

東京都現代美術館

Museum of Contemporary Art, Tokyo

所在地／東京都江東区三好4-1-1

建築主／東京都

設計者／(株)TAK建築・都市計画研究所

施工者／株式会社竹中工務店

村本建設株式会社

株式会社浅沼組

大木建設株式会社

株式会社森本組

三平建設株式会社

株式会社巴コーポレーション

竣工／1994年9月

Location／Koto-ku, Tokyo

Owner／Tokyo

Architect／TAK Associated Architects Inc.

Contractors／Takenaka Corporation

Muramoto Construction Co.,Ltd.

Asanuma Corporation

Ohki Corporation

Morimoto Corporation

Sampei Construction Co.,Ltd.

Tomoe Corporation

Completion Date／Sept. 1994

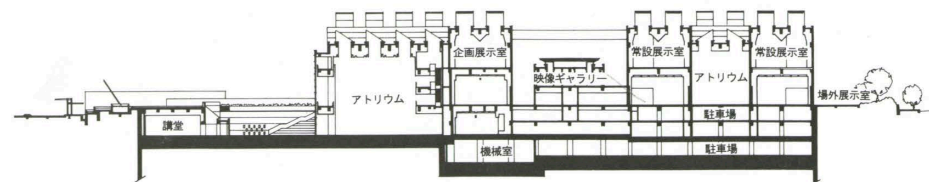


パブリックプラザの池を通して見る Entrance wing seen over the pond in the public plaza.

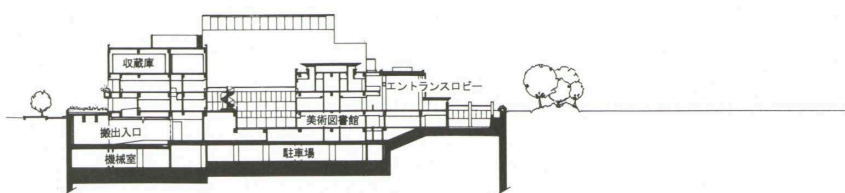
南側からの全景 General view from the south.



地下2階のサンクンガーデン Sunken garden on the second basement level.

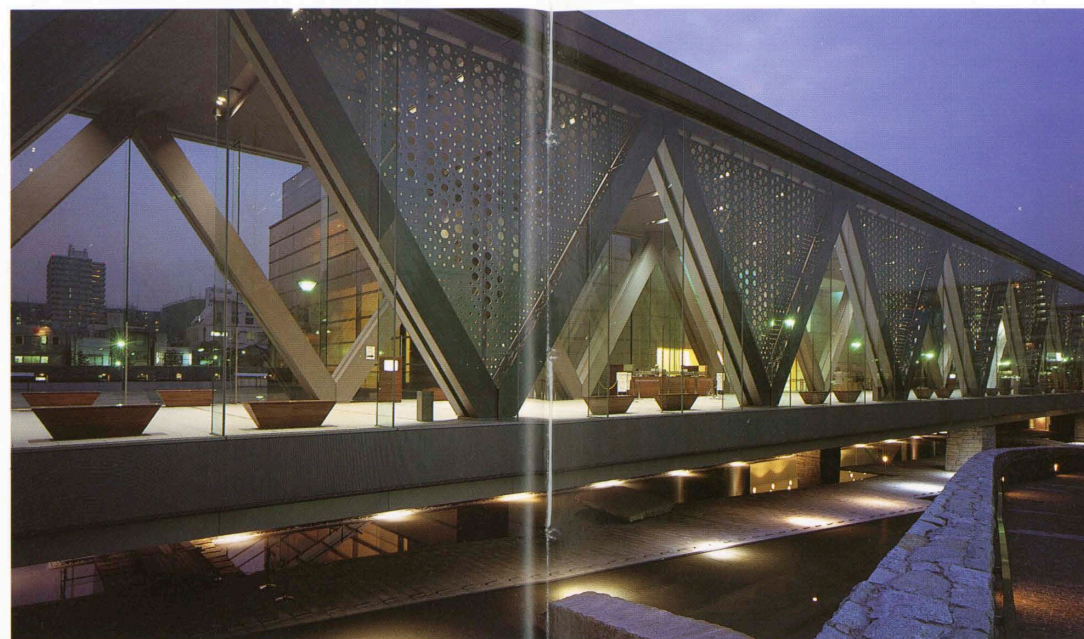


断面 縮尺1/2,500



断面

エントランスロビー Interior of the entrance lobby.

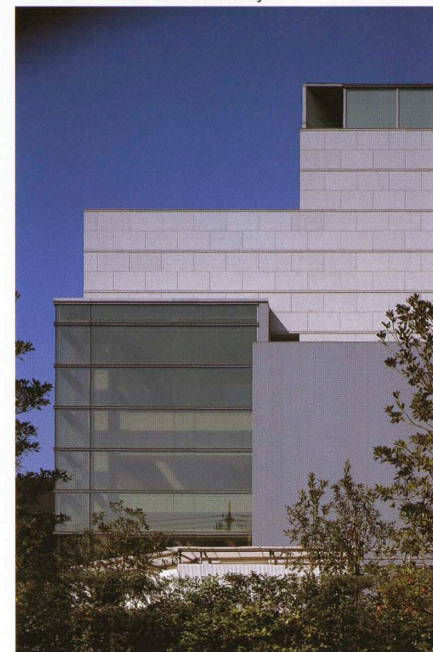


エントランス棟下の水と石からなるプロムナードの夜景

Night view of the water and stone promenade under the entrance lobby.



エントランスロビーの東側外観
Part of the exterior of the entrance lobby.



東端部外観
Exterior of the corner of the museum on the east.



企画展示室のアトリウム Atrium of the temporary exhibition hall.

建築概要

敷地面積 23,780.56㎡
 建築面積 8,072.89㎡
 延床面積 33,515.01㎡
 構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造 (エントランスホール)
 階数 地下3階 地上3階
 工期 1991年9月~1994年9月
 仕上げ概要
 外部仕上げ
 屋根/ステンレス鋼板φ0.4mm 溶接工法 アスファルト防水 木繊維+成形セメント板下地 アスファルト防水の上シンダーコンクリート 保護モルタル 伸縮目地切り スラブ裏断熱材φ25mm打込み 外壁/外国産花崗岩φ33mm ピシヤンおよび本磨き

仕上げ 乾式工法 特殊リップ付きアルミパネル押出し型材 (電解一次発色) 開口部/エントランスホール:アルミサッシュ押出し型材 (電解一次発色) 大板合せガラス耐震工法 カーテンウォール:アルミサッシュ押出し型材 (電解一次発色) 複層特殊合せガラス
 内部仕上げ
 [エントランスホール]床/外国産花崗岩φ30mm パーナー磨き仕上げ ボーダー:本磨き仕上げ 壁/大板合せガラスφ15+15mm 耐震工法 天井/特殊リップ付きアルミパネル押出し型材 (電解一次発色)
 [展示アトリウム]床/外国産花崗岩φ30mm パーナー磨きおよび本磨き仕上げ 壁/外国産花崗岩φ33mm パーナーおよび本磨き仕上げ 乾式工法 不燃木練付け珪酸カルシウム板 化粧貼り 天井/岩

綿吸音板 (凹凸) [展示室]床/ナラフローリングφ15mm ウレタン塗装 壁/不燃クロス ペンキ拭き取り仕上げ 天井/不燃クロス ペンキ拭き取り仕上げ 特殊ガラスクロス膜光天井 [美術図書室]床/タイルカーペットφ7mm 壁/モルタルコテ押え ペンキ仕上げ 天井/岩綿吸音板 ペンキ仕上げ [レストラン]床/ナラフローリングφ15mm ウレタン塗装 壁/外国産花崗岩φ33mm パーナー仕上げ 乾式工法 自然石貼り 天井/不燃クロス ペンキ拭き取り仕上げ
 設備概要
 空調 方式/収蔵庫・展示室・スタジオ他:単一ダクト方式 (四管式) 事務室・エントランスホール他:単一ダクト+ファンコイルユニット (二管式) 合計44系統 収蔵庫・展示室等の系統は塩害対策フ

ィルター・化学吸着剤フィルター装備 熱源/電気・ガス併用方式 深夜電力利用 (温度成層型蓄熱槽) 熱源方式/ガス焚缶温水発生機 288RT 空気熱源 ヒートポンプ 330RT ダブルハンドル型ターボ冷凍機 190RT
 電気 受電方式/SNW 3φ3W22kV 屋内閉鎖型キュービクル 契約電力:3,000kW 予備電源/自家用ディーゼル発電機 (3φ3W415V) 1,250kVA
 防災 消火/消火器 屋内消火栓 スプリンクラー (湿式/予作動式) 泡消火 ハロンガス消火 連結散水連結送水 消防用水 (送水口20㎡ 2ヶ所) 排煙/自然排煙 機械排煙 避難誘導/自動火災報知 非常用放送 非常照明 誘導灯 特殊設備 煙蒸設備 (減圧循環式15.0㎡)

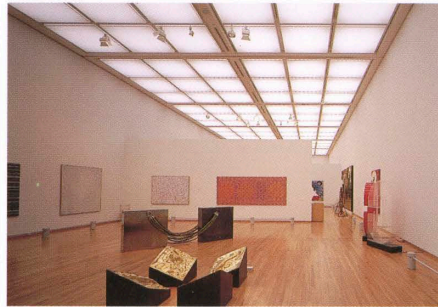
選評

Review

武者英二 Eiji Musha
 柴田寛二 Kanji Shibata
 小野馨喜 Keiki Ono



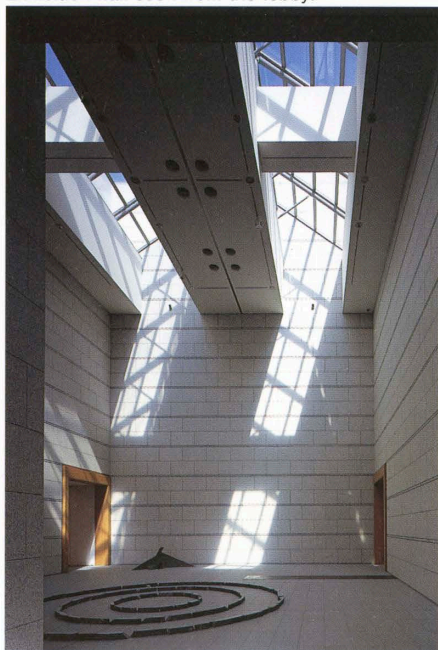
3階常設展示室
 Standing-exhibition hall on the third floor.



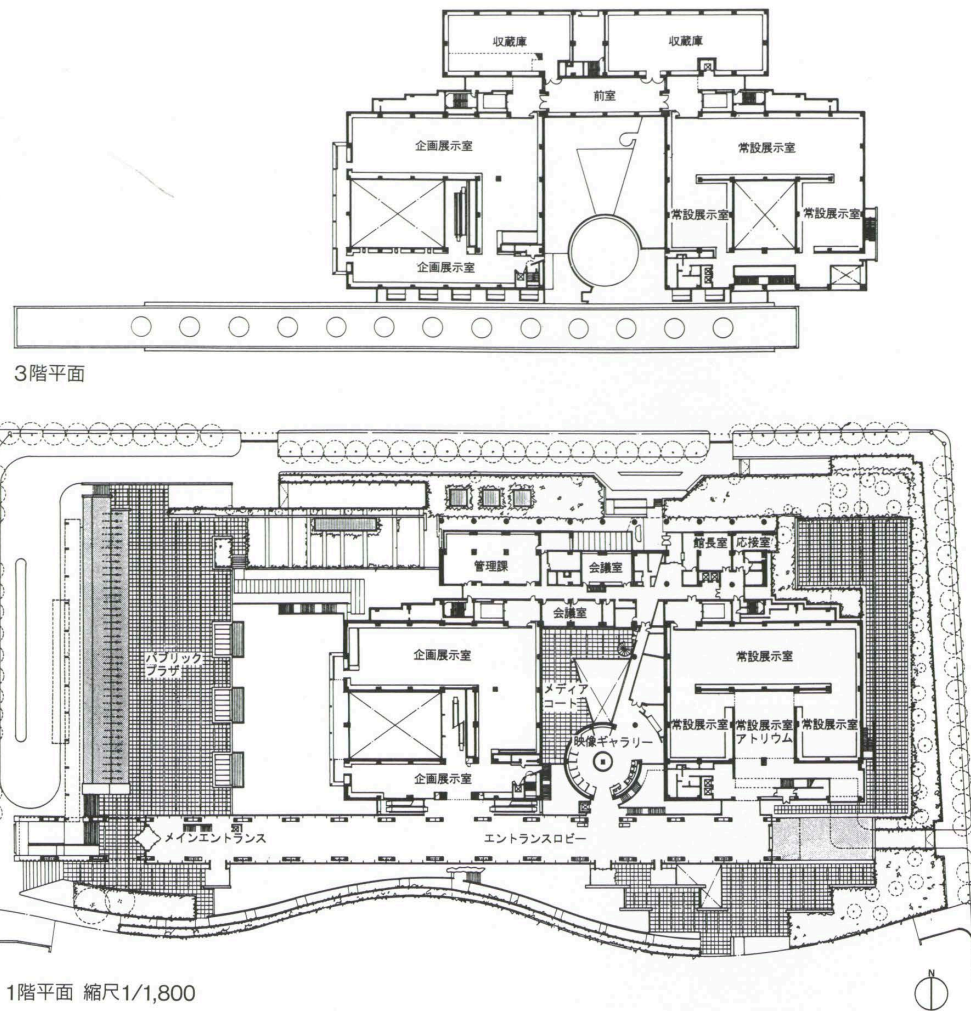
2階常設展示室
 Standing-exhibition hall on the second floor.



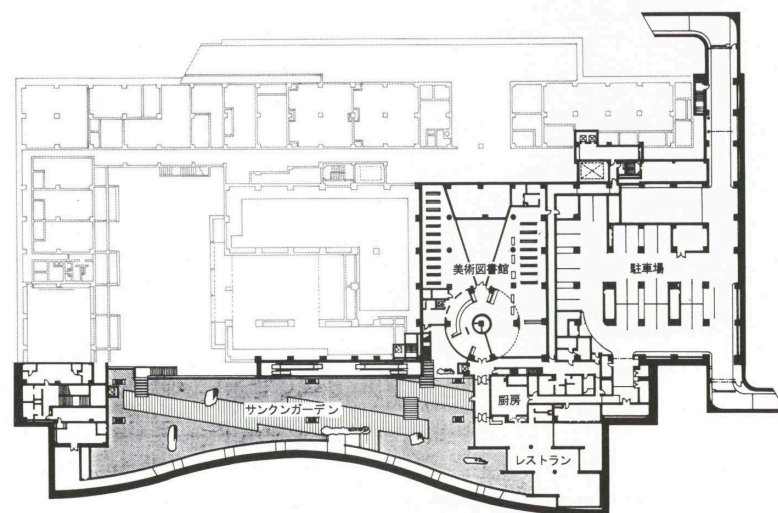
エントランスロビーから展示室を見る
 Exhibition hall seen from the lobby.



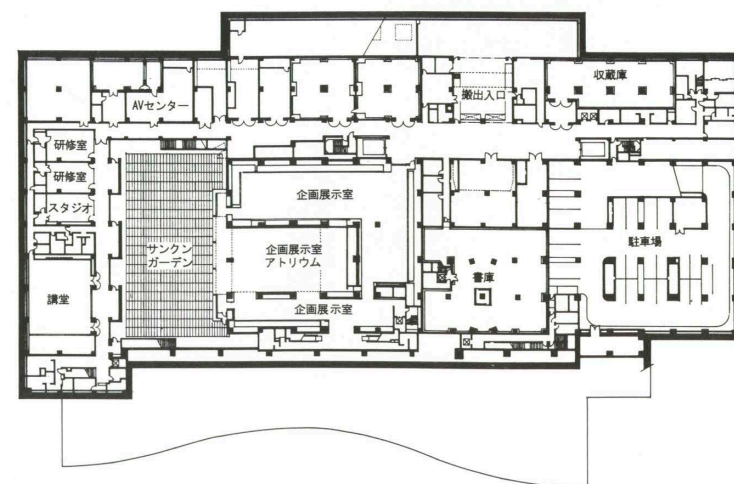
常設展示室のアトリウム
 Atrium of the standing-exhibition hall.



1階平面 縮尺1/1,800



地下1階平面



地下2階平面

江戸の下町「川の手」で生まれたさまざまな芸術は、文明開化とともにヨーロッパに渡り、かの地の美術界に大きな影響を与えた。その「川の手」に現代美術の拠点「東京都現代美術館」が建設されたことは、時空を乗り越えて芸術の交流の場としてふさわしく、下町の人びとからも歓迎されよう。

この美術館は、24haと広大な木場公園の一角にある。南の公園側にエントランスのあるパブリック棟、北側に管理部門棟を平行に配置し、そのふたつのゾーンの間に西（メインアプローチの三ツ目通り側）から企画展示棟、美術情報棟、常設展示棟の3棟からなる。3万3千余㎡の巨大なこの建物を、周辺の街並みのスケールに調和させるために機能ごとに分棟化し、その大半を地下に収め、外形は禁欲的なまでに単純で記号的ですらある。エントランスホールは公園の幅いっぱいにのびる長さ160mの空中に浮遊したようなガラスの直方体である。この空間は来館者が目的を選択するチャンネル的機能を果たしながら、美術館と公園の視覚的な相互貫入の役割を担っている。

美術館の主体である展示室は、アトリウムを中心にした回遊式の展示空間である。展示室は巨大で重量のある現代美術の作品展示にふさわしく、高さ6m幅10m長さ40mの広さである。照明は現代美術の多様な表現に応えられるように、自然光とコンピュータ制御による人工光の併用だ。とりわけ企画展示棟のアトリウムは、3層の吹抜けで、地下2階まで掘り下げたサンクンガーデンと大きな開口部で連続し、パブリックプラザや街の風景と対応している。現代美術が人びとの日常生活や都市環境と深くかかわっている今日では、美術館そのものがこうした外界の変化を敏捷にとらえる展示空間の必要があろう。確かに巨大な美術館なのだが、この中を回遊していると、さまざまな視点の変化のなかに都市の風景や公園の自然、集まりくる人びとが芸術作品と融合し新たなひとつの風景をつくり出している。それは展示作品を見る空間というよりは、芸術家の時代精神と出会い共鳴し、新たな生活のエネルギーに転換させる役割を果たしているように思う。

この美術館は、現代美術のもつ多様で複雑なメッセージを、どのような場を設定して人びとに伝えるか。この大きな課題に対して「都市のランドスケープ」「現代美術の集積回路」「美術と出会う劇場」としてとらえ、整然とした美しい建築空間に仕立てている。設計者の意図を隅々のディテールに至るまで具現化した密度の高い施工も合わせて高く評価したい。

The *shita-machi* region of Tokyo is where ordinary townspeople—as distinct from the aristocracy and the samurai—have lived ever since the days when the city was known as Edo. Those townspeople created a vibrant art of their own that, in the late nineteenth century, was exported to the West, where it had great influence. Today, the people of the *shita-machi* welcome the creation of this museum as a place for artistic exchanges transcending space and time.

The public block of the museum is on the south, adjacent to Kiba Park (24 hectares); on the north is the administrative block. The two are situated parallel to each other with 3 other blocks between them; from west to east—the special-exhibit block, the art-information block, and the standing-exhibits block. This tripartite division was made to harmonize the scale of the museum (30,000 square meters) with the surrounding town district. In addition, much of the museum-spaces is underground. The entrance hall is a glazed right-angled parallelepiped raised above ground level and extending the full width of the park (160 meters). It serves as a channel assisting visitors in finding the part of the museum they wish to visit and, at the same time, establishing visual inter-penetration of museum and park spaces.

Arranged in a circuit around an atrium, the exhibition spaces are spacious enough (10×40 meters with a ceiling height of 6 meters) to accommodate works of contemporary art, which tend to be large. A combination of natural and computer-controlled artificial illumination promotes expressive diversity. A large glazed wall between the second-basement-level sunken garden and the atrium of the special-exhibits block establishes rapport with the public plaza and the city scenes beyond. The atrium itself extends upward for the height of 3 stories.

Since contemporary art is profoundly related to daily life and the urban environment, modern art museums require exhibition spaces that promptly intercept changes in the outside world. Though this museum is huge, as his viewpoint changes, the visitor becomes aware of a new kind of scene generated by the melding of works of art with the city scene, the natural environment of the park, and other human beings. The museum is less a place to look at things, than a space in which to renew daily-life energy by coming into contact and resonating with artists' interpretations of our times.

Contemporary art has diverse, complicated message to deliver. Designing an art museum involves investigating the nature of the right place to convey that message. This building achieves the end by means of well-ordered, beautiful architectural spaces that may be interpreted as urban landscape, an integrated circuit for contemporary art, and a theater for encounters with art. In the thorough realization of the most minute details of the designer's intention, the highly concentrated construction work deserves commendation.