明治神宮神楽殿

MEIJI-JINGU SHRINE KAGURA-DEN

所在地/東京都渋谷区代々木神園1-1

建築主/宗教法人明治神宮

設計者/内田祥哉

(株)アルセッド建築研究所

(株)木村俊彦構造設計事務所

石福 昭

宗教法人明治神宮

清水建設株式会社

施工者/清水建設株式会社

有井建設株式会社

竣工/1993年9月

Location/Shibuya-ku, Tokyo

Owner/Meiji-jingu

Architects / Yoshitika Utida

ALSED Co., Ltd.

Kimura Structural Engineers

Akira Ishifuku

Meiji-jingu Shrine

Shimizu Corporation

Contractors / Shimizu Corporation

Arii Construction Co., Ltd.

Completion Date / Sept. 1993



正面玄関屋根を見る View of the main entrance roofs. / 右:西側 (御社殿側) のガラス面を見る right: Fixed transparent-glass window on the west.





1階願主席全景 Main hall on the 1st floor.

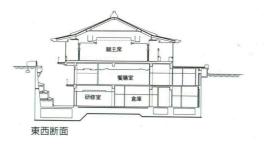


願主席から御社殿方向を見る Opened shoji-fitting in the main hall faced to the shrine.



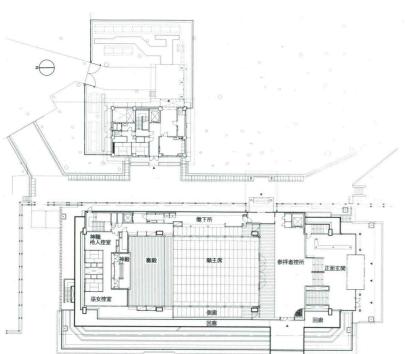
地下1階饗膳室ホワイエ Foyer in front of the dining hall on the 1st basement.

南北断面 縮尺 1/800

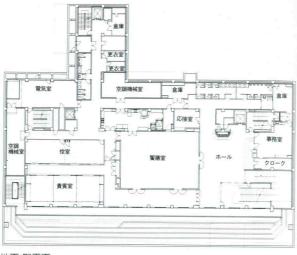




南側正面 Facede on the south



1階平面 縮尺 1/800



地下1階平面



地下2階平面

建築概要

敷地面積 738,760.37m²

建築面積 1,862,86m²

延床面積 4,978.54m²

構造 地下2階:鉄筋コンクリート造 地下1階: 鉄骨鉄筋コンクリート造 1階:鉄骨造 神楽殿回 り:木造 マットスラブ(せせらぎ工法)合成床板

規模 地下2階 地上1階

工期 1992年6月~1993年9月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/磨銅板 段葺および一文字葺(しころ屋根)

外壁/アルミパネル電解着色 花崗岩本磨 開口 部/特注アルミサッシュ フロートガラス⑦22mm

内部仕上げ

[正面玄関] 床/花崗岩(稲田石)バーナー仕上げ 壁/花崗岩(稲田石)本磨 天井/アルミパネル電 解着色 [奏殿 願主席] 床/奏殿:ヒノキ幅広板 願主席: 畳敷(床暖房畳)

壁/漆喰 天井/奏殿:ヒノキ小組格天井 願主 席:ヒノキ小組格天井 ヒノキ吹寄棹縁天井 [饗 膳室] 床/特注織カーペット 壁/特注織クロス 天井/ヒノキ格天井(光天井) 掛込棹縁天井(周 囲) [貴實室] 床/特注手織殺縋 壁/ジュラック ス 天井/ヒノキ小組格天井 [**研修室**] 床/カーペット 壁/特注織クロス 天井/ヒノキ棹縁天井 およびクロス

設備概要

空調 方式/ガスヒートポンプパッケージエアコン 熱原/ガス

衛生 給水/市水 給湯/ガスセントラル給湯

電気 受電方式/高圧6.6kV(既存変電所より分 岐) 設備容量/650kVA 予備電源/鉛蓄電池 120AH ディーゼル発電機200kVA

防災 消火/スプリンクラー(補助散水設備) 排煙/機械排煙

選評

中川 武 TAKESHI NAKAGAWA 太田隆信 TAKANOBU OTA

福士勝夫 KATSUO FUKUSHI

大都市東京の魅力は、先端的な新しい都市施設が、高密度でかつ広範囲に集積しているところにある。しかしもし仮に、東京の中心に皇居や神宮の森がなかったとしたらどうだろうか。都市施設の集積は、途端に耐えがたい喧騒に過ぎなくなるであろう。皇居と神宮が、単に都心に大緑地を提供しているだけでなく、江戸と近代以降の東京の歴史的形成を象徴し、しかも現在にまで聖性を保持していることがとても重要だと思われる。そのような地に建てられるべき神楽殿としてこの建築は最初から、現代の中心的な課題の一つを任うべく宿命付けられていたに違いない。それは伝統的なものと近代的なものの融合である。この古くて新しい課題に本格的に取り組んだことがこの建築の成功の最大の理由であろう。

かつて明治神宮本殿造営の主体となった神社庁の技術陣には、日本建築の良き伝統が集大成したようなところがあった。このたびの神楽殿のために破格の値段で良材が集められたこと、建築主と建築の設計・施工陣が一致して、志の高い本物の建築を目指したことの中に、神宮の良き伝統の一端が窺えるように思う。

鉄骨主体トラス大架構の覆屋の中に、伝統的木造神楽殿を スッポリ納めることにより、格式、人数の変化など、願主の 多様な要求に対応し、快適な室内環境の制御も容易となって いること。また、大胆な断面計画や外壁面を覆う大型透明ガ ラスの導入などにより、明治神宮本殿との視覚的、心理的一 体感を確保しながら、しかも聖地神宮の森の環境に溶け込ま せることが可能となっていることなど、いくつかの設計のポ イントがある。神聖なる環境を護持し、伝統的文化を保持す るために、伝統的木造建築を近代建築技術が支えるという両 者の関係が基本にあるが、近代技術の積極的かつ明快な使用 にもかかわらず、あくまでも伝統建築の方が主役として浮上 するように匠まれているところに最大のみどころがある。そ れは、覆屋をなるべく目立たなくするための流麗な形態や、 ディテールの単純化など設計意志や精度の高い施工技術など が全体を貫徹していることもさることながら、明治神宮とい う土地と形式を通して継承されている精神の劇に秘密がある ように思われる。

現代においても、建築において無形なものの重要性の機会があり得ること、つまり、建築はそこに集まるものの意志の集合であり、その意志を鼓舞するものこそが真の核心であることをこの建築は鮮やかに示しているといえよう。

Certainly its dense accumulation of sophisticated urban facilities accounts for much of the appeal of modern Tokyo. But, without wooded stretches like the Imperial Palace grounds and numerous Shinto shrines, all those facilities would degenerate into noisy chaos. Tree-filled areas do more than add greenery to the city. They symbolize the historic evolution of Edo (old name for Tokyo) from the early seventeenth century. Furthermore, they are important for having preserved their nature as sacred territories until only fairly recently.

From the outset, the Meiji-jingu Shrine Kagura-den was fated to confront the central theme of fusing the traditional with the modern. The honesty with which it overcomes this old-yet-new problem accounts largely for its success. The technical department of the Shinto Shrine Agency, which was responsible for the construction of the Meiji-jingu Shrine Main Hall, embodies a virtual compendium of fine Japanese architectural traditions. In the case of the Kagura-den, they worked together with client, architect, and contractors to infuse the project with lofty aspirations. This, together with the finest building materials obtained at considerable expense, demonstrates superb architectural traditions in action.

Neatly enclosing the traditional wooden Kagura-den inside a steel truss-and-beam structure makes it possible to keep interior spaces them pleasant and to conform them to the status and patron of the performance of the moment and to projected audience size. While integrating the new building with the shrine main hall, bold sectional planning and extensive use of large plate-glass openings promote fusion with the forests of the sacred precinct. Relations between wooden architecture and modern technology must form the basis of projects intende to protect a holy environment and conserve traditional culture. That is why perhaps the most appealing aspect of the new building is the skill with which, while making deliberate and lucid use of modern technology, it keeps traditional architecture always in the spotlight.

Obviously the use of elegant forms and the simplification of details plus thoroughgoing care and accuracy in the construction work contribute to the creation of this effect. But it seems likely that the arcane spiritual drama of venerable Shrine ceremonies played a part. To the modern world, the new Kagura-den offers a chance to realize the importance to architecture of such intangible elements. In addition, it brilliantly teaches that architecture really consists in the aspirations concentrated in it and that encouraging them is its true core.