

# 大阪府立近つ飛鳥博物館

Osaka Pref. Chikatsu Asuka Museum

所在地／大阪府南河内郡河南町大字東山229

建築主／大阪府

設計者／大阪府建築部営繕室

安藤忠雄建築研究所

施工者／株式会社鴻池組

三菱建設株式会社

竣工／1994年3月

Location／Kanan-cho, Minamikawachi-gun, Osaka

Owner／Osaka Prefecture

Architects／Department of Construction, Osaka Prefectural Government

Tadao Ando Architect and Associates

Contractors／Konoike Construction Co.,Ltd.

Mitsubishi Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Mar. 1994



西側の池越しに見る View over the pond on the west.／右：南西からの空撮 right : Aerial view from the southwest.







散策路から展望広場の大階段の遠望 Distant view of the staircase plaza from the promenade.



陽光が差し込む吹抜け Light well.



地下の常設展示室。中央は仁徳天皇陵のレプリカ Standing-exhibition hall on the basement. Replica of the Nintoku Imperial tomb exhibited in the center.



1階ロビーから図書コーナーを見る Library corner seen from the lobby.



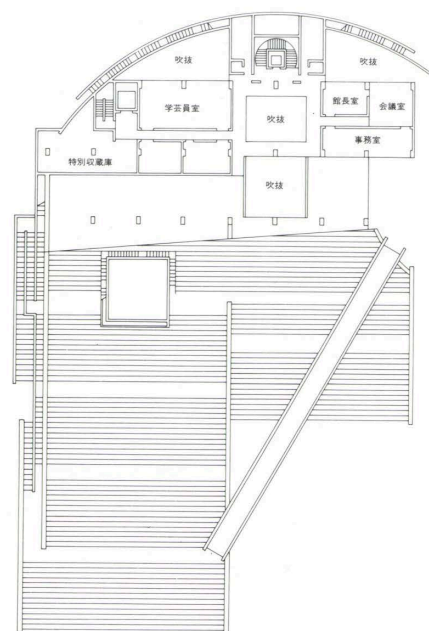
1階と地階の常設展示室を見る General view of the standing-exhibition hall.



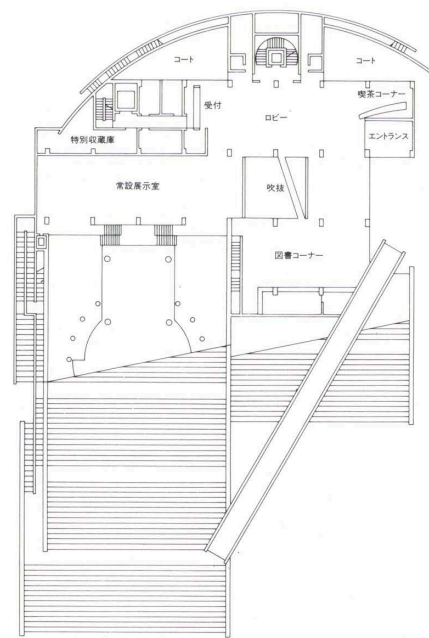
## 選評

Review

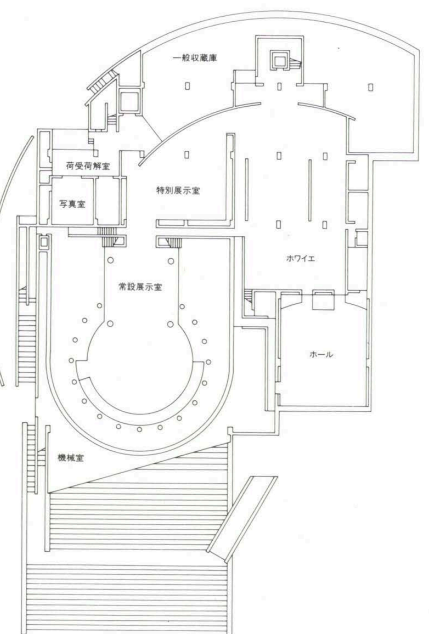
西村征一郎 Seiichiro Nishimura  
戸尾任宏 Tadahiro Toh  
寺尾嘉夫 Yoshio Terao



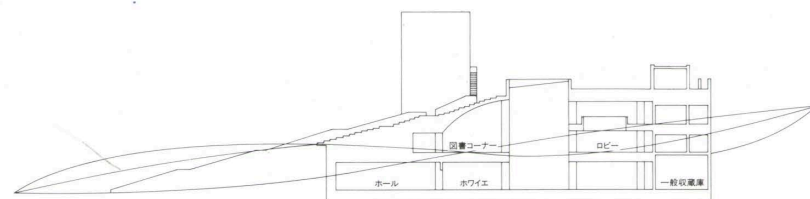
2階平面



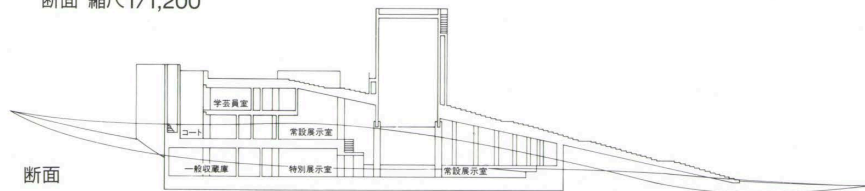
1階平面 縮尺1/1,200



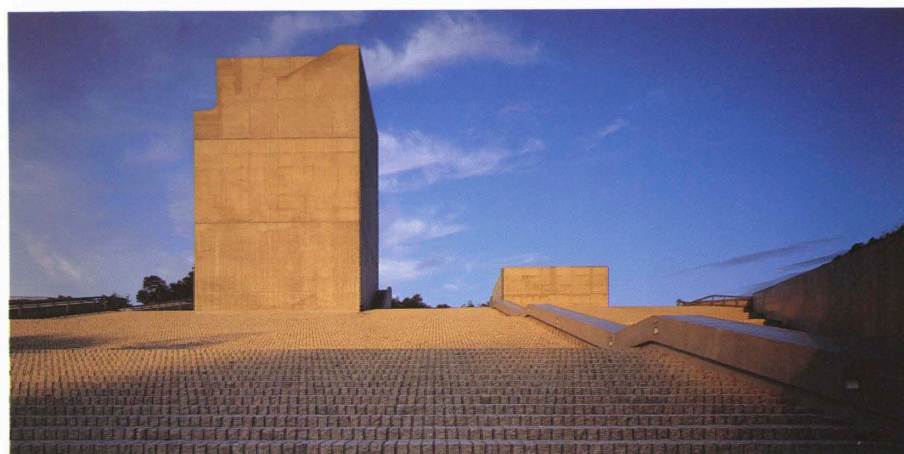
地階平面



断面 縮尺1/1,200



断面



大階段広場と“黄泉の塔”夕景 Staircase plaza and the Tower of Hades in the twilight.

## 建築概要

敷地面積 14,318.26㎡

建築面積 3,407.84㎡

延床面積 5,925.20㎡

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造

階数 地下1階 地上2階 塔屋1階

工期 1991年12月～1994年3月

## 仕上げ概要

## 外部仕上げ

屋根/アスファルト防水の上 シンダーコンクリート  
御影ピンコロ石 伸縮目地切 スラブ下断熱材  
φ25mm打込み 外壁/ベニヤ型枠コンクリート打放し  
防水剤塗布 開口部/アルミサッシュジュラクロン  
塗装 スチールサッシュ防錆処理の上 マリン  
ペイント塗装 外構/シンダーコンクリートの上  
御影ピンコロ石 豆砂利先出し 駐車場・道路:ホ  
ワイトアスファルト舗装

## 内部仕上げ

[ロビー]床/御影石φ25mm JB 壁/ベニヤ型  
枠コンクリート打放し 天井/PBφ9mm ジョイ  
ントパテ扱き AEP [図書コーナー]床/コン  
パネφ12mm+12mm下地 フローリングφ18mmウレタ  
ン塗装 壁/ベニヤ型枠コンクリート打放し 天井/  
PBφ9mmの上 PBφ9mmジョイントパテ扱き  
AEP [展示室]床/コンパネφ12mm+12mm下地  
フローリングφ18mm ウレタン塗装 壁/ベニヤ型

枠コンクリート打放し 一部PBφ12mm ジョイ  
ントパテ扱き AEP 展示ケース組込み 天井/P  
Bφ9mm ジョイントパテ扱き AEP

## 設備概要

空調 方式/空気調和機 単一ダクト方式6系統  
外気処理+ファンコイル方式1系統 空冷ヒート  
ポンプパッケージ7系統 熱源/電気方式 空冷ヒ  
ートポンプスクルー冷凍機(熱回収型/氷蓄熱機)  
衛生 給水/受水槽加圧給水ポンプ式 受水槽有効  
容量21㎡ 減圧弁方式並列交互運転270ℓ/min  
給湯/電気湯沸器 即湯式20ℓ×1台 昼間電力・  
夜間電力両用タイプ500ℓ 排水/屋内分流 屋外  
合併方式 合併浄化槽460人槽90㎡/日 接触ば  
つ気方式

電気 受電方式/3φ3W6,600V(60Hz) VC  
B7.2kV, 12.5kV, 400A(閉鎖型) 薄型キュービク  
ル 設備容量/1φトランス100kVA+150kVA 3  
φトランス300kVA×3台 スコットランス30kVA  
高圧進相コンデンサー75kVA×3台 契約電力:585kW  
予備電源/ディーゼル発電機3φ200V 200kVA(240  
PS) ラジエータ冷却式 燃料タンク490ℓ  
防災 消火/全館:屋内消火栓(1号) 地下1階:  
スプリンクラー 特別展示室・特別収蔵庫・修繕室:  
CO<sub>2</sub>消火 排煙/機械排煙60,000㎡/h 1系統  
18,000㎡/h 1系統 自然排煙  
特殊設備 燻蒸設備 燻蒸庫2.0m×2.5m×2.28h

“風土記の丘”の園路をたどると、木の間越しに池の水面とそれに連なるこの博物館の屋根を形成している大階段が見えてくる。今は自然の丘の連なりにも見える古墳群に囲まれ、コンクリート打放しの壁面と花崗岩の階段広場で構成されたこの博物館は、建築物というよりも自然と一体となった土木構造物のように見える。

しかしさらによく見ると、周到にデザインされた細部がダイナミックな大階段と組み合わせられ、人とかかわる建築物であることを感じ取ることができる。一瞬、自然のなかに現れた現代の遺跡と遭遇したような新鮮な印象を受ける。

この階段広場は野外劇場としても機能しているという。周辺の古墳群を望みながら、みどりに包まれた自然のなかで行われる音楽祭や演劇祭は、古代のロマンと重なり、参加するものに忘れがたい印象を与えるであろう。

建物内部に入ると、エントランスロビーに接し、図書コーナーや喫茶コーナーなどがあるオープンスペースを経て常設展示室に導かれる。この導入部の空間はかならずしも印象的ではないが、展示室に入ると、地下にもぐっていく古墳の内部を彷彿とさせる雰囲気の中で吹抜けの大空間が開け、大きな驚きのなかで展示空間と緊密に連携した展示物が古代のロマンの世界に来館者を導く。外部の自然のみどりと人びとが集う階段広場の印象を一瞬忘れさせる別世界の展開は、みごとな空間構成と演出によるといえる。

館内部がほとんど地下空間のようなこの館にあって、管理事務室、館長室、学芸員室などの諸室は自然光の入るコートに面し、喫茶コーナーは外部の自然に接するように配されているなど設計者の細かい配慮が感じられる。

さして大きくないこの施設が、壮大な印象に感じ取れるのも意表をついた空間構成、ロマンを秘めた古代の展示物、入念な施工の成果によるものであろう。また特に印象的であったのは館スタッフによる精力的な館活動と、ユニークな企画による特別展の実施の記録である。

このすぐれた施設を生かし秘められた歴史と夢を人びとに明かすことは大きな意義があり、この施設の企画から実施、現在の活動に至るまで新しい博物館のあり方を示す上でも高く評価される。

Ancient tumuli – or burial mounds – and the natural hills with which they have come to blend surround the site. At first glance, the unfinished-concrete walls and the roof-plaza – actually an immense flight of granite steps – seem to be less a building than an engineering structure that has integrated with nature. But a closer look shows how meticulous details combine with the dynamic staircase to create human-related architecture evoking an encounter with a modern-day relic that has appeared in the natural world.

The staircase-plaza can serve as an outdoor theater. Listening to a concert or watching a drama in this setting of forest and tumuli must overlap with the romance of ancient times to produce an indelible impression.

The standing-exhibition rooms are reached from the entrance lobby by crossing an open zone with a reading area and a café-like space. This introductory region itself is not necessarily impressive, but the exhibition space itself constitutes a world of surprises. Its lofty space evokes ideas of descending underground into an ancient burial tumulus. The close relation between the exhibitions and the room in which they are displayed invites the visitor into a world of ancient romance where the outside world and the stair-step plaza where people gather are forgotten. Whereas many of the interior spaces seem to be underground, the designer has considerably placed the administration office, curator's office, and arts-and-sciences room to open on a courtyard providing natural illumination. The coffee corner too receives light from without.

The spatial composition, the romantic nature of the displays, and careful construction work enable this not-very-big building to produce a surprisingly imposing impression. The museum policy of planning unusual special exhibits and the staff's energetic attitude play important parts in introducing the public to the secret dream world of history. In everything from planning to current operations, the Asuka Museum is a model of its kind.