

内子町立大瀬中学校

OSE MIDDLE SCHOOL

所在地／愛媛県喜多郡内子町大字大瀬本町1

建築主／愛媛県内子町

設計者／原広司＋アトリエ・ファイ建築研究所

施工者／清水建設株式会社

竣 工／1992年7月31日

Location／Kita-Gun, Ehime Prefecture

Owner／Uchiko Town

Architects／Hiroshi Hara + Atelier φ

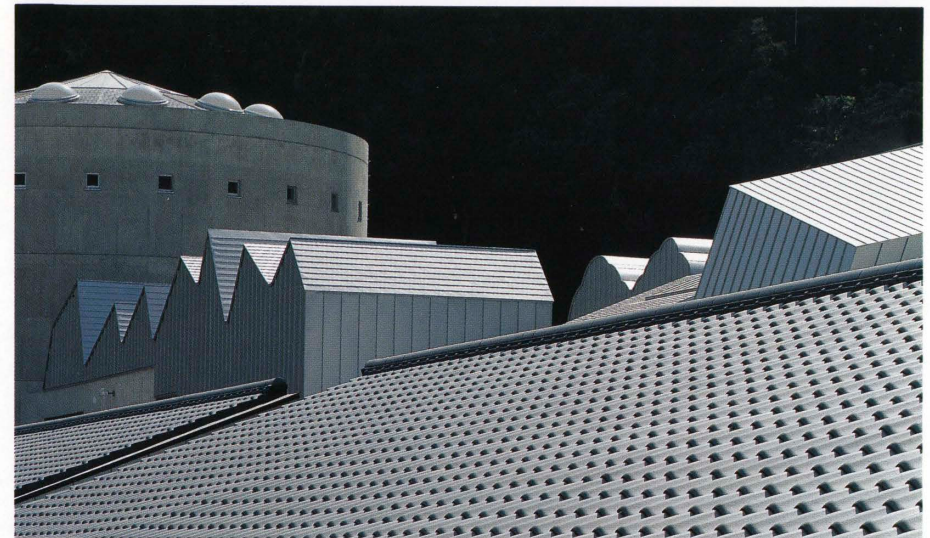
Contractors／Shimizu Corporation

Completion Date／July, 1992

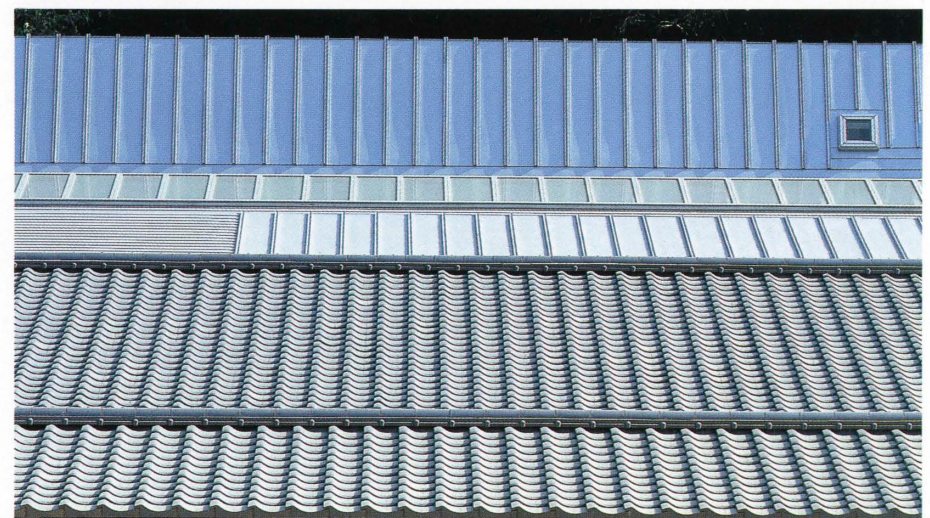
中庭を見る View of the courtyard.



北東より全景 General view from the northeast.



特別教室の屋根の連なり Combination of the roofs.

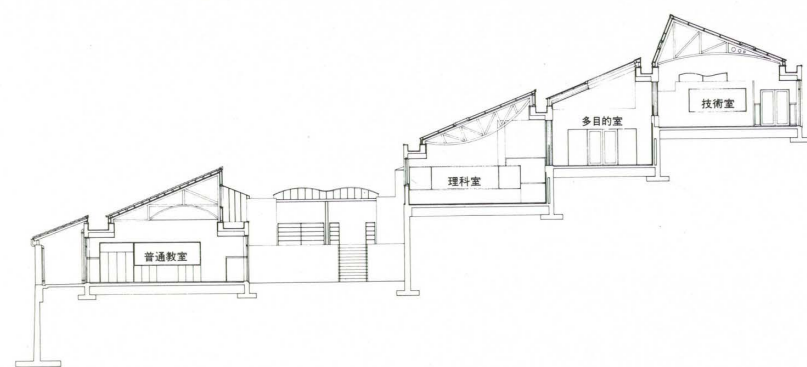


北側外観部分 手前は和瓦で葺いた一般教室 Partial exterior on the north side.

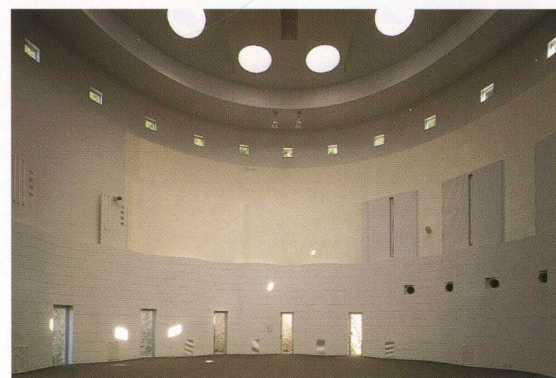




家庭科室 多目的室・技術室が階段状に連続している Classrooms of the Homemaking course, multipurpose and technical course connected with the open-stepped style.



断面 縮尺1/400



シリンダー状の音楽室 Cylindrical interior of the music room.



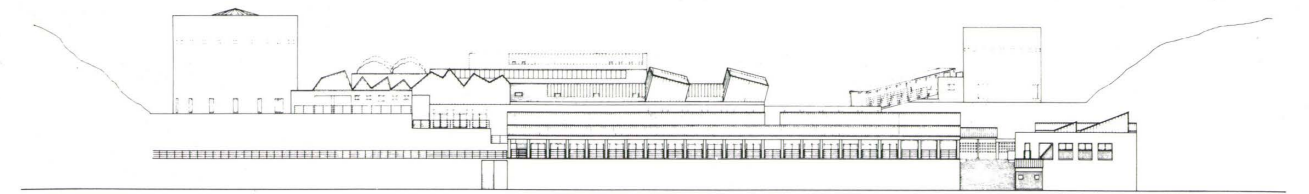
視聴覚室 Audio-visual room.



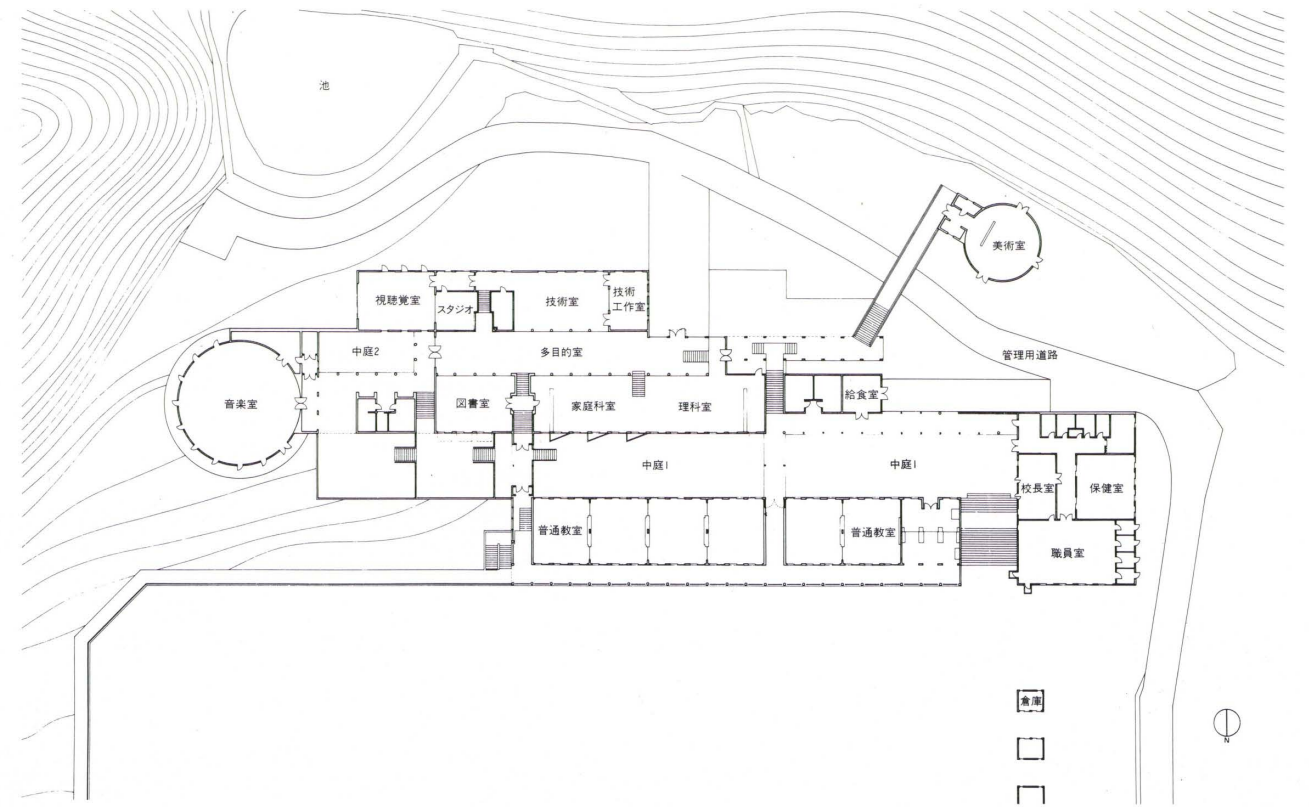
技術室より多目的室を通して家庭科室を見る Downward view from the technical course room.



美術室 Interior of the art room.



北立面 縮尺1/1,000



配置・1階平面 縮尺1/1,000

建築概要

敷地面積 21,964.75m²

建築面積 2,685.73m²

延床面積 2,206.02m²

構造 鉄筋コンクリート造

屋根：鉄筋造 木造

規模 地上1階

工期 1991年10月～1992年7月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/和瓦葺き カラー鉄板 ϕ 0.4mm葺き(平葺き・瓦棒葺き) 陸屋根：コンクリート金ゴテ押えシート防水 外壁/コンクリート打放し 一部杉板 ϕ 9mm目透し貼り カラー鉄板 ϕ 0.4mm立ハゼ葺き

内部仕上げ

〔音楽教室〕床/ブナフローリングブロック303mm角

OS ビニルタイル一部モルタル金ゴテ押え 壁/PB ϕ 9mmEP 木下地一部コンクリート打放し 腰壁：ラワンベニヤ 天井/PB ϕ 9mmEP 木下地杉板目透し貼り 〔管理棟(職員室・保健室・校長室他)〕床/校長室：長尺塩ビシートコンクリート直貼り タイルカーペット 和室：ラワンベニヤ ϕ 5.5mm 畳敷き 壁/校長室・和室：PB ϕ 9+12mmEP GLI工法 シナベニヤOSCL 木下地 和室：和紙貼り 天井/PS ϕ 9mmEP LGS下地 〔理科室・家庭科室・多目的室・技術室〕床/技術室：長尺塩ビシートコンクリート直貼り ビニルタイル 壁/PB ϕ 9+12mmEP LGS下地 GLI工法 腰壁：ラワンベニヤOSCL 杉板 ϕ 9mm一部コンクリート打放し 天井/PB ϕ 9mm EP LGS下地 〔音楽室・図書室・視聴覚室〕床/タイルカーペット コンクリート直貼り 壁/PB ϕ 9+12mmEP GLI工法

腰壁：ラワンベニヤOP・OSCL PB ϕ 9mmEP LGS下地 天井/PB ϕ 9mmEP LGS下地 〔美術室〕床/長尺塩ビシートコンクリート直貼り ブナフローリングブロック303mm角 壁/準備室：コンクリート打放し PB ϕ 12mmEP GLI工法 天井/PB ϕ 9mmEP LGS下地 コンクリート打放し

設備概要

空調 方式/空冷ヒートポンプ方式 暖房器(灯油式・電気式)

衛生 給水/浄水器 40 ϕ 重力式 給湯/瞬間湯沸器3台 排水/分流式(汚水・推排水)

電気 受電方式/高圧架空引込み 3 ϕ 3W6,600V 設備容量/78kW 1 ϕ Tr75kVA1台 3 ϕ Tr30kVA1台

防災 消火/消火器 機器連動自動火災報知設備

左：一般教室 鉄骨と木造からなるトラスを見せている left: General classroom. Structural steel and wooden Trusses left open.

近江 栄 SAKAE OMI
 太田隆信 TAKANOBU OTA
 小野馨喜 KEIKI ONO

この国の公立小中学校の建築は、次の世代の感性を日常的に育成する大切な場として、早急にその改善が望まれながら、これまでのBCS賞受賞作品はきわめて稀であるのに気付く。

すぐれた設計者と共に施工に当たるスタッフに恵まれることが前提だが、それにもまして、企画側の建築主から、当該施設に対する、意欲と熱意が提示されることが重要である。

大瀬中学校の場合は、特に文学者大江健三郎の出身校であることもさることながら、内子町は全国的にも家並み保存地域として知られており、住民の意識もこうした文化的背景に支えられている。

過疎地のローカルな中学校の在り方を模索し、周到的構想が練られ、中学校であると同時に、地域の小さな文化スポーツセンターの誕生が期待されたという。

狭い谷間の人々にとっては、広いグラウンドで運動するのが長年の夢であることに対応して、斜面に校舎を建てることによって地形を確保している。

敷地内にある溜池と古い石垣の保存については、大江文学との深い関わりがあることから、「記号化された場所」として、特に想いが込められたものである。

また、通常の学校建築における普通教室と特別教室の面積のプロポーションを逆転して、特別教室ゾーンを拡張し、町の文化センターの色彩を高めているのも珍しい。

特に音楽室は音響的には課題が多いといわれる円筒型を選択し、全体造形のアクセントとしてあえてタブーに挑戦しようだが、その成果には若干疑問を残しており、改善の余地はある。

音楽室の円筒形を含め、屋根の形態、トラスの形状などの多様でユニークな展開は興味深く、きめ細かな施工管理によって、漏水のない建物に仕上げている技術陣の力量は高く評価されよう。

また、打放しコンクリート仕上げを主体とするだけに、サッシュとコンクリート、木部とコンクリート、鉄骨取合い部分、建具等の納まりについても高い精度を確保しているのも見事である。

さらに特筆すべきは、地域住民の希望もあって中庭には古い校舎の瓦を敷く施工に関しては、住民のボランティアによる協力体制が大きな力となったという。

過疎化の進む地域の活性化の事業であり、単に中学校としてだけではなく、地域のコミュニケーションの場として機能する記念碑的の事業として特筆すべき成果をあげている。

Primary and middle schools play a vital role in the everyday cultivation of the sensitivities of the younger generations. In spite of the pressing need to improve such buildings in Japan, it is rare for a school of this kind to win a BCS Award. Of course, creating a good school demands outstanding architects and contractors. At the same time, the initiative and enthusiasm of the planner and client are essential. The celebrated writer Kenzaburo Oe graduated from Ose Middle School. This and a famous zone of restored old buildings in the local town strongly influence local citizens' cultural awareness.

As is true of many other rural areas in Japan, the population of this region is dwindling. Therefore, considerable thought about the optimum nature of middle schools in such areas resulted in a careful concept for a combination middle school and small regional culture and sports center.

To leave open plenty of space for a sports ground, the school buildings are positioned on the sloping part of the site. Because of their profound connections with the writings of Kenzaburo Oe, a pond and an old stone wall were preserved to become so-called "sign spaces."

In an unusual step, the ordinary proportion of special to ordinary classrooms has been reversed: the amount of space devoted to special classrooms has been increased to underscore the nature of the school as a town culture center. To overcome the numerous acoustical problems inherent in designing such a space, the music room is cylindrical. In accenting the total form, the designer challenged prevailing taboos. The results are questionable, and there is ample room for improvement.

Aside from its cylindrical shape, the music room is interesting for its roof form and its trusses. Thoroughgoing construction supervision and praiseworthy technological skill have produced a leakproof building. In addition, construction accuracy of a high degree distinguishes the combinations of sashes and concrete and wooden elements and concrete as well as the treatment of steel frame and fittings.

In keeping with the wishes of the local citizens, roofing tiles from the old school building have been used to pave the courtyard. And the citizens themselves volunteered to do the work. The school is more than just a school. As a regional communication center of monumental importance, it has an invigorating effect on an area plagued by increasing depopulation.