BCS PRIZE WORK

草津音楽の森コンサートホール

KUSATSU ONGAKU NO MORI CONCERT HALL

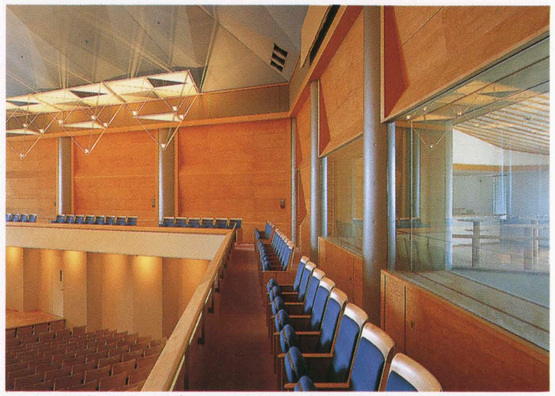
所在地／群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林54
建築主／草津音楽の森株式会社
設計者／有限会社吉村順三設計事務所
施工者／清水建設株式会社
竣　工／1991年8月10日

Location／Agatsuma-Gun, Gunma Prefecture
Owner／Kusatsu Ongaku no Mori Corporation
Architect／Junzo Yoshimura Architect
Contractor／Shimizu Corporation
Completion Date／August, 1991

ロビー部分外観　Exterior in front of the lobby.

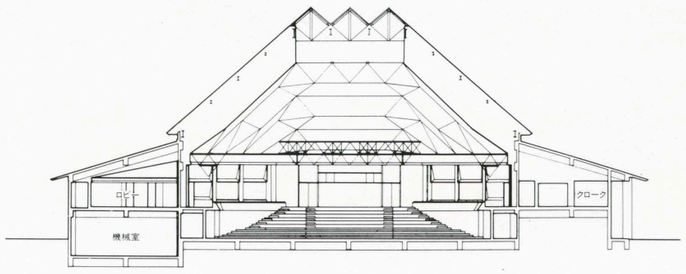
アプローチ側外観　General view of the north side.

ステージ側から客席方向を見る　Auditorium seen from the stage.



ホールとロビーを仕切る遮光スクリーン入り二重ガラス
Double-glass partition with the shade screen.

コンサート風景　Scene at a concert.

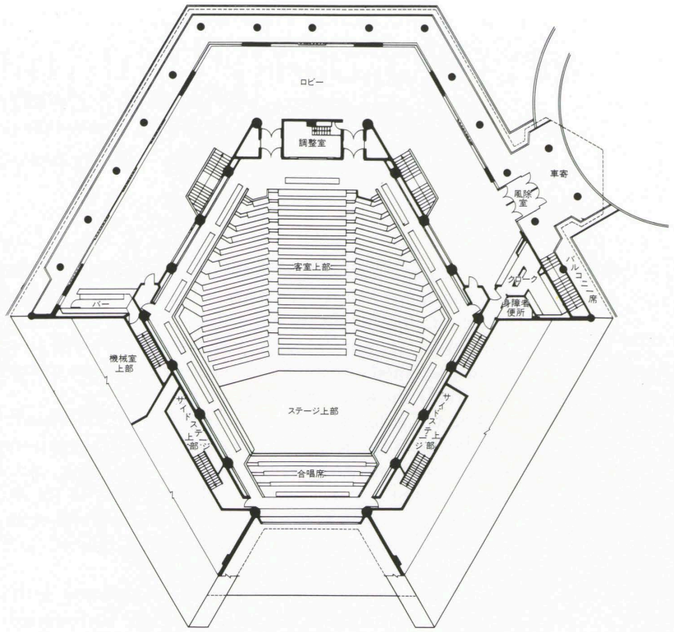


断面　縮尺1/600

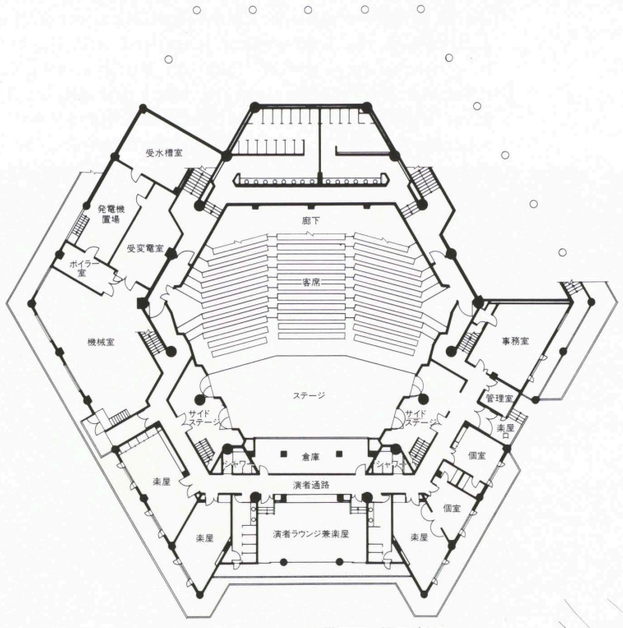
右：ステージ方向をみる　遮光シャッターを開けた状態
right: Stage. Back window being opened the shade screen.

西側のロビー　Lobby on the west side.

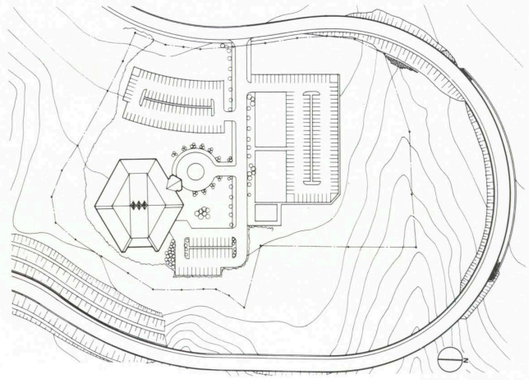
演者ラウンジ　Lounge for the players.



1階平面



地階平面　縮尺1/600



配置　縮尺1/4,000

建築概要

敷地面積　29,292.8m²
建築面積　2,246.4m²
延床面積　2,441.9m²
構造　鉄筋コンクリート造　一部鉄骨造
規模　地下1階　地上1階
工期　1990年7月～1991年8月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／PC版アスファルトルーフィンググラスウール　亜鉛＋ステンレス複合板立ハゼ葺き　トップライト：アルミ＋樹脂枠断熱仕様　ペアガラス　外壁／RC打放し　特殊ポリウレタン吹付　開口部／アルミ製框戸　外構／モルタルハケ引　縁石：御影石

内部仕上げ

[ホール] 床／モルタル　カーペット敷込　壁／PB　ベイマツもくだし合板オイル拭き取り　一部グラスウール布張り　天井／PB　二重張り　一部ソーラトン　AEP　[ロビー] 床／モルタル＋コンパネ　ナラフローリング　壁／漆喰　天井／グラスウール　布張り　棹縁オイル拭き取り　[演者ラウンジ] 床／モルタル＋フェルト　カーペット敷込　壁／RC打放し　AEP　一部漆喰　天井／ベイマツ縁甲板　オイル拭き取り

設備概要

空調　方式／ホール：全空気方式＋フロアヒーティング　ホワイエ：全空気方式　熱源／温水ボイラー（白灯油）630,000kcal/h
衛生　給水／圧力給水方式　給湯／中央式＋局所式
排水／屋内：分流式　屋外：合流式
電気　受電方式／3φ3W6.6kV受電　設備容量／650kVA　契約電力：365kVA　予備電源／ディーゼル発電機40kVA
防災　消火／屋内消火栓　排煙／自然排煙

選評
REVIEW

栗原嘉一郎　KAICHIRO KURIHARA
小倉善明　YOSHIAKI OGURA
舟橋　巖　IWAO FUNABASHI

このホールは、10年以上にわたる実績を重ねてきた草津夏期国際音楽アカデミーのための新しい会場として、また併せて町民の音楽活動ほか文化活動の場として、町にとって念願の夢として建てられたものである。

敷地は草津天狗山スキー場に近く、緩やかな傾斜地の国有林内にある。チャコールグレーの二段式大屋根に包まれたこの建築のシルエットは、落葉松を背に落ち着いたたずまいを見せている。同時に鋭角的な軒先と、鋭いエッジをもった3連のトップライトが目に飛び込む。落ち着きのうちにも襟を正したたずまいといえようか。

平面は、演者と聴衆の親密感を意図した六角形ホールをロビーと楽屋諸室が取り囲む構成である。

六角形の形状に加えて、このホールの一番の特徴は外界の自然とロビーならびにホールとの積極的な対話を求めたことであろう。ホールの東半分を取り囲むロビーは外周の大きなガラス開口によって自然と一体に融合している。ロビーとホールの間も枠なしの二重ガラス開口（遮光スクリーン内蔵）でつなげられ、ロビーから客席が見える。当然ホール内からもロビー越しに外の緑が見える。合唱席の後部がまた遮光シャッター付きの全面ガラス開口であり、休憩時には青空が目に入る。ホールの天井からはトップライトからの自然光が照明器具越しに柔らかく降ってくる。楽屋からの眺めもよく、とりわけ演者用ラウンジには山並みに向けて開口部がいっぱいに開かれている。

このような扱いはもとより雨音や雷音などに対する遮音技術に十分裏付けられており、前作の八ヶ岳高原音楽堂の発展形として都市では味わうことのできない新鮮な体験をもたらしているものとして高く評価されよう。

また六角形平面は一般には音響に難があるとされるが、このホールにおいては、拡散的形状の天井、合唱席のせり出し、照明器具兼用音響反射板の設置等々によって、優れた音響諸元が得られている。とりわけホール天井から吊された照明器具兼用の反射板には、異なる性能をもつ3種のパネルの使い分けが工夫されており、三角形をベースにした繊細なデザインは三角形グリッドを下敷きにつくられている建築にマッチして美しい。

インテリアは全般的に米松を主体としたどちらかといえば簡素な仕上げだが、格調は高く豊かな雰囲気に満ちている。

寒冷地における冬期をはさんでの短期間施工という条件を、工業化工法の積極的採用などによって克服している努力も高く評価される。

The hall is a new concert venue for the Kusatsu Summer International Music Academy, which has achieved admirable results during its more than ten years of existence. Moreover, it represents the realization of local citizens' long-cherished dream for a suitable place to accommodate their musical and other cultural activities.

The site is located on a gentle slope in a national forest not far from the Kusatsu Tengu ski resort. The silhouette of the charcoal-gray, two-stage roof enclosing much of the building's space, which looks at home in its setting of larch groves, is highlighted by acute eaves-edge angles and three sharp-pointed skylights. The overall impression is of propriety and restraint.

The hexagonal hall, designed to promote intimacy between performers and audience, is surrounded by spaces housing the lobby and dressing rooms. Apart from its shape, the auditorium is characterized by deliberately established rapport among lobby, hall, and the world of nature outside. Enclosing the eastern half of the auditorium, the lobby space is unified with the exterior by means of large glazed openings. Furthermore, auditorium seating is visible from the lobby through the double glass walls (with built-in light-blocking screens) that separate the two spaces. During intermissions, the sky is visible through the glazed opening (again fitted with light-blocking shutters) behind the choir loft. Suspended lighting fixtures soften natural light filtering into the auditorium from the roof skylights. The dressing rooms all command fine views, but the mountains as seen through windows in the performers' lounge are especially impressive.

The way in which the auditorium makes even more advanced use of acoustic technology evolved to deal with sounds from rain and storms in the same designers' earlier Yatsugatake Concert Hall was rated very high.

The hexagonal plan is generally thought to generate difficult acoustical problems. Nonetheless, these problems have been admirably solved by means of such measures as a sound-dispersing ceiling, a projecting choir loft, and suspended lighting figures that double as baffling boards. Composed of two kinds of differently functioning triangular units, these beautiful lighting fixtures suit the underlying triangular grid of the architecture.

The simple interior, dominated by the textures and tones of Douglas fir, is both elegant and rich. The cooperation and employment of industrialized building methods that made it possible to overcome the harsh conditions of a cold climate plus a short building period, interrupted by winter, deserve special commendation.