

広島プリンスホテル

Hiroshima Prince Hotel

所在地／広島県広島市南区元宇品町23-1

建築主／株式会社金輪

設計者／池原義郎・建築設計事務所

株式会社大林組

施工者／株式会社大林組

西武建設株式会社

竣工／1994年7月

Location／Minami-ku, Hiroshima City, Hiroshima Prefecture

Owner／Kanawa Co.,Ltd.

Architects／Y. Ikehara Architect & Associates

Obayashi Corporation

Contractors／Obayashi Corporation

Seibu Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Jul. 1994



瀬戸内海に面した大宴会場東側外観 Exterior of the main banquet hall facing the Seto Inland Sea.
右：アプローチからの全景 rihgt : General view from the approach.





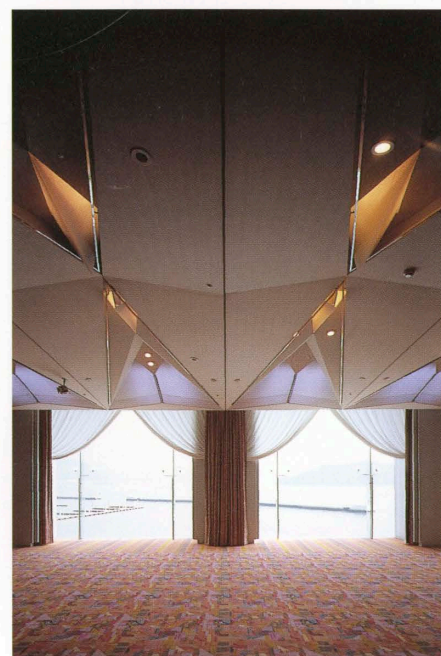
北東からの遠望 Distant view from the northeast.



エントランスのキャノピー Fan-shaped canopy of the entrance.



エントランスロビー。水盤の彫刻はカール・ミレス作の“太陽の輝き” Entrance lobby. Sculpture called "Sun Glitter" by Carl Milles on the pond.



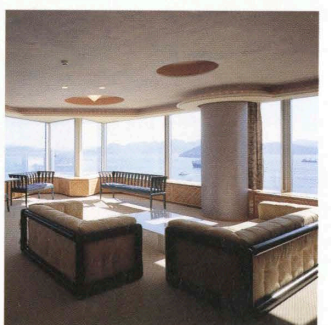
中宴会場 Middle banquet hall.



大宴会場 Main banquet hall.



23階バーラウンジ
Bar lounge on the 23rd floor.



ロイヤルスイート
Living room of the royal suite.



20階和食堂個室
Japanese restaurant.



ファミリールーム Family room.

選評

Review

鈴木博之 Hiroyuki Suzuki

村尾成文 Narifumi Murao

古田敏雄 Toshio Furuta

建築概要

敷地面積 28,423.23㎡

建築面積 7,579.59㎡

延床面積 49,069.44㎡ (容積対象)

構造 鉄骨造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造

階数 地下1階 地上23階 塔屋1階

工期 1992年6月~1994年7月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水シンダーコンクリート 一部シート防水 金属屋根: ターンコートステンレス
 一文字葺き 外壁/高層棟: ラスタータイル45丁
 掛け打込みPC版 一部花崗岩打込みPC版 低層棟: ALC下地ラスタータイル 開口部/アルミサッシュ アルマイト仕上げ 外構/磁器質タイル
 網代貼り

内部仕上げ

[客室] 床/コンクリート直均しの上 フェルト+カーベット 壁/天井/PB下地 ビニルクロス
 [エントランスホール] 床/大理石本磨き 壁/大理石マット仕上げ 天井/PB下地 VP ビニルクロス 一部FRP下地 [大宴会場] 床/コンクリート直均しの上 フェルト+絨毯 壁/PB下地クロス 一部ソノカット下地 クロス 天井/スチール板下地 クロス [和風レストラン] 床/コンクリート直均しの上 フェルト+絨毯 壁/PB下地クロス 腰部: ショジ練付け不燃ボード CL 天井/PB下地 クロス [バーラウンジ] 床/コンクリート直均しの上 フェルト+絨毯 壁/ローズウッド練付け不燃ボード CL 天井/PB下地クロス

設備概要

空調 方式/客室: 外調機+FCU 熱源/二重効用吸収式冷凍機+ガス焚蒸気ボイラー(炉筒煙管式)
 衛生 給水/14階以上: 重力式 地下1~3階・4~13階2系統: 加圧ポンプ方式 給湯/中央式貯湯槽×10台 合計容量: 50,000ℓ 排水/汚水・雑排水合流式 排水量880㎡/日

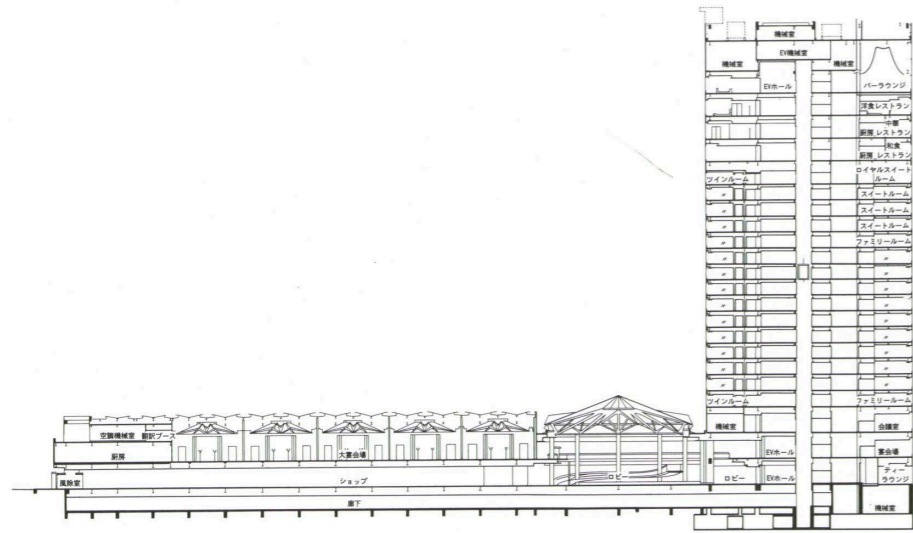
電気 受電方式/3φ3W22kV特別高圧 常用・予備2回線受電 設備容量/トランス容量6,030kVA

契約電力: 2,000kW 予備電源/自家発電機1,000kVA 蓄電池400AH, 700AH各1組

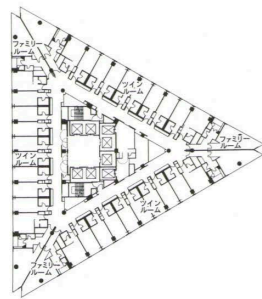
防災 消火/全館スプリンクラー CO₂消火連結送水管 フード消火 消火器 排煙/機械排煙 エントランスロビー: 自然排煙

特殊設備 大宴会場真空集塵設備 プール循環濾過

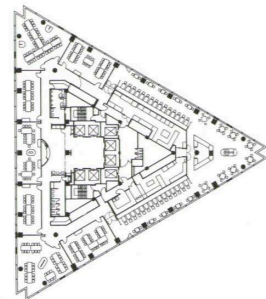
設備 池循環濾過設備 風向風速計設備



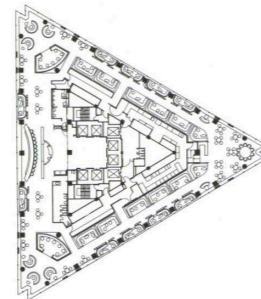
断面 縮尺1/1,500



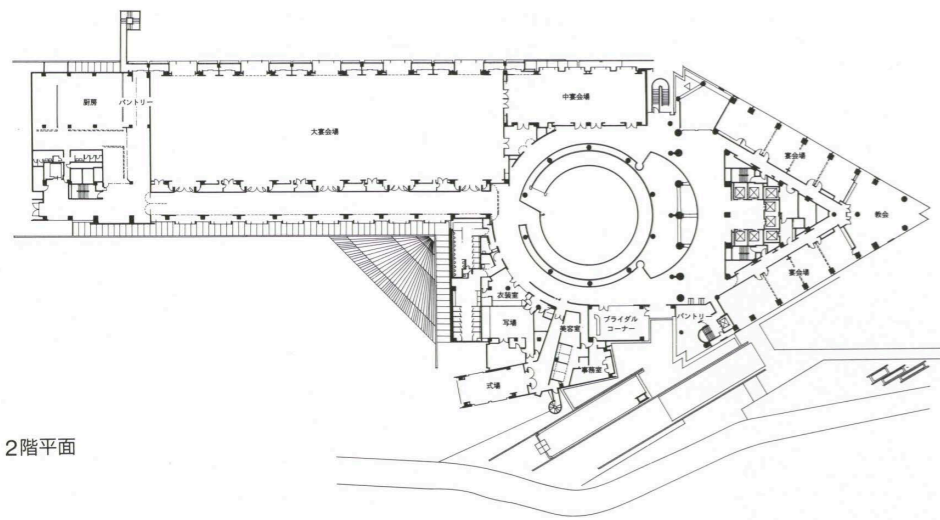
客室階平面



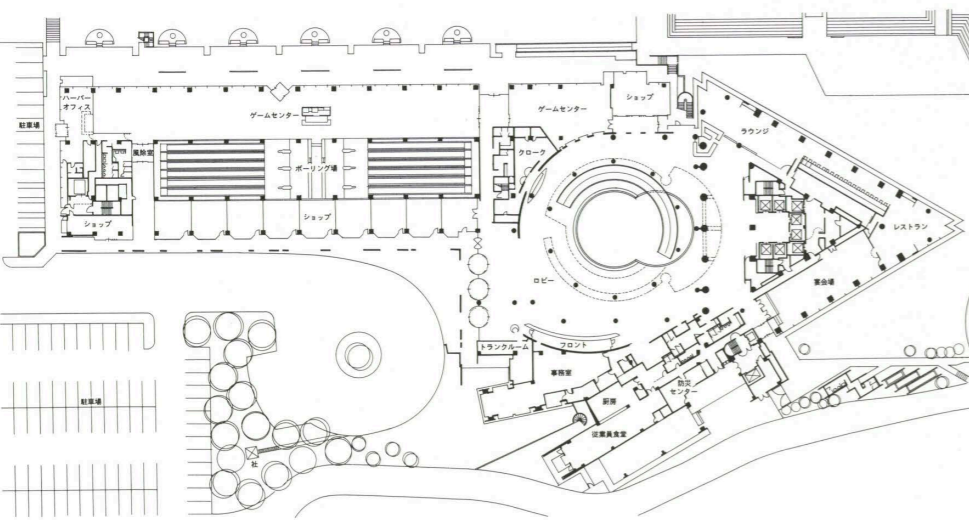
22階平面



23階平面



2階平面



1階平面 縮尺1/1,500

このホテルの建つ敷地は、海に面していながら市民に開放された海辺のない広島にあって、造船所の跡地を市民に開放されたウォーターフロントにすべく開発したものである。広島島の海の玄関口である広島港に隣接し、宇品島の原生林と瀬戸内海を背景にした超高層のアーバンリゾートホテルである。第12回アジア大会の宿泊施設として計画され、その後は広島県や市が推進する臨海部再開発の拠点になることが期待されている。最大限の眺望を確保するための正三角形平面の超高層客室棟と、親水護岸に沿って低くのび広がって海に向かって大きな開口をもつ宴会棟と、それらをつなぐ魅力的な吹抜けのロビー空間といった明快な構成になっている。親水護岸にはマリナーと宮島や呉からの連絡船が着く棧橋が設けられているのもうれしいことである。また、このつなぎ目に扇形に広がる車寄せのキャノピーのデザインも素晴らしい。

客室550室をもつ超高層棟の外装は花崗岩、ラスタータイル、熱線反射ガラス、透明ガラスなどによる幾何学的構成と、V字形に彫り取られた隅角部の扱いによって、瀬戸内海の光の変化を微妙に映し込んでいる。水とみどりに恵まれた豊かな自然環境に溶け込んだ透明感のあるデザインとともに、そのシルエットが瀬戸内海交通の中心である広島港に出入りする船舶にとって親しみのあるランドマークになっている。

広さ1,500㎡の大宴会場は海に向けて最大限の開口が設けられてこのホテルの大きな特徴のひとつをつくり出している。外気に触れることのできるバルコニーも含めて水辺までの連続感を生み出しているし、海上から眺める大輪の花が開いたような宴会場の天井のデザインもみごとである。

ロビー空間には、海の水平線に対比された大きな水盤とその周囲をゆっくりとまわりながら2階の大宴会場に向かっていくスロープとが設けられ、スロープを歩いていくとその水面が周囲のさまざまな光を反射し、拡散して空間の変化と明るさを演出している。水盤にはカール・ミレス作“太陽の輝き”というダイナミックな彫刻が小さな噴水に囲まれて置かれ、この空間の魅力をいっそう引き立てている。

設計は池原義郎と大林組の協同で、建築主も含めて息のあった体制が感じ取れるべきになっている。施工も周辺環境対策上から交通量の制約があったので一部海上輸送を活用するなど立地の特徴を巧みに活かしている。2年余という短い工期の要請に応えるためにリフトアップ工法を採用するなど施工上の工夫にもみるべきものが少なくない。

Hiroshima lacks public waterfront. This high-rise, urban-resort hotel, built facing the sea on land once occupied by a shipyard, is part of an effort to make up for the lack. Adjacent to Hiroshima Bay, the maritime entrance to the city, the site has Ujina Island and the Seto Inland Sea for a backdrop. After serving as lodgings for the 12th Asia Games Hiroshima 1994, it is expected to become the focal point of a seaside redevelopment plan conducted by the city of Hiroshima and Hiroshima Prefecture.

The triangular floor plan of the hotel tower takes maximum advantage of the views. The low banquet-room block, with its large, seaward windows, follows the lines of an adjacent sea wall. A port-cochere with a splendid fan-shaped canopy distinguishes the attractive lobby, which connects the two. A marina and a dock for ferries to and from Miyajima and Kure are close by at the embankment.

The exterior of the hotel tower, which houses 550 guest rooms, is finished in granite, luster tiles, and both heat-reflecting and transparent glass. The geometric patterns in which these materials are arranged plus the V-shaped grooves at the corners subtly reflect the changing light of the Inland Sea. Design transparency enables the building to blend with the water and lush greenery of its beautiful setting. At the same time, the building silhouette makes it a familiar landmark for shipping coming into and leaving busy Hiroshima harbor.

One of the hotel's most outstanding features is the main banquet hall (1,500㎡) and its huge windows oriented toward the sea. Together with the outdoor balcony, these openings establish continuity extending to the seaside. The magnificent banquet-hall ceiling designed to give the impression of huge flower in full bloom when seen from the water.

In the lobby a long, gently curving ramp around a pool leads upward to the banquet rooms on the second floor. A person walking up or down the ramp is treated to a series of variations as the water of the pool reflects and diffuses light from sources and objects on its periphery. A dynamic statue by Carl Milles and entitled "Sun Glitter" is situated among small fountains in the middle of the pool, where it further enhances the charm of the space.

Yoshiro Ikehara and the design department of the Obayashi Corporation cooperated on the hotel design. The finished building embodies the closely integrated system that they shared with the client. Restrictions imposed by policies related to construction and the environment were skillfully dealt with by relying in part on marine transportation. The use of the lift-up method was one example of the construction ingenuity stimulated by the need to finish the building in only 2 years.