

# 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館・丸亀市立図書館及び丸亀駅南駐輪場

MARUGAME GENICHIRO-INOKUMA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART & MARUGAME CITY LIBRARY

所在地／香川県丸亀市浜町84-37

建築主／丸亀市

建築者／谷口建築設計研究所

施工者／鹿島建設株式会社

竣工／1991年9月30日

Location／Marugame City, Kagawa Prefecture

Owner／Marugame City

Architect／Taniguchi and Associates

Contractor／Kajima Corporation

Completion Date／September, 1991



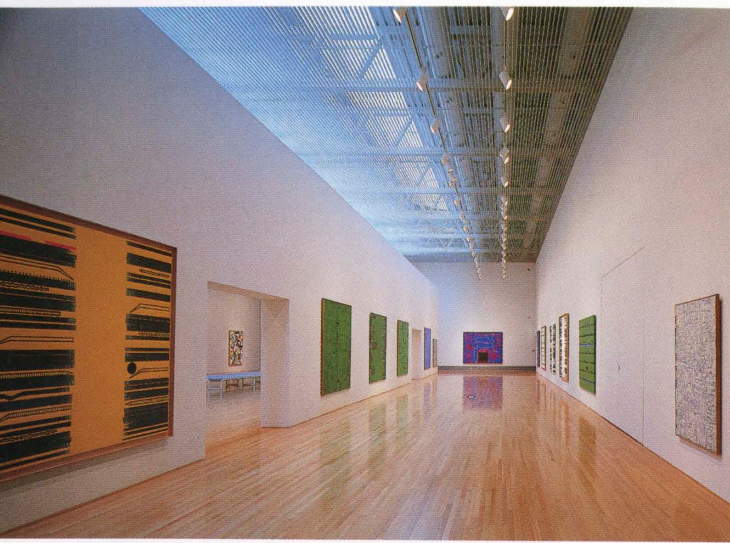
駅前広場越しに見る View from the square in front of the station.

東側ファサード夜景 Night view of the facade.



美術館へのエントランスおよび屋上広場へ通じる大階段 Entrance.

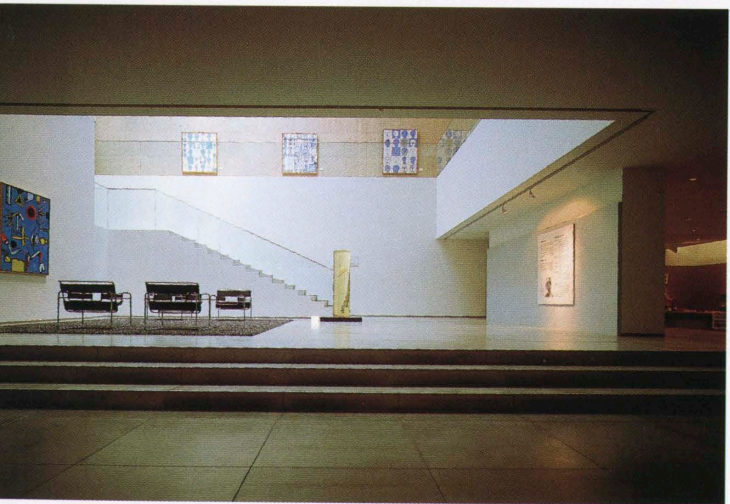




4階企画展示室 Planning exhibition hall on the fourth floor.



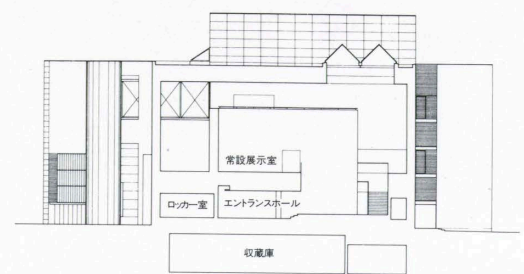
2階展示室間の通路から見る Exhibition hall on the second floor.



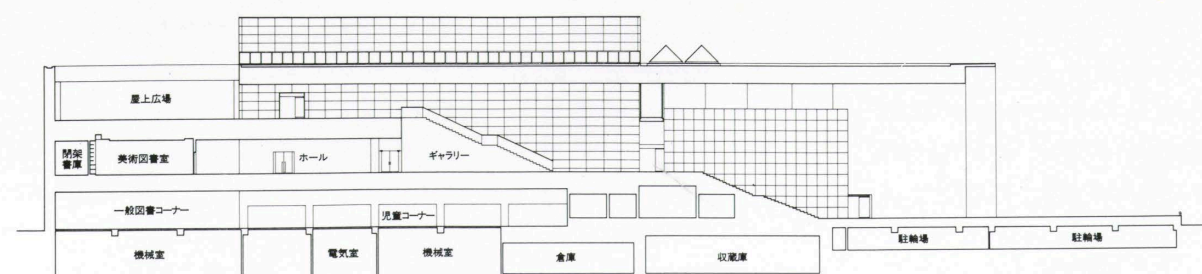
1階エントランスホールから見る Viewed from the entrance hall.



2階常設展示室 Standing exhibition hall.



断面 縮尺1/800

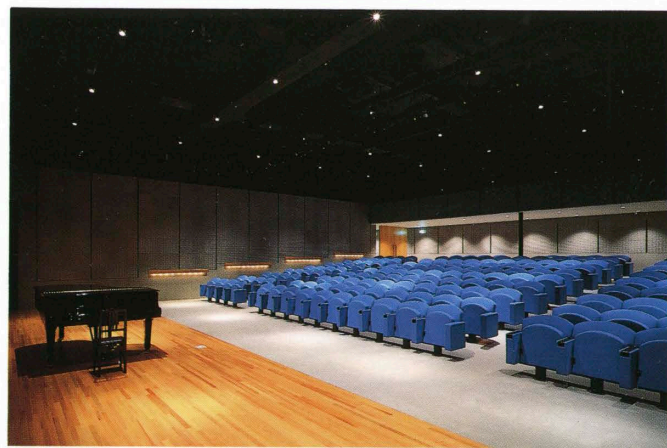


断面

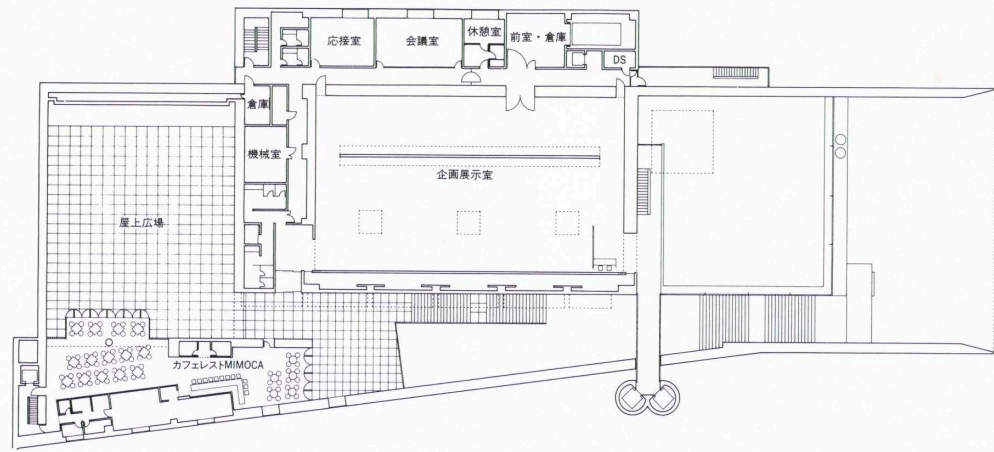




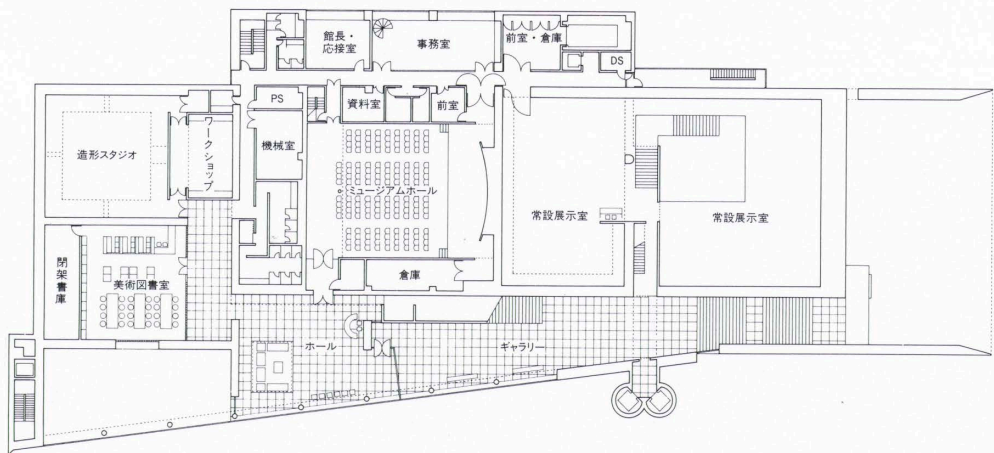
図書館内観 Library.



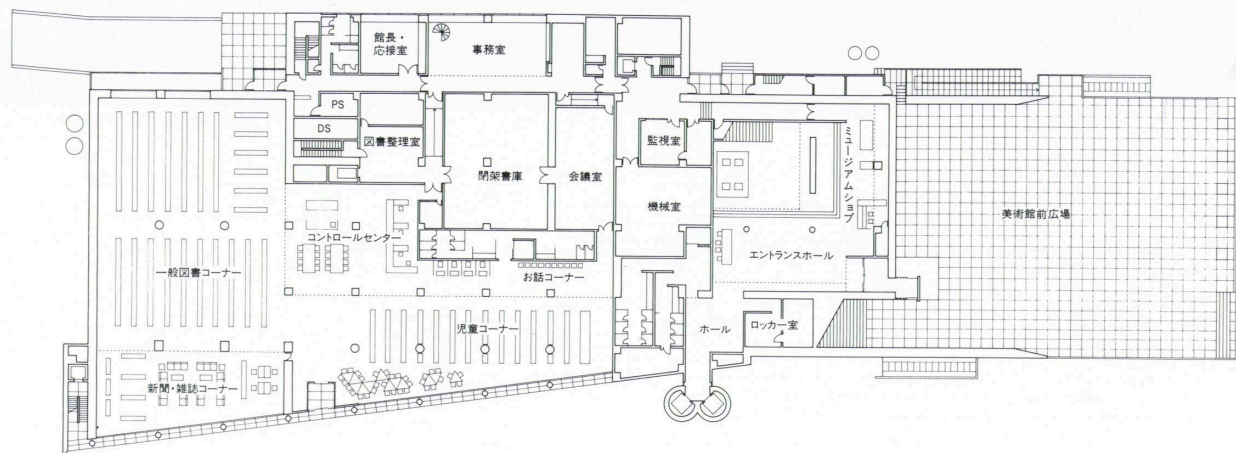
ミュージアムホール Auditorium.



4階平面



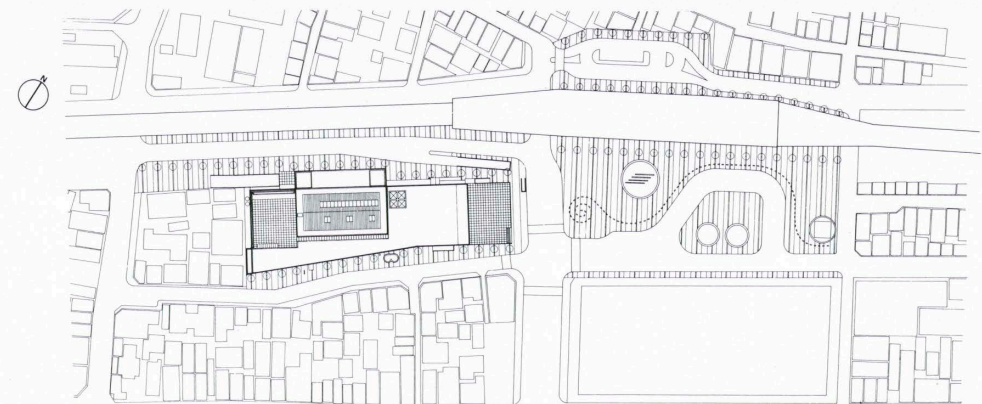
2・3階平面



1階平面 縮尺1/800



南側ファサード Facade on the south side.



配置 縮尺1/3,500

建築概要

敷地面積 5,974.53㎡

建築面積 3,603.92㎡

延床面積 11,625.92㎡

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造

規模 地下1階 地上4階

工期 1989年12月～1991年6月

仕上げ概要

外部仕上げ  
 屋根/アスファルト防水4層の上押えコンクリート  
 ⑦80mm 一部カラーステンレス⑦0.8mm 改良瓦棒  
 葺 外壁/アルミ押出型材アルミスパンドレル⑦  
 2.5mm電解1次発色 外国産スレート⑦32mm (乾式  
 工法) 一部コンクリート打放し シリカ系クリア  
 塗装 開口部/アルミサッシュ電解1次発色 外構  
 /美術館前広場・屋上広場床:花崗岩⑦35mm JB  
 内部仕上げ  
 [エントランスホール] 床/モルタル下地 ライム

ストーン⑦30mm 壁/LGS下地 PB⑦9mm 人工  
 木材⑦12mm 塩化樹脂ビニルペイント 天井/  
 LGS下地 PB⑦9+9mm AEP [図書館(書架  
 部分)] 床/モルタル下地 カーペットタイル 壁  
 /LGS下地 PB⑦12mm+FGボード⑦8mm クロ  
 ス AEP 天井/LGS下地 PB⑦9mm+岩綿吸  
 音板⑦12mm AEP アルミルーバー  
 設備概要  
 空調 方式/単一ダクト方式 ファンコイル+全熱  
 交換器 熱源/空冷ヒートポンプチラーユニット型  
 衛生 給水/加圧給水方式 給湯/貯湯式電気温水  
 器 排水/下流本管へ放流  
 電気 受電方式/屋内キュービクル型 3φ3W6.6  
 kV 60Hz 設備容量/1,700kVAモールド型 予  
 備電源/発電設備:屋内キュービクル型ディーゼル  
 機関3φ3W220V 200kVA 蓄電池設備:屋内キ  
 ュービクル型アクリル蓄電池AHH100AH  
 防災 消火/屋内消火栓 連結散水 連結送水管  
 ハロン消火 排煙/機械排煙



栗原嘉一郎 KAICHIRO KURIHARA

小倉善明 YOSHIKI OGURA

舟橋 巖 IWAO FUNABASHI

この計画は、猪熊弦一郎氏が郷土丸亀市に所蔵の全作品を寄贈したことを発端として、氏の作品の展示を主目的とする美術館を丸亀駅前整備計画の一環として図書館を併設する形で建設し、これによって市の新しい文化の中心拠点を形成しようという意図のもとに進められた。この意図に沿い、設計者は建築と美術と都市空間が一体となつてつくりだす空間のあり方を追求し、見事な解決を提示している。

まず外部においては、正面を駅前広場に向けて建築全体の外殻をゲート状に突出したうえで、白大理石の大壁面を大幅に後退させて舞台の背面ないしは大スクリーンを思わせるしつらえをし、この壁面に猪熊氏の線画を刻み込むと共に、氏の立体作品を前面に設置することにより、この建築の性格を広場に対してアピールしている。また外壁材として、高い精度管理下での外国製黒色スレートの採用、10.5mもの長さのアルミの押出型材の使用、プレーンなサッシュの扱いなどにより、外観を抑制のきいた端正なものとしている。

この正面壁画と一体となっている入口を入れば、1階は導入ホールと象徴的な小展示スペースのみで、奥は平易なアプローチを至上とする図書館にゆずれ、主展示室は図書館の上部を含めて2、3階に展開するという断面構成としている。事務・管理部門を共通して北側のブロックに集約配置していることも併せて、この構成は適切であろう。

加えてミュージアムホール、美術図書室、造型スタジオ、レストランなど公開性の高い付属部門へのアプローチには、別に大階段などのしつらえが用意されている。このしつらえはいささか大げさな気もするが、楽しめる空間とはなっている。

美術館のインテリアはきわめてシンプルでモノクロームなトーンに徹しており、躍動的な形体と強い色彩をもつ猪熊作品の展示空間として最上の効果を挙げている。

図書館についてもスペース配置が適切であり、書架や机などの家具類もよくデザインされていて快い。

全体的に見切縁や枠をほとんど見せない納まりの極限までの追求、最高の透明度を求めての米国製ガラスの使用、などによってきわめて高品位でシンプルな空間を創出している。それでいて冷たくなく、むしろふくよかな温かささえ感じさせるのは設計者の特上の感性によるところに違いない。きわめて高い精度の施工が要求されるこの設計に対して、少しの破綻も見せない完璧な出来栄を示した施工技術とも併せて脱帽するほかない。画家と設計者の対話の見事さ、設計者と施工者の綿密な打合せと高い完成度への執念などを全身で感じることできる秀作である。

Part of a plan to redevelop the region in front of Marugame Station, this building was erected to house both a collection of art by Gen'ichiro Inokuma—contributed by the artist to the city—and the Marugame Public Library. The designer succeeded brilliantly in creating spaces that unify architecture, art, and urban spaces in a new Marugame cultural center.

The entire shell of the side of the building facing the station plaza functions like a projecting gate. Its large, recessed, inner, white-marble wall suggests the upstage end of a stage or a motion picture screen. With its incised reproductions of line drawings by Inokuma, the wall projects an appealing personality in relation to the plaza. Other exterior cladding including imported black slate—the installation of which demanded great accuracy and control—and extruded aluminum siding and the plain treatment of sashes generate an overall appearance of restrained decorum.

Beyond the entrance, which is unified with the large marble wall, is the entrance hall and a small, symbolic exhibition room. The simple inner approach is reserved for the library. The main exhibition room and the upper reaches of the library are on the second and third stories. As is appropriate to functional needs, joint offices and administration facilities are concentrated in the block on the north.

A spacious separate staircases leads to such highly public ancillary spaces as the museum hall, art library, plastic-arts studio, and restaurant. Though perhaps slightly excessive, this device results in pleasing spaces.

Simple, monochrome interiors set off the bright colors and bold forms of Inokuma's art works to good advantage. Placement of library spaces is suitable, and the stack shelves and desks are well-designed.

The virtually total freedom from sashes and framing enhances the transparent effect of extensive areas of glass imported from the United States and contributes to the simple elegance of the spaces. The designer's great sensitivity enabled him to avoid chilliness and produce spaces of appealing warmth. Both he and the contractors, whose technical skills satisfied the design's demands for great accuracy, are to be warmly congratulated. Fruitful communications between the painter and the designer combined with tenacity of purpose and close rapport between designer and contractors have resulted in superior architecture.