

多磨霊園納骨堂

TAMA CEMETERY OSSUARY

所在地／東京都府中市多磨町4-628

建築主／東京都

設計者／株式会社内井昭蔵建築設計事務所

施工者／株式会社間組

村本建設株式会社

古久根建設株式会社

竣工／1993年3月31日

Location／Fuchu City, Tokyo

Owner／Tokyo Metropolitan

Architects／S.Uchii Architect & Associates

Contractors／Hazama Corporation

Muramoto Construction Co., Ltd.

Kokune Construction Co., Ltd.

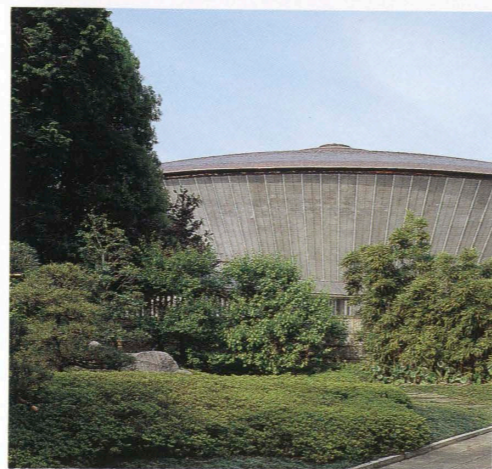
Completion Date／March, 1993



西側より回廊の正門越しに納骨堂を見る Inverted cone-shaped ossuary seen over the main gate and colonnade.



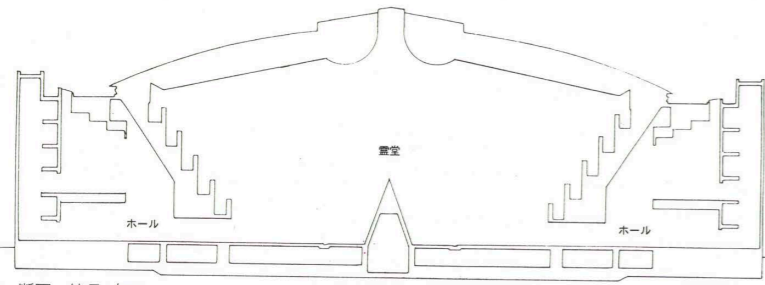
ピンコロ石敷きの中庭を見る Stone-block-paved inner court.



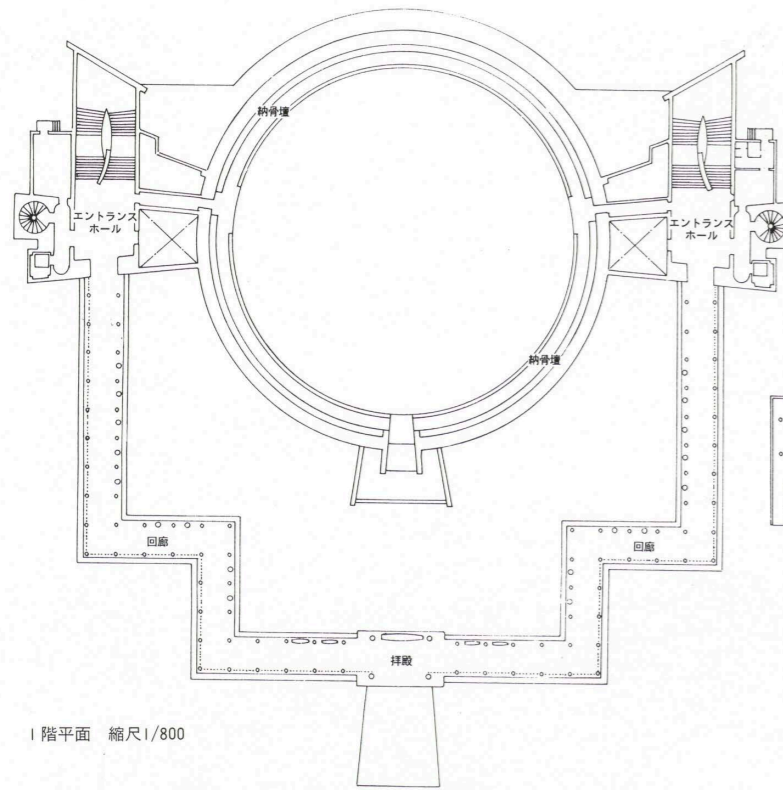
植栽越しに見る View from the cemetery.



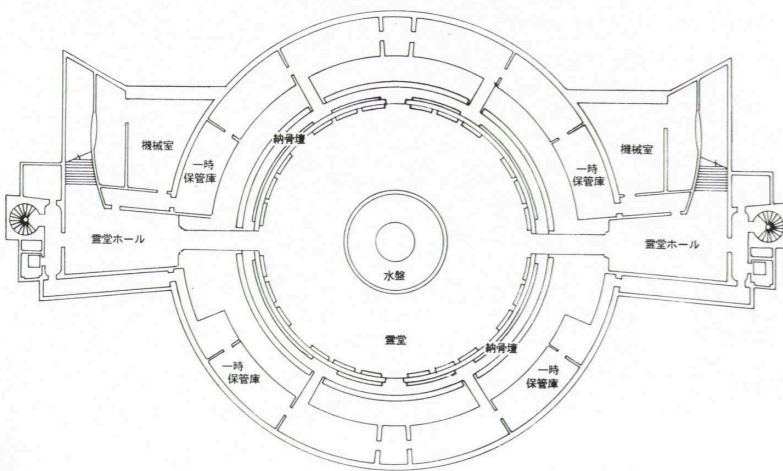
西側からの全景 General view from the west.



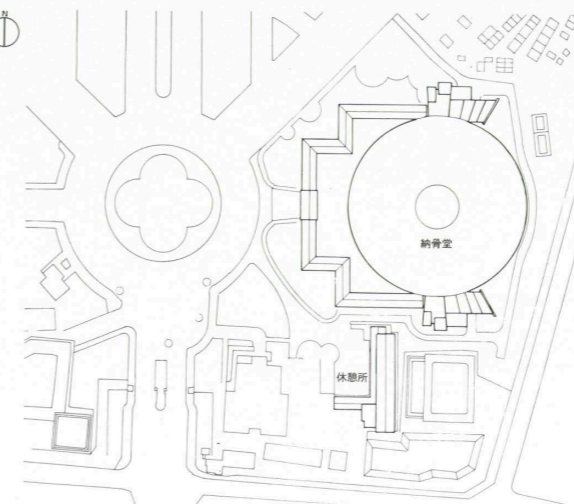
断面 縮尺 1/800



1階平面 縮尺 1/800



地階平面



配置 縮尺 1/2,500



靈堂內觀 Interior of the ossuary.



地階から霊堂内部への階段を見る Stairway to the ossuary compartments.



納骨壇内観 One of the six levels platforms of the compartments.

建築概要

敷地面積 1,279,484.76㎡

建築面積 3,803.89㎡

延床面積 3,145.00㎡

構造 階段シャフト：鉄筋コンクリート造

霊堂：プレストレストコンクリート造

休憩所：壁式鉄筋コンクリート造

屋根：鉄骨造

規模 地下1階 地上1階

工期 1991年9月～1993年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／高圧木毛セメント板⑦25mm ゴムアスファルトルーフィング 銅板⑦0.3mm平葺き 特殊繊維入りモルタル⑦40mm アスファルトルーフィング22kg 銅板⑦0.3mm平葺き(回廊) スタンディングシーム(拝殿・休憩所) 外壁／プレキャストコンクリート撥水剤塗布 コンクリート打放し撥水剤塗布 花崗岩ボーター 一部せつ器質タイル 開口部／納骨堂：アルミサッシュアルマイト処理 一部ジュラクロン焼付け塗装 銅製建具 休憩所：アルミ二次電解発色 木製建具 外構／中庭：ピンコロ石 犬走り：白那智石 回廊床・縁石：花崗岩JB

内部仕上げ

〔霊堂〕床／花崗岩JB⑦25mm 埋込みサイン：フィンランド産花崗岩真鍮文字象眼 壁／花崗岩JB⑦25mm 磁器質タイル乱貼り 天井／有孔強化繊維入りPB⑦6mm一部アルミパネルEP-I FRPシェード ステンドグラス [エントランスホール]床／花崗岩JB⑦25mm 壁／コンクリート打放し アクリルエマルジョン吹付け材(ゆず肌) 天井／岩綿吸音板⑦12mm PB⑦9mm捨貼り [キャットウォーク]床／タイルカーペット 壁／強化繊維入りPB⑦6mmアクリルエマルジョン吹付け材(ゆず肌) [一時保管庫]床／コンクリートコテ押え ビニル床シート 壁／PB⑦12mm EP-I 天井／PB⑦9mm EP-I [休憩所]床／花崗岩⑦25mm JB 一部畳敷き 壁／アクリルエマルジョン砂壁状吹付け材 天井／ベイマツ緑甲板一部格子天井

設備概要

空調 方式／単一ダクト AHU 空冷PAC 空冷ヒートポンプエアコン 熱源／空冷ヒートポンプチラー

衛生 給水／加圧給水 直結 給湯／局所式 排水／自然流下 ポンプアップ

電気 受電方式／高圧受電3φ3 W6,600V 屋外キュービクル 設備容量／328kW 契約電力：270kW

防災 消火／屋内消火栓 その他／自動火災報知器 非常照明 誘導灯

BCS PRIZE WORK

選評

REVIEW

東京都の公共墓地の歴史は古く、明治7年(1874年)に「墓地取締規則」を制定し、公共墓地を指定したのに始まったが、東京市街の急激な発展に伴い、次々に整理、統合、新設などが行われた。多磨霊園はそのような経緯から大正12年(1923年)4月に新たに開設された公園墓地であり、現在8カ所ある都営霊園のうちのひとつであるが、70有余年を経て静寂のうちに深い緑をたたえる良好な環境になっている。昨今の人口集中、核家族化、老年人口の増加などに伴い、墓地需要は増大しているが、用地難が顕在化する中で、既存の納骨堂を取り壊し、ここに5,200基、約21,000体収容の本格的な新納骨堂を建設する運びとなった。

この納骨堂は、円形平面で立体的には逆円錐形になって、周縁部に沿って6層の雛壇状の円環スラブをつくり、そこに御骨を納める納骨壇を配置した。中央部は全体の納骨堂が見渡せる6層吹抜けの大空間があり、中心に水盤を置き、静寂な雰囲気の中に、内部全体を胎内のマイクロコスモスのイメージとして表現している。加えて、ここに葬られる人々は様々な宗教があるので、平等性、中心よりの等方位性などを表現するため円形平面としたこと、また土に帰る意味を込めて現世の逆写しをイメージするため、逆円錐形を大地に突き刺す形をとるなど、空間的造形によって、巧みに死生観を表現している。

このようなデザインを支えるため、構造的には樽をつくる要領で側板を縦長台形状のPC板とし、148枚を円周に沿って並べ、^な箍を締めるようにリング状にPC鋼線で締め付けるユニークな解決法を採用した。施工的にはこれら精度の高い高度な技術を駆使すると共に、デザインの納まりなども入念に仕上げています。全体的におおらかではあるが、緊張感のあるデザイン感覚を実現することに成功している。

このように、この納骨堂は、これからの葬祭空間のあり方に新しい解釈を加え、特定の宗教を越えて、死生観を表現する空間の優れた提案となっている。そして、伝統ある多磨霊園の深い緑の中に違和感なく納まり、新たな公園墓地の歴史を継承するに足る十分な価値をもった作品となっている。

川崎 清 KIYOSHI KAWASAKI

佐々木群 GUN SASAKI

福士勝夫 KATSUO FUKUSHI

The history of public cemeteries in Tokyo dates back to an 1874 regulation establishing them for the first time. Dramatic developments in the city necessitated adjustments and integrations of existing cemeteries as well as the creation of new ones. One of eight similar cemeteries, Tama Reien opened in April, 1923, and over the years has grown into a deeply wooded, tranquil setting. But recent population concentration, the increasing predominance of the nuclear family, and the graying of the population have seriously intensified the need for cemeteries. At the same time, acquiring land for that purpose has become increasingly difficult. Exigencies of this kind made it necessary to raze the old Tama Ossuary and replace it with this new one, which can accommodate 21,000 cinerary urns in 5,200 shrine-like niches.

From a circular plan arises an inverted cone around the periphery of which are six platforms for the ossuary compartments. Penetrating all the way to the ceiling, the central space is completely open. A central pond contributes to an impression of the prevailing calm of a prenatal microcosm. The circular plan and equi-directional orientation from the center express nonsectarianism and equality. The image of the inverted cone spatially and formally suggests the relation between life and death and the inevitable return of all mortal things to the earth.

The unusual cone structure is composed of 148 tall, precast-concrete panels set around the circumference like the boards in a barrel and held in place by PC steel ring cables serving the function of barrel hoops. Realizing this structure demanded great skill and accuracy in construction. The details of the design have been meticulously executed and finished in a way that is simultaneously generous and suitably tense.

The Tama Ossuary offers new solutions to problems inherent in the creation of funeral-related architecture and represents an especially superior, spatial, nonsectarian of the nature of life and death. While blending harmoniously with the venerable Tama Reien greenery, it points the way to a new history of cemetery buildings.