

フォーシーズンズ・ホテル椿山荘東京

FOUR SEASONS HOTEL CHINZANSO TOKYO

所在地／東京都文京区関口2-10-8

建築主／藤田観光株式会社

設計者／株式会社観光企画設計社

施工者／清水建設株式会社

飛鳥建設株式会社

同和工営株式会社

竣工／1991年12月30日

Location／Bunkyo-ku, Tokyo

Owner／Fujita Kanko Inc.

Architect／Kanko Kikaku Sekkeisha Yozo Shibata & Associates
Architects & Designers

Contractors／Shimizu Corporation

Tobishima Corporation

Dowa Engineering Co., Ltd.

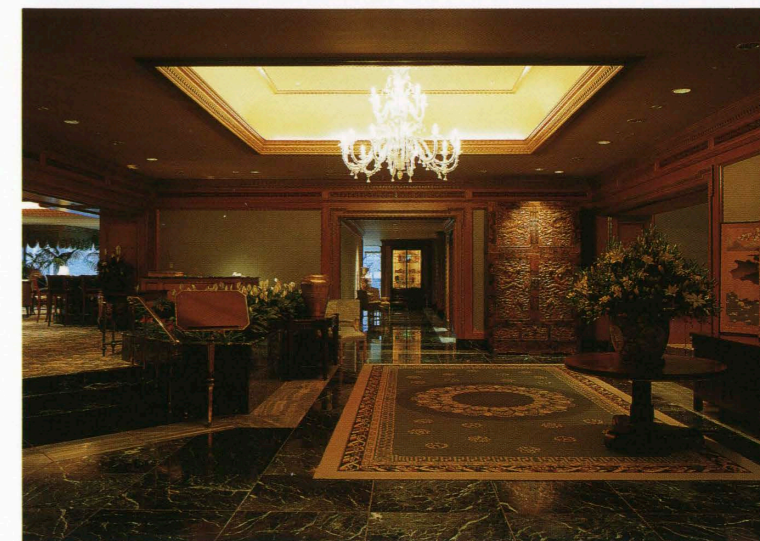
Completion Date／December, 1991



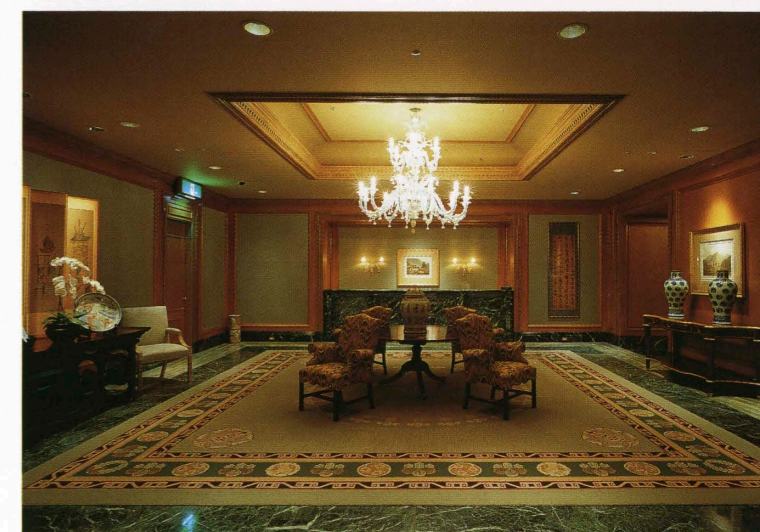
西側外観 View from the west.



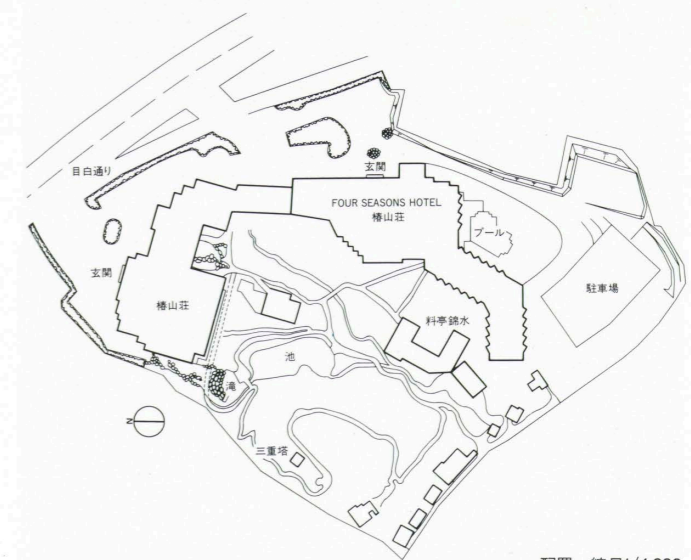
エントランスロビー Lobby.



エントランスロビーよりラウンジ、店舗ゾーンを見る Lounge and shopping corner.



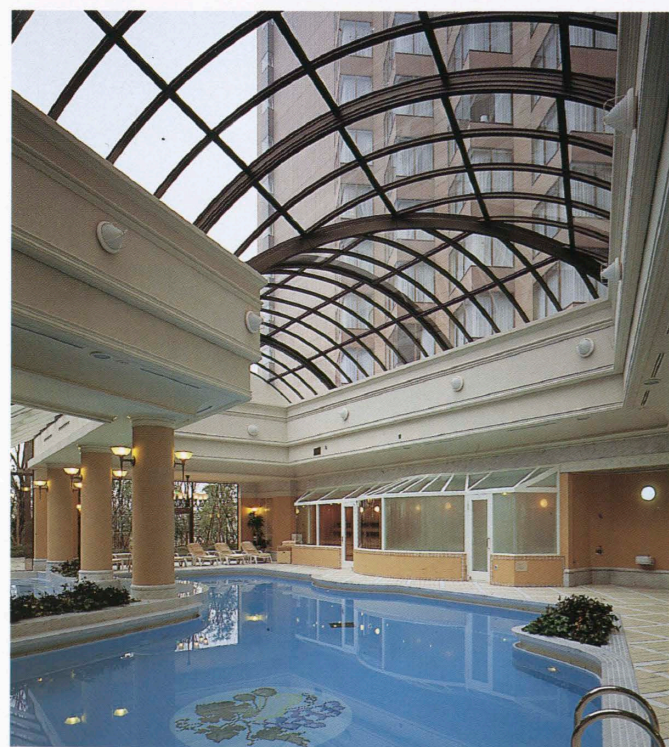
フロントカウンター Front.



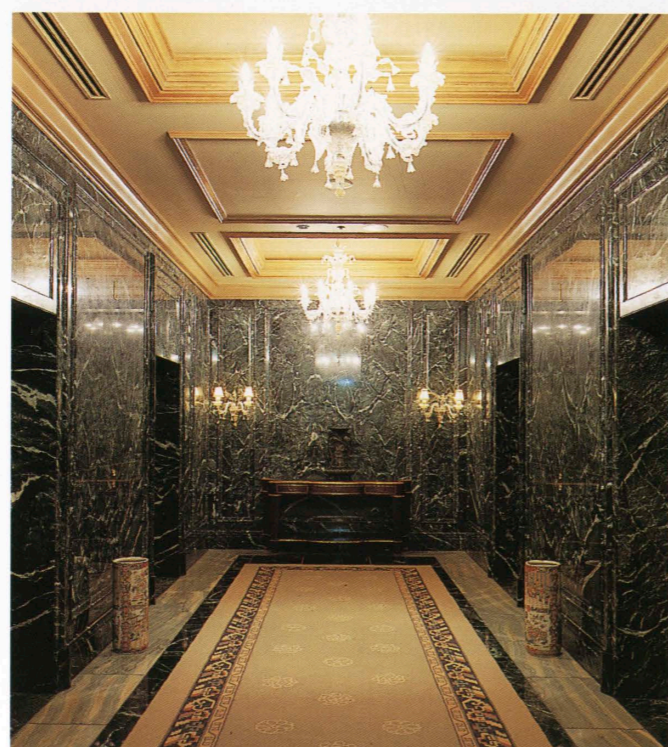
配置 縮尺1/4,000



庭に面したロビー奥の階段室 Stair in the lobby to the garden.



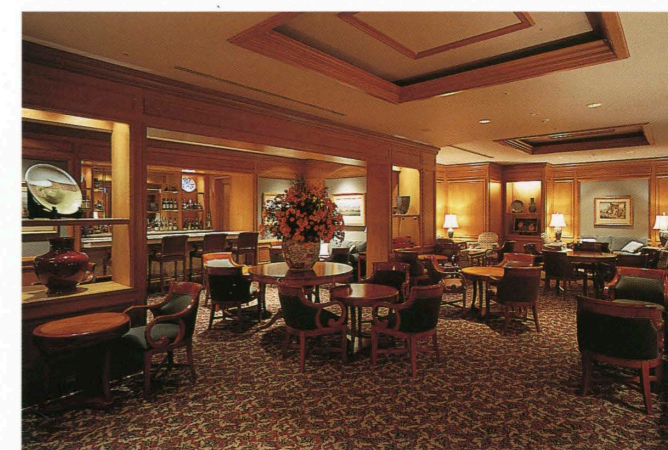
スイミング・プール Swimming pool.



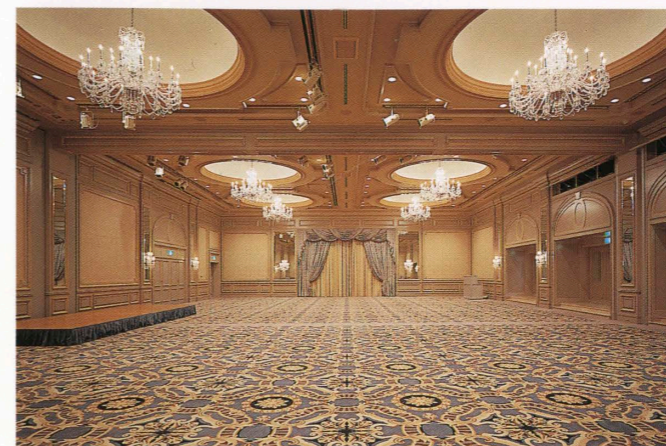
エレベーターホール Elevator hall.



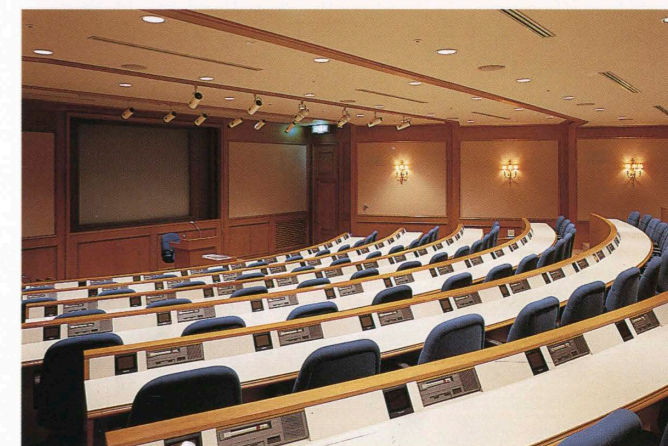
ラウンジ Lounge.



カフェ Coffee bar.



大宴会場 Main banquet.



大会議場 Main conference hall.

建築概要

敷地面積 49,618.02m²

建築面積 5,754.33m²

延床面積 42,693.50m²

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造

規模 地下4階 地上11階 塔屋1階

工期 1989年5月～1991年12月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水 軽量コンクリート押え伸

縮目地切り 外壁/御影石打込PC版型枠 高層出

窓部:御影石打込PC版 開口部/アルミ自然発色

低層部:ステンレスサッシュ

内部仕上げ

[ロビー]床/ギリシア産大理石 一部カーペット

壁/オーク練付パネル 天井/PB EP [ファイン

ダイニング・宴会場]床/カーペット 壁/木製パ

ネルラッカー塗装 アンティーク塗装 天井/PB

EP [客室]床/カーペット 壁/ビニルクロス

木製幅木廻り縁 FP 天井/PB EP

設備概要

空調 方式/共用部:単一ダクト+VAV方式(4

管式システム空調機) 熱源/ガス焚二重効用吸収

式冷温水機 450USRT×4基 ガス焚炉筒煙管式

蒸気ボイラー 4TON×2基

衛生 給水/上水受水槽230m³ 上水高置水槽70m³

中水槽・中水設備 給湯/中央給湯方式 排水/汚

水、雑用水

電気 受電方式/高圧変電設備 3φ3W6.6kV

変圧器総容量5,500kVA 予備電源/自家発電

機3φ3W6.6kV 1,000kVA

防災 消火/スプリンクラー ハロゲン化物消火

連結送水管 消防用水 排煙/機械排煙7系統 自

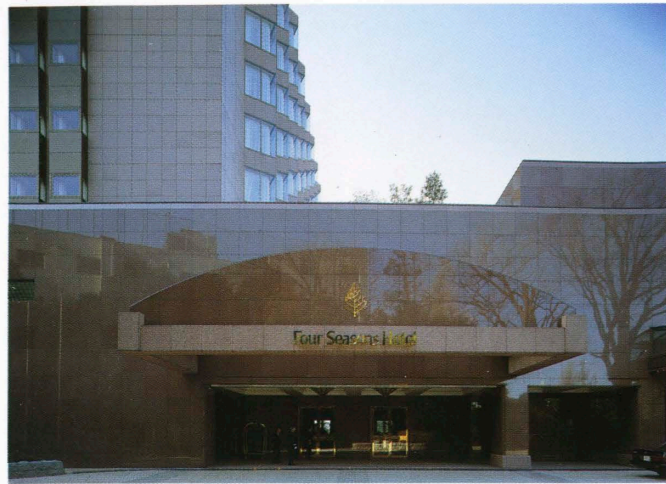
然排煙



スイートルーム Guest suite.



一般客室 Guest room.



東側正面エントランス Main entrance.



日本庭園より見た全景 General view from the Japanese garden.

選評
REVIEW

栗原嘉一郎 KAICHIRO KURIHARA
小倉善明 YOSHIKI OGURA
舟橋 巖 IWAO FUNABASHI

企業の国際化に伴うビジネス・エグゼクティブを主顧客対象とした、世界のトップクラスのホテルとしての機能と品格をもつホテルを、との注文に応え、高い居住性、ゆとりのある空間、品位と適度のリゾート感覚を備えたインテリアを実現している。巨大で華麗なアトリウムによって人を驚かす事例が多くなっている傾向の中で、その種の派手さを狙わず、オーソドックスに質の高さを追求している姿勢にかえて新鮮さが感じられる。

都内に残る屈指の緑地環境に対して最大限の配慮が払われているのは当然だが、庭園への圧迫感を最小にする高層棟のZ型形状や、玄関レベルと庭園レベルとにある20mの落差を利用して低層部庭園側をすべて大開口部とした扱いなどによって、環境保全を図りながら豊かな緑と一体に融合した豊かなホテル空間を実現している点がまず高く評価される。赤御影石の外装も緑とよく調和している。

内部はロビー、ラウンジ、レストラン等いずれもゆったりと取られている。高層の客室も標準型で44㎡の広さを有し、三角型の出窓が眺望と室内側のゆとりに対して大きな効果を生んでいる。バスルーム、シャワーブース、トイレを独立させたゆとりある水まわりも最高級ホテルとしての見識といえよう。

インテリアデザインにおいては、すでにいくつかのフォーシーズンズ、リッツカールトン社のホテルで実績を挙げているフランク・ニコルソン氏が起用され、大理石とモールドディング加工の施された木製パネルの全面使用、深みのある落ち着いた色調、クラシックな家具・調度類などによって、伝統的ヨーロッパ調スタイルによる格調高い雰囲気が醸し出されている。

施工的には庭園内の既存の泉の湧水を止めない工夫、高層棟外壁部分のPC化の扱い、大型カナダ木工事材の調達に伴う現場の調整手順などに細心の配慮が見られる。

ソフトからハードにわたり国際的視野に立ってホテルとしての最高の質を追求した今回の経験は、ホテル業界にとっても建築業界にとっても貴重なものになるに違いない。

The management requires this hotel to rank among the best in the world and to have the dignity suitable to a clientele consisting mainly of business executives. It has highly livable, generous spaces and interiors that are gracious and suitably resort-like in mood. The designers decided that a greater sense of freshness could be produced by avoiding the vast, startling atrium spaces common in many modern hotels in favor of orthodox elegance.

The site incorporates the kind of greenery that is rapidly vanishing from the Tokyo scene. Obviously, the greatest care was exerted to minimize the effect the volum of the building has on the surroundings. One laudable step taken in this connection was the use of a Z-shaped configuration. Another was taking advantage of a twenty-meter drop between the entrance and garden levels and extensive glazing on the entrance level to introduce the garden space into interiors while at the same time protecting the garden. The red-granite cladding too harmonizes well with garden greenery.

Lobby, lounge, and restaurant spaces are generous. Guest rooms in the tower have a floor space of forty-four square meters. The sense of expanse is heightened by a triangular bay window. As they should be in a top-class hotel, bathroom, shower booth, and toilet are all independent.

Frank Nicholson, who has already had done a great deal of work for the Four Seasons and Ritz-Carlton hotels, was appointed to do the interiors. By means of marble flooring, extensive use of wood molding and wall panels, and classical furnishings and appointments, he has generated the elegance associated with traditional European-style hotels.

Construction work demanded the utmost care in devising ways not to interfere with the flow of a spring located in the garden, the treatment of exterior PC panels, and in procedures for handling massive Canadian timbers. Experience gained in everything from software to hardware in connection with the creation of this first-class international-level building is of great value to both the architectural and the hotel fields.

