buildings only when energy has been devoted to creating a consensus before completion time.