

宮崎県立芸術劇場

MIYAZAKI PREFECTURAL ARTS CENTER

所在地／宮崎県宮崎市船塚3-210

建築主／宮崎県

設計者／株式会社佐藤総合計画

株式会社毛利前田設計

施工者／飛鳥建設株式会社

株式会社フジタ

株式会社志多組

吉原建設株式会社

竣工／1993年4月30日

Location／Miyazaki City, Miyazaki Prefecture

Owner／Miyazaki Prefecture

Architects／AXS Satow Inc.

Mohri Maeda Sekkei

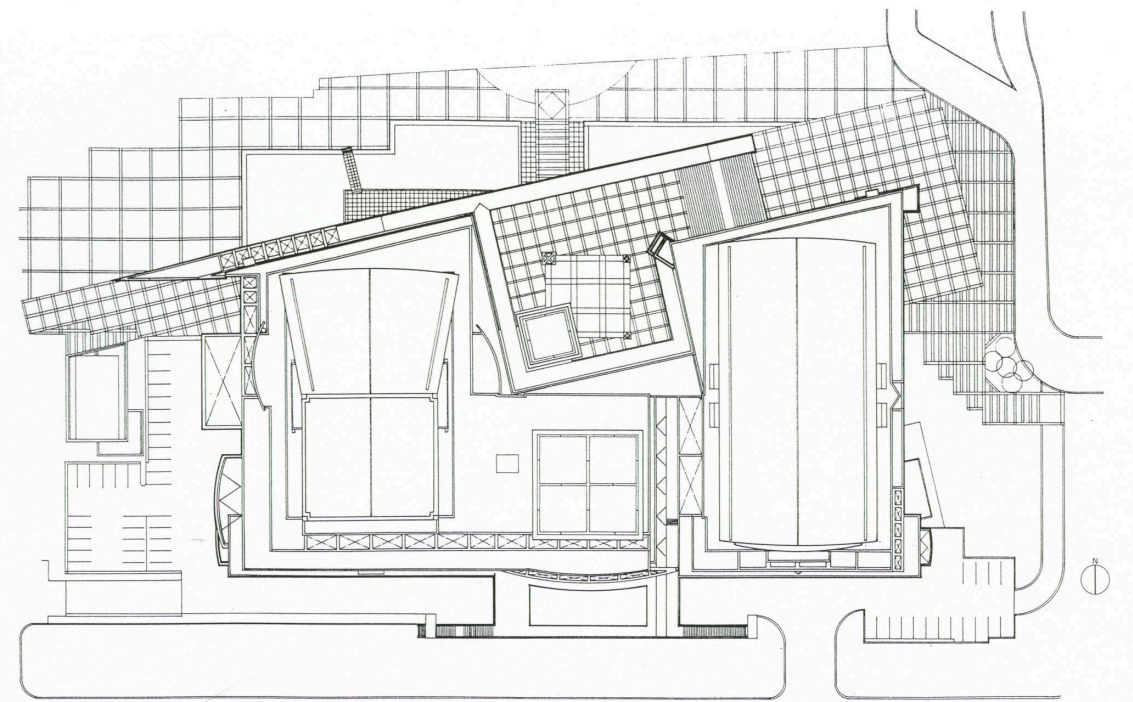
Contractors／Tobishima Corporation

Fujita Corporation

Sida-Gumi General Construction

Yoshihara Construction Co., Ltd.

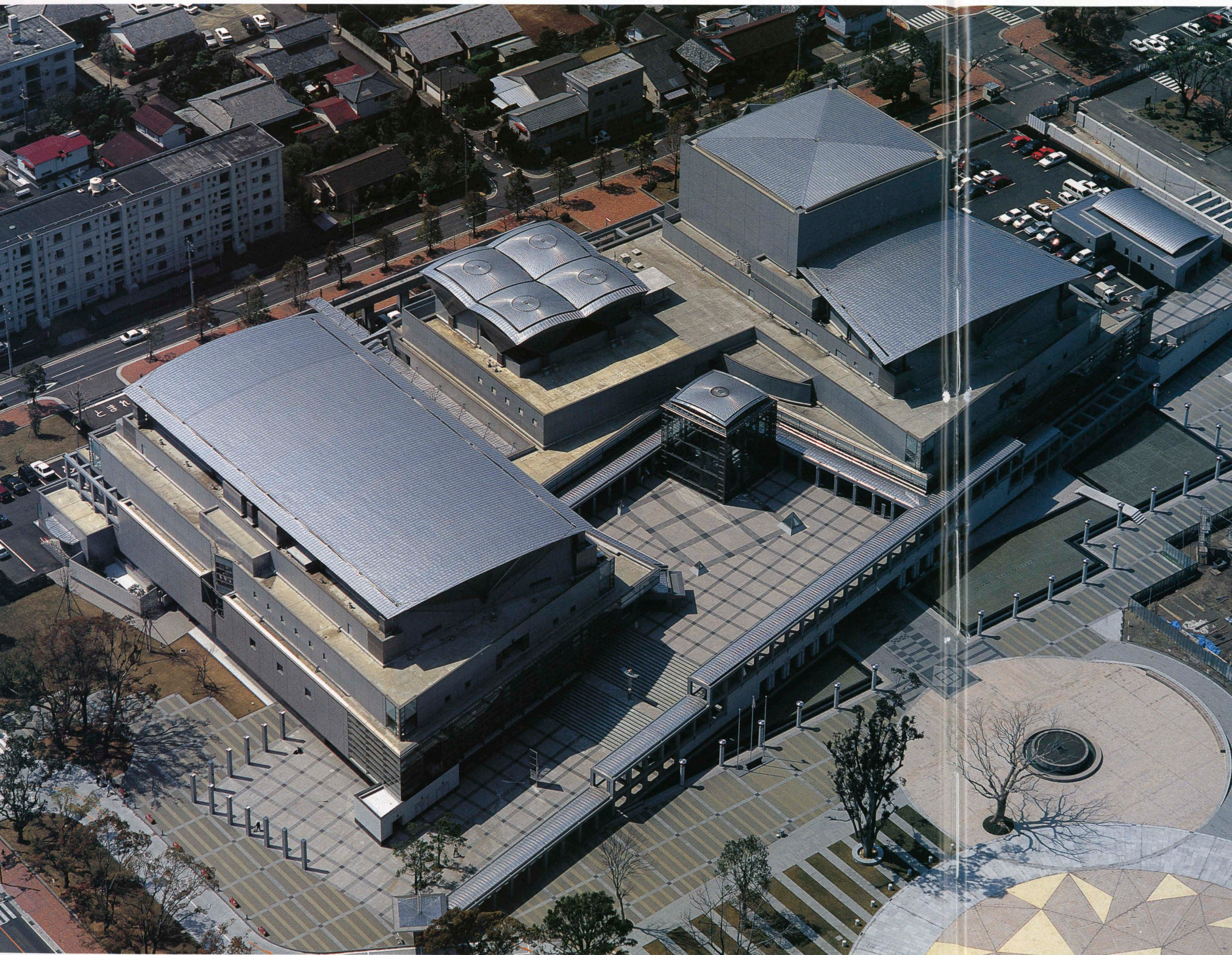
Completion Date／April, 1993



配置 縮尺1/1,500

南東側外観 General view from the southeast.

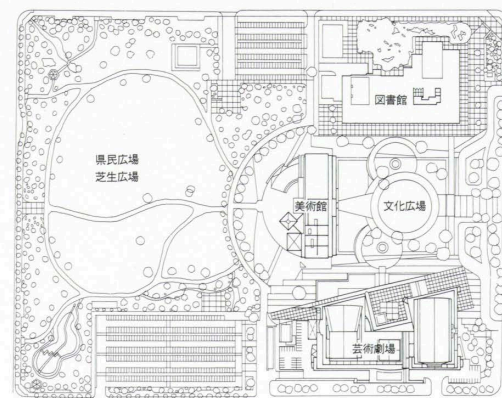




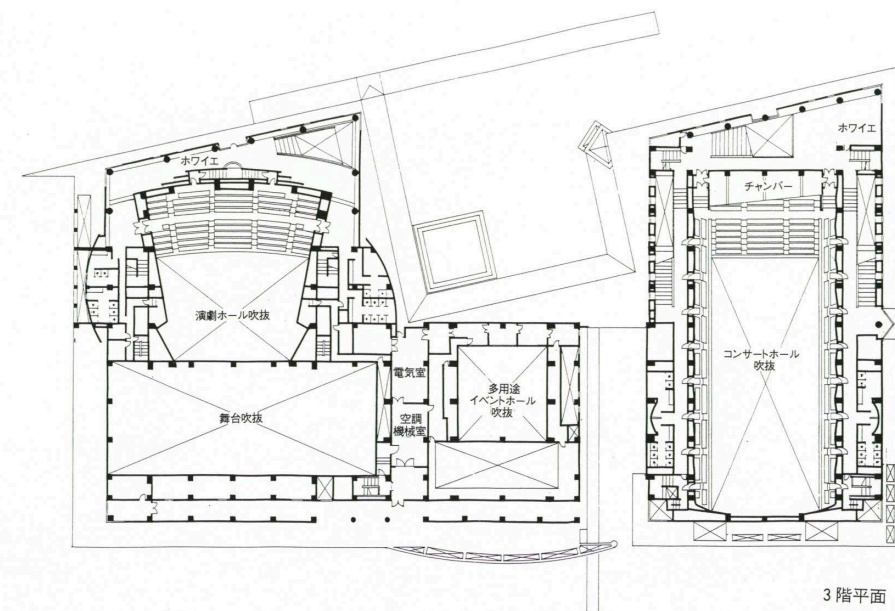
上空より見る Aerial view.



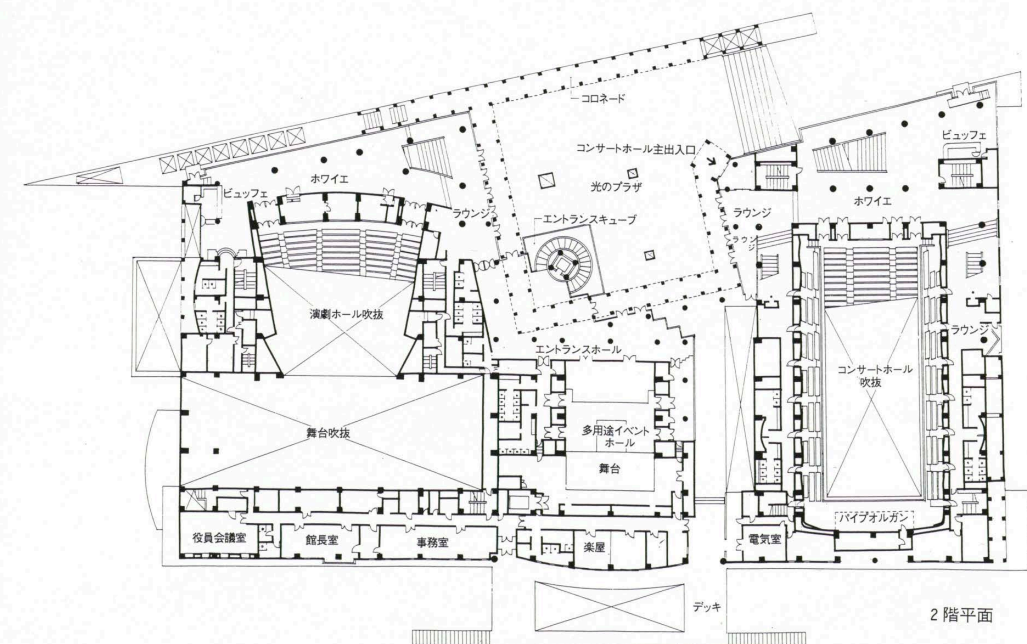
光のプラザ夜景 エントランスキューブを見る Night view of "Light Plaza."



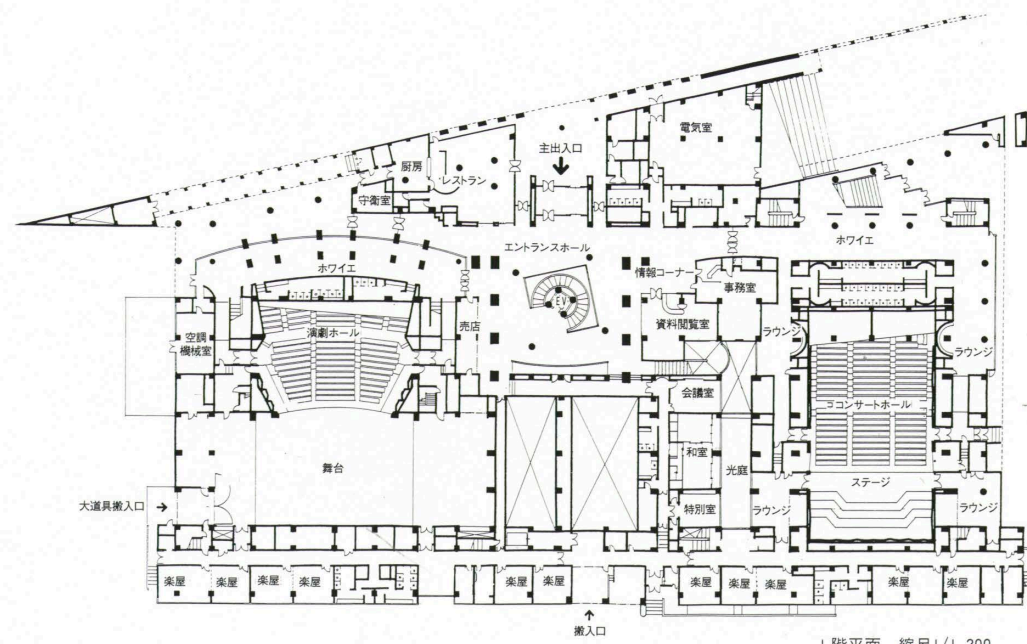
全体配置 縮尺1/7,000



3 階平面



2 階平面



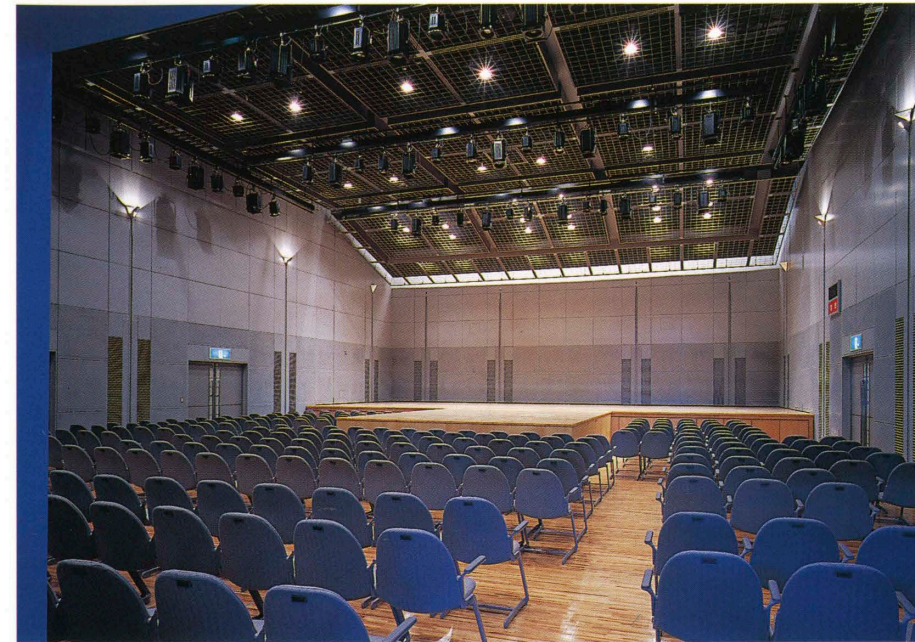
1 階平面 縮尺1/1,200



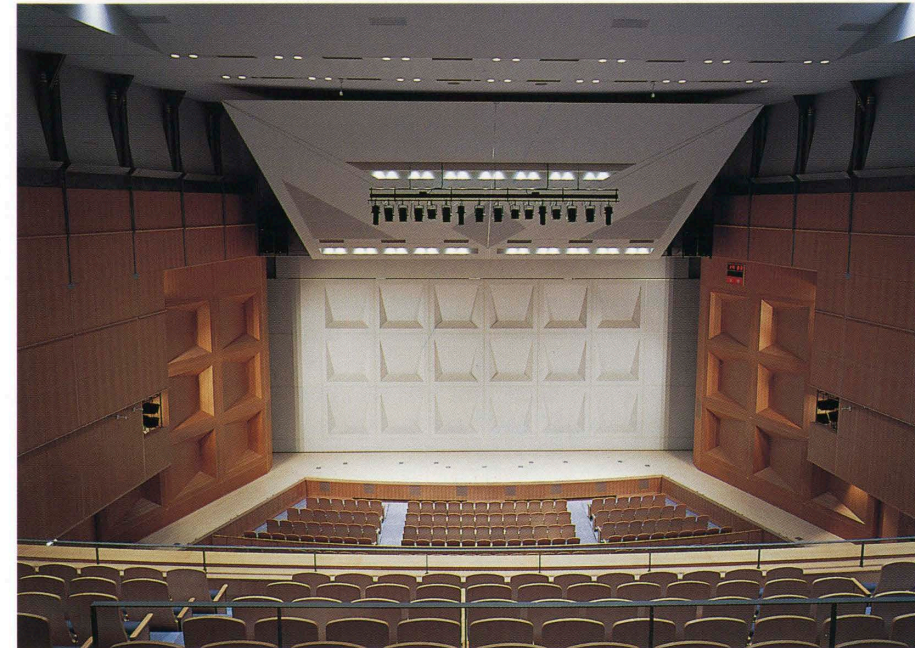
コンサートホール Concert hall.



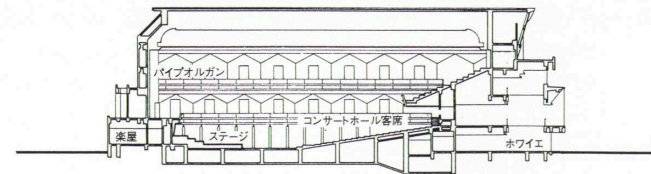
コンサートホールのホワイエにある階段 Stairwell in front of the concert hall.



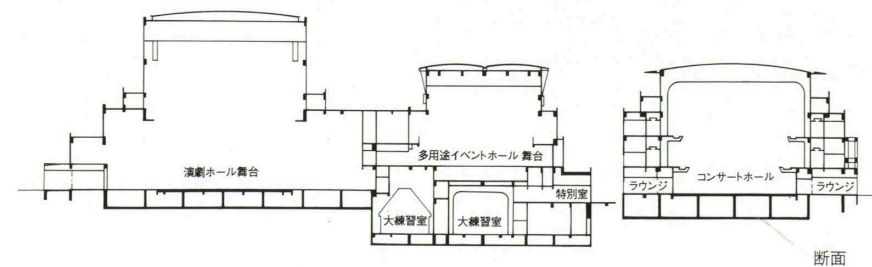
演劇ホール Theater.



多用途イベントホール Multipurpose event hall.



断面 縮尺1/1,200



断面

建築概要

敷地面積 28,559.04㎡

建築面積 10,330.39㎡

延床面積 21,990.57㎡

構造 鉄筋コンクリート造 鉄骨鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造

規模 地下1階 地上4階 塔屋1階

工期 1991年3月～1993年4月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/ステンレスφ0.4mmシーム溶接工法 外壁/花崗岩φ25mm乾式工法 開口部/アルミカーテンウォール 外構/透水性舗装

内部仕上げ

【コンサートホール】床/シズメザクラ集成材φ15mm 壁/FGφ12mm二重貼 銘木練付ボードφ6mm 天井/FGφ6mm+PBφ9mm+FGφ10mmEP-A

【演劇ホール】床/タフテッドカーペットφ9mm ビニルタイルφ2mm 壁/PBφ12mm 銘木練付ボードφ6mm 天井/PBφ12mm+φ12mmEP-A 【イベントホール】床/ナラ集成材φ15mm 壁/スチールパネルφ1.6mm(一部パンチング焼付け塗装) 天井/ワイヤメッシュ SOP 【エントランスホール】床/大理石φ12mm 壁/大理石φ20mm 天井/ロックウール吸音板φ19mm

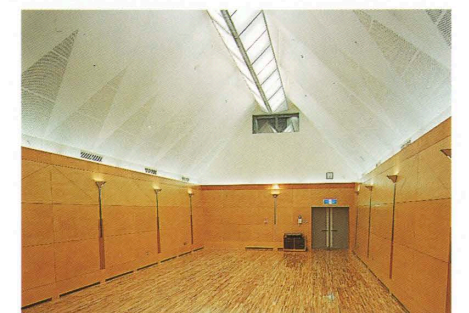
建築概要

空調 方式/単一ダクト方式+ファンコイル方式 個別制御ビル用マルチ方式 熱源/ガス焚吸収冷温水機270RT×1台 240RT×2台

衛生 給水/重力方式 飲用(上水)・雑用(共水)2系統方式 給湯/中央給湯方式+局所給湯方式(電気) 排水/下水道放流(分流式)

電気 受電方式/3φ3W6.6kV 設備容量/1φ3W925kVA 3φ3W2,550kVA 3φ4W1,200kVA 契約電力:1,600kW想定(初年度1,020kW) 予備電源/自家発電設備 3φ3W6.6kV 750kVA

防災 消火/スプリンクラー 屋内消火栓 排煙/機械排煙(6系統) 自然排煙



練習室 Training room.

選評

REVIEW

近江 栄 SAKAE OMI

太田隆信 TAKANOBU OTA

小野馨喜 KEIKI ONO

豊かな自然に恵まれた街、宮崎市の中でも、ひとときわ緑の濃い総合文化公園内に建つ「宮崎県立芸術劇場」は、ゆったりとのおびやかな姿が美しい。

宮崎大学農学部跡地の約16.5haを県民文化の拠点として、芸術劇場・図書館・美術館・県民広場にそっくりそのまま活用したこと。そして、地域の人々に密着する芸術劇場を目指して、これまでの音楽専用の大ホール、演劇主体の中ホール、それにイベント用の小ホールのいわゆる文化会館3点セットに加えて、地域の人々に開放する練習場所をもうひとつの柱として計画したこと、そういった企画段階でのこの施設に対する積極的な姿勢、意欲を高く評価したい。

冒頭の、ゆったりのおびやかさは、中央の光のプラザ（エントランスホール）を囲む平面計画にもよく反映されていて、多様な複合施設であるこの劇場を、わかりやすく、使いやすいものにしている。

コロネードに沿って屋外大階段で2階光のプラザへ、そして、そこからそれぞれのホールのホワイエへと導かれるあたりの構成は見事である。この空間のハイライトでもある「エントランスキューブ」は、もっと劇的なスペース、光の透ける空間であってもよかったのではないかな……。ポストモダンというよりは、1930年代、つまり、佐藤武夫先生のモダンに通じる雰囲気、今とても新鮮に感じられた。

コンサートホール、演劇ホールの内装は県産銘木のケヤキやミズサメサクラを用い、暖かみのある木の香りの中に、華やかな空間を演出している。コンサートホールの音響計画、演劇ホールの多様な演劇に対応する舞台回りの計画等、設計者のこの分野に対するキャリアが十分に生かされた大胆かつ繊細な提案が、きちんと丁寧に施工されて、国際水準の音楽・演劇等の鑑賞の場という発注者の期待に込めている。

地下1階の専用ロビーを囲むようなかたちの楽しい練習室群、1階入口横の宮崎のもうひとつの顔である「シーガイア」直営のレストラン等々、これまでの文化会館とひと味もふた味も違う芸術劇場を、と心がける県当局のひたむきな思いが、ストレートに具現化されているようで、ほほえましい思いである。

そんな思いを胸に、光のプラザから、外回りをもう一巡、改めてこの施設のテーマである「プレジャーガーデン」の意を再確認する思いであった。

This arts center with its lovely and splendid form stands in a consolidated cultural park that is beautifully green even for a city famous for its verdure. The prefectural center, made up of arts theater, library, art museum, and prefectural plaza, is located on 16.5 hectares of land that was once the site of the Miyazaki University School of Agriculture. A desire to make the theater an integral part of the lives of the local citizens inspired the addition of public rehearsal spaces to the usual three elements of a cultural center: large auditorium for musical events, medium theater for drama, and small theater for a variety of events. Adopting such an approach from the planning stage demonstrates praiseworthy enthusiasm and initiative.

Generosity of planning in the spaces surrounding the entrance hall—called Light Plaza—makes this multipurpose complex easy to understand and easy to use. The composition beginning with the large outdoor staircase following the colonnade and continuing to the Light Plaza and the various theater foyers around it is splendid. The Entrance Cube, the highlight of this space, should have been more dramatic and light-filled. Still, the mood, which is more closely related to the Modernism of the thirties than to today's Postmodernism, is refreshing.

In the concert hall and medium theater, the warmth of local woods enriches the space. The designer, who has many years' experience in this field, made bold, yet delicate proposals for the acoustics of the large auditorium and the stage equipment of the multipurpose medium theater. The careful execution of his ideas has satisfied the client's wish for musical and theatrical facilities on an international level of excellence.

The sincere wishes of the local authorities to make this arts center different from the run of the mill are manifest in several places, like the appealing rehearsal rooms surrounding the lobby of the special first-basement level. In addition, one of the most celebrated of Miyazaki's restaurants operates a branch beside the first-floor entrance. A visitor walking around the building from the Light Plaza feels that the project has really become the "Pleasure Garden" the client wants it to be.