BCS PRIZE WORK

川西町フレンドリープラザ

KAWANISHI-MACHI FRIENDLY PLAZA

所在地／山形県東置賜郡川西町大字上小松1037-1
建築主／川西町
設計者／(株)本間利雄設計事務所
施工者／安藤建設株式会社
　　株式会社殖産工務所
竣工／1994年3月

Location／Kawanishi-machi, Higashi-okitama-gun, Yamagata Prefecture
Owner／Kawanishi-machi
Architect／Toshio Honma and Associates
Contractors／Ando Corporation
　　Syokusan Komusho Co., Ltd.
Completion Date／Mar. 1994

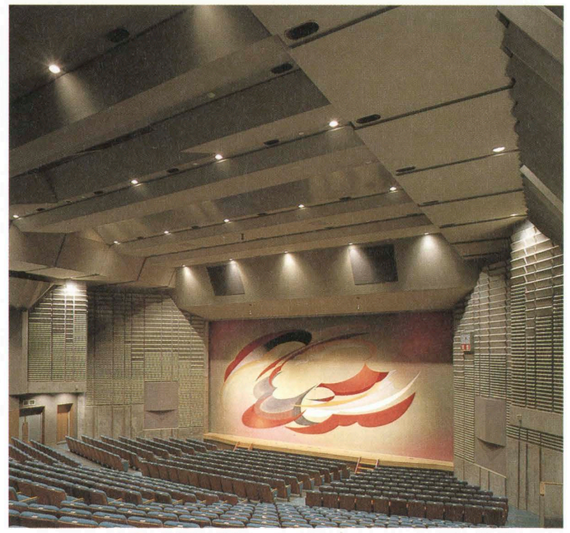
北東側よりエントランス回りを見る　Entrance viewed from the northeast.

中央広場周りのプロムナードよりエントランスにアプローチする　Approach to the entrance from the promenade around the central plaza.

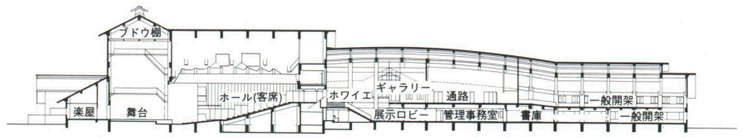
井上ひさし氏より寄贈された蔵書による「遅筆堂文庫」と町立図書館からなる東側の図書館，2階閲覧スペースより見る　Interior of the library on the 2nd floor.

展示ロビー　Exhibition lobby on the 1st floor.

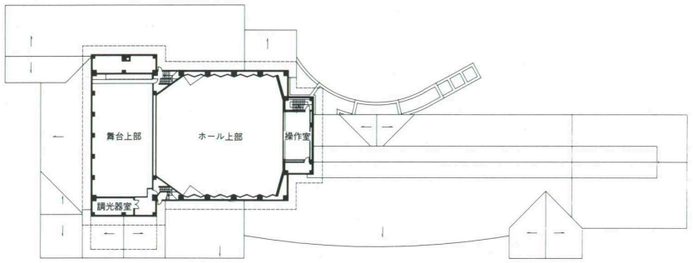
大階段より展示ロビーを見る　Downward view of the exhibition lobby.



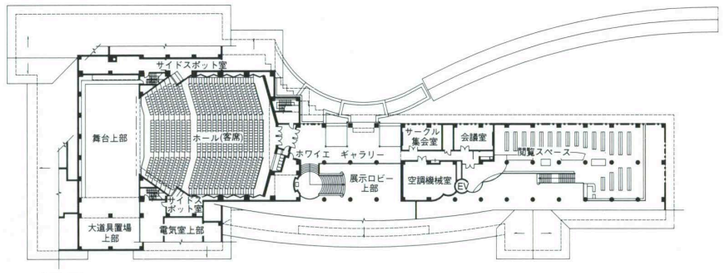
717席の劇場型多目的ホール　Multipurpose theater hall with 717 seats.



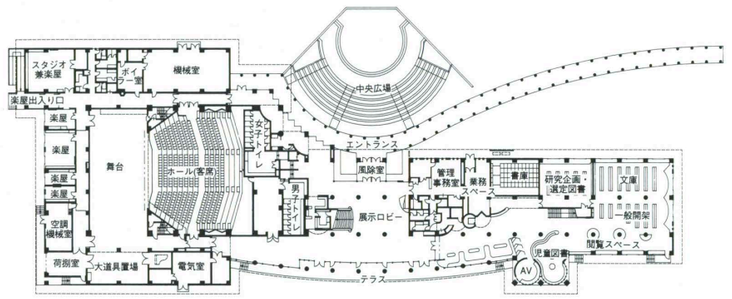
断面 縮尺 1/1,200



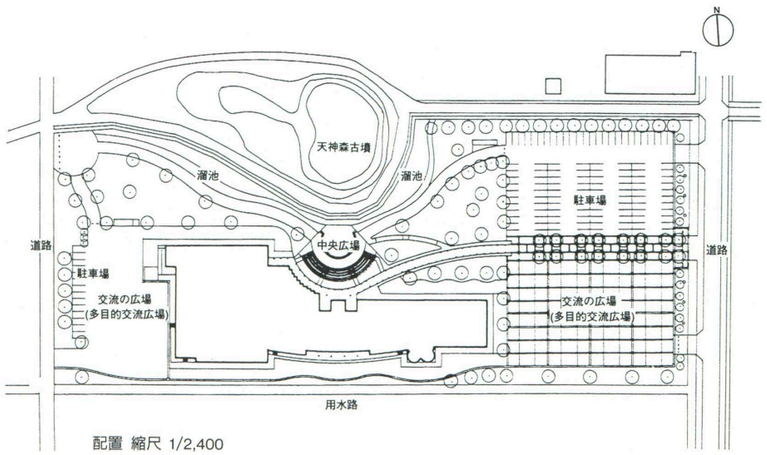
3階平面



2階平面



1階平面 縮尺1/1,200



配置 縮尺 1/2,400

建築概要

敷地面積　21,901.00㎡

建築面積　3,923.94㎡

延床面積　4,618.29㎡

構造　鉄筋コンクリート造　一部鉄骨鉄筋コンクリート造,鉄骨造

規模　地上3階　塔屋1階

工期　1992年10月～1994年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／アスファルトルーフィング22kg品下地　着色亜鉛アルミ合金メッキ鋼板⑦0.4㎜段葺　外壁／コンクリート化粧打放し無機質系ハイブリッド疎水剤塗装　開口部／アルミサッシュ　スチールサッシュ(非黄変性ポリウレタン樹脂塗装)　ステンレスサッシュ　外構／豆砂利洗出コンクリート　インターロッキングブロック　アスファルト

内部仕上げ

[展示ロビー]床／モルタル金ゴテ下地　フローリング⑦12㎜模様貼着色UC カーペットタイル　壁／コンクリート化粧打放し無機質系ハイブリッド疎水剤塗装　一部PB⑦12㎜ AEP　天井／PB⑦12㎜＋12㎜化粧目地切り EP PB⑦9㎜＋岩綿吸音板⑦15㎜ EP化粧木製棹縁OP　**[文庫・閲覧スペース]**床／フローリング⑦12㎜模様貼着色UC カーペットタイル　壁／コンクリート化粧打放し無機質系ハイブリッド疎水剤塗装　PB⑦12㎜ AEP　天井／梁型コンクリート打放し無機質系ハイブリッド疎水剤塗装　PB⑦9㎜＋岩綿吸音板⑦15㎜ EP化粧木製棹縁OP　**[ホール(客席)]**床／カーペットタイル　壁／コンクリート化粧打放し特殊型抜き無機質系ハイブリッド疎水剤塗装　ナラ練付ボード OSCL PB⑦12㎜＋12㎜ EP　有孔PB⑦12㎜ EP　天井／PB⑦12㎜＋12㎜ EP　有孔PB⑦12㎜ EP　木製ボーダ OP

設備概要

空調　方式／定風量単一ダクト方式　ファンコイルユニット方式　個別方式　熱源／温熱源：温水機320Mcal/h×2　冷熱源：チリングユニット260Mcal/h×2

衛生　給水／加圧給水方式(600/min) 受水槽30㎥ 給湯／局所式(電気温水機)　排水／分流式　公共下水道へ放流

電気　受電方式／3φ3W6.6kV 405kW　屋内キュービクル　設備容量／トランス容量：3φ3W300kVA 3φ4W300kVA　1φ3W150kVA　契約電力：405kW　予備電源／3φ3W200V ディーゼル発電機102ps

防災　消火／屋内消火栓　消火器　排煙／機械排煙,自然排煙　その他／誘導灯　火災報知機

選評
REVIEW

武者英二　EIJI MUSHA
村尾成文　NARIFUMI MURAO
梅崎正彦　MASAHIKO UMEZAKI

「川西町フレンドリープラザ」は、図書館・劇場・交流の三つの空間が一体となった町民の文化施設である。かつて、英国人旅行家イザベラ・バードが「……鍬で耕したというより鉛筆で描いたように美しい。……実り豊かに微笑する大地であり、アジアのアルカディア(理想郷)」と絶賛した山形県川西町の風景は今も変わらない。なだらかな丘陵を背景に、みどりなす水田と散居集落に囲われて、この施設は遠い時代からそこにあったように自然の景観と調和し、静かにたたずんでいる。

施設建設の端緒は、同町出身の作家・井上ひさし氏から寄贈された7万余冊の蔵書(遅筆堂文庫として1987年にオープン)が切っ掛けと聞く。以来、「緑と愛と丘のあるまちの創造」を基本理念に、地域の生活文化を大切にしながら、人と人とのふれあい、地域間の交流のなかから新しい時代に対応したまちづくり「フレンドリーヒルズ構想」(自治省リーディングプロジェクト指定)が策定され、情報の集積・発進の中核施設として計画された。

施設の建築的特徴は、敷地の読み取りから派生した二つの軸線による三つの異なった空間の秩序化、地域の建築資産としての風土に根ざしたデザインへの応用、豪雪地帯であるがゆえにダイナミックで開放的な内部空間の提案、そして饒舌さを排して質実で濃密な空間を創出するための素材――コンクリート化粧打放しの徹底した追求と施工精度の高さをあげることができる。

例えば、二つの軸線の交点に場の求心性を最も要求される交流空間を設定し、南北軸上に正面入口、階段状円形広場、そして天神森古墳に連なる配置計画は、視覚的にも空間的にも歴史的な景観を取り込むことに成功している。また、それと直交する東西軸は、冬の西からの季節風を防ぐように西側に閉鎖的で高層の劇場を置き、交流空間、図書館と東に向かって順次小さくなる空間を連続させている。さらに、軸線に沿いながら古墳に呼応するように、ゆるやかな曲線を描いた雁木風のアプローチ歩廊は、雪国に必要な機能をこえて観劇などの非日常的な空間への期待感を高め、その余韻を楽しむための装置としても優れている。

こうした成果は、設計者がその地方に暮らし、地域の気候・風土を熟知し、町民との交流のなかから、その暮らしと文化を理解することによって初めて可能な作品といえる。喝采。

An English traveler named Isabella Bird once described the part of Yamagata Prefecture where this community center—library, theater, and assembly hall—stands as an oriental Arcadia, a beautiful, fruitful, smiling land that looks more as if it had been drawn with a pencil than cultivated with a hoe. It remains unchanged today. In a setting of paddy fields and farm houses, against a background of rolling hills, Friendly Plaza is so much at peace with the natural scene that it might have stood on its site for ages.

The idea for such a facility took shape when the author Hisashi Inoue, a native of this part of the country, donated to the town a collection of seventy thousand books. From that time, local authorities began evolving the Friendly Hills Concept for a new town embodying the ideas of greenery, love, and hills. They resolved that their new town must both cherish local culture and meet the needs of the new age by sponsoring personal and inter-regional exchanges. Friendly Plaza is the project nucleus for information collection and transmission.

Architecturally it is distinguished by a number of factors. First, its 3 functionally different spaces are ordered along 2 axes derived from an interpretation of the topography. Its design is rooted in local architectural traditions. Dynamic, open, interior spaces are provided for use during long, snowy winters. Using primarily one building material—concrete—produces dense, terse spaces. And finally construction accuracy throughout is very high.

The zone for personal exchanges demands the highest degree of centripetal force. It is therefore placed at the intersection of the 2 axes. The main entrance is situated on the north-south axis. The plaza assumes the form of a Greek theater. Connections with the nearby Tenjinmori Tumulus visually and spatially evoke historical associations. On the east-west axis, the theater, the tallest building in the complex is situated on the west to block seasonal winter winds. In order of decreasing size, it is followed on the eastward axis by the space for personal exchanges and the library. A covered, colonnaded walkway, a necessity in a cold climate like this one, transcends its function to stimulate a lingeringly pleasing sense of expectation. Because he lives in the region on close terms with the local people, the designer has acquired the thorough understanding of climate, geography, and life style needed to produce such splendid effects.