

BCS PRIZE WORK

真鶴町立中川一政美術館

KAZUMASA NAKAGAWA ART MUSEUM, MANAZURU

所在地／神奈川県足柄下郡真鶴町真鶴1178-1

建築主／真鶴町

設計者／TAK建築・都市計画研究所

施工者／株式会社竹中土木

竣工／1988年10月15日

Location／Asigara-shimo Gun, Kanagawa Prefecture

Owner／Manazuru Town

Architect／TAK Associated Architects Inc.

Contractor／Takenaka Civil Engineering & Construction Co., Ltd.

Completion Date／October, 1988



西側からの外観 View from the west.

東側からの外観 View from the east.





ロビーより茶室をみる View of the tea house from the lobby.



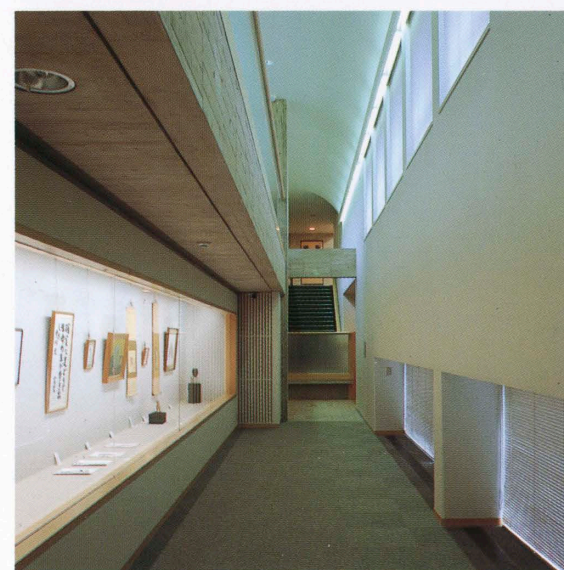
茶室 Tea house.



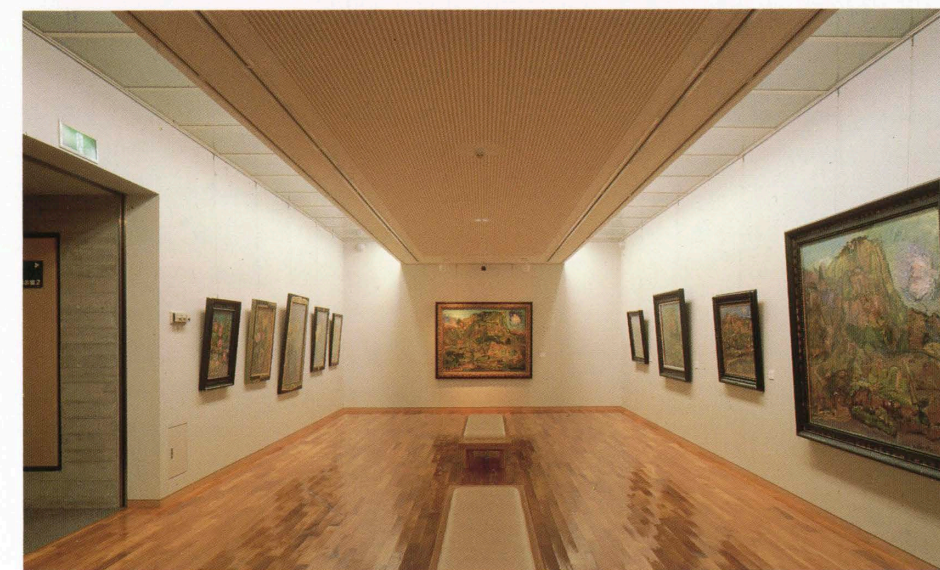
ロビー Lobby.



2階渡り廊下 Hallway on the 2nd floor.



展示室 Exhibition room.



展示室 Exhibition room.

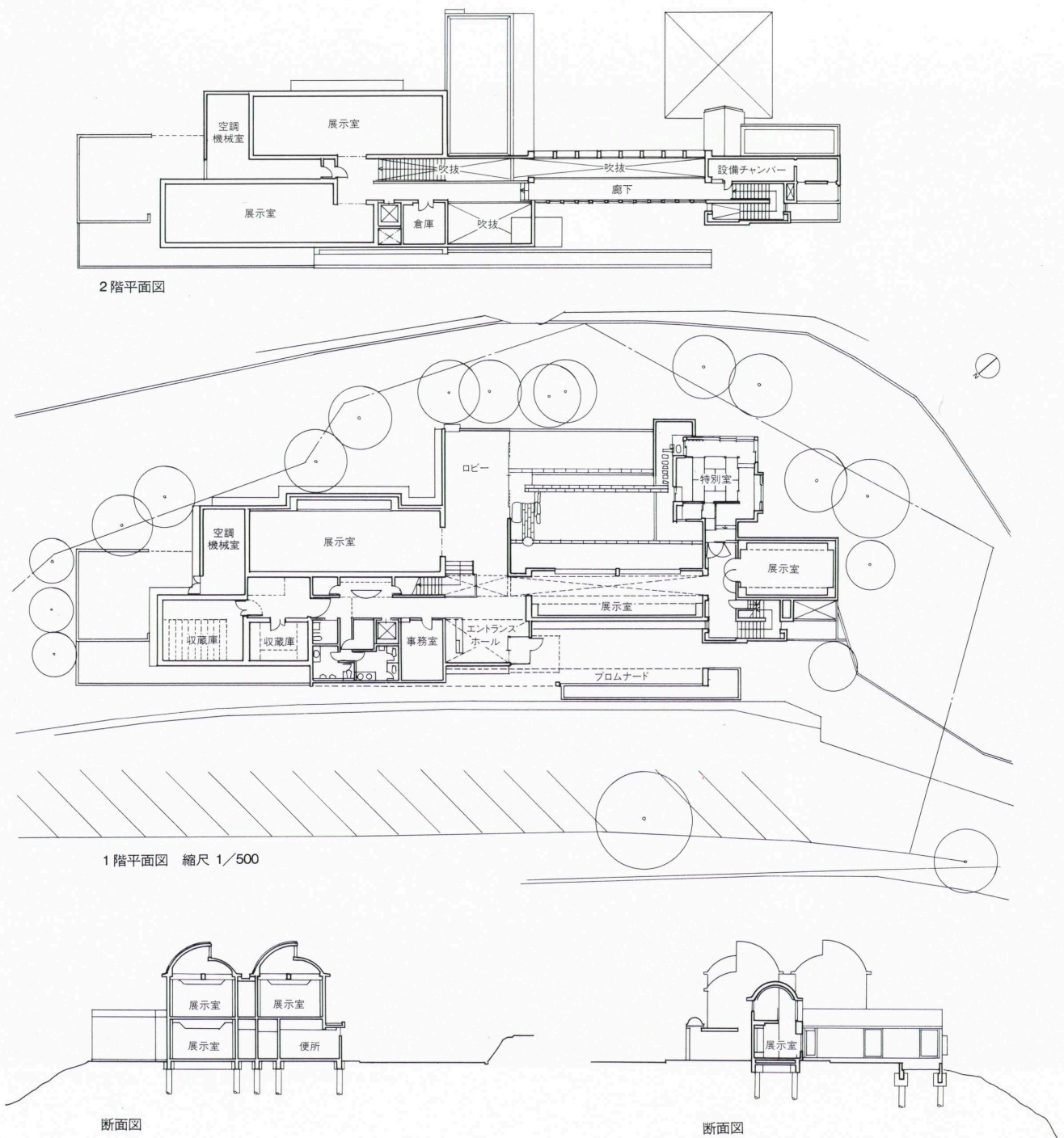
選評

REVIEW

東 孝光 TAKAMITSU AZUMA

市川 宏 HIROSHI ICHIKAWA

舟橋 巖 IWAO FUNAHASHI



建築概要

敷地面積 2,835㎡

建築面積 630㎡

延床面積 903㎡

構造 壁式鉄筋コンクリート造 一部木造

規模 地上2階

工期 1987年11月～1988年10月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／コンクリート下地 特殊軽量モルタル⑦50

mm非加硫シート防水 アスファルトフェルト22kg

硫化銅板⑦0.35mm スタンディングシーム葺き

外壁／化粧型枠コンクリート打放し 撥水性表面処

理剤塗布 開口部／アルミサッシ電解2次着色

外構／本小松石ビシャン叩き⑦40mm

内部仕上げ

[エントランスホール・ロビー] 床／本小松石ビシ

ャン叩き⑦40mm 壁／化粧型枠コンクリート打放

し 不燃クロス貼 ペンキ拭取 天井／不燃クロス

ペンキローラー仕上 岩綿吸音板キューブ [展示

室1] 床／本小松石ビシャン叩き⑦40mm 壁／不

燃クロス貼 ペンキ拭取 天井／岩綿吸音板キュー

ブ [展示室2・3] 床／ナラフローリング⑦15mm

壁／不燃クロス貼 ペンキ拭取 天井／岩綿吸音板

キューブ [茶室] 床／荒床耐水合板⑦12mm 畳

⑦60mm 壁／ラスボード⑦9mm下地 本じゅらく

塗 天井／米松 格天井 [収蔵庫] 床／ナラフロ

ーリング⑦15mm 壁／桐小幅板目透し張り⑦15mm

2重壁内特殊珪酸カルシウム調湿板 天井／桐小幅

板本実張り⑦12mm

設備概要

空調 方式／空冷ヒートポンプパッケージエアコン

方式(収蔵庫は恒温、恒湿制御)

衛生 給水／受水槽3㎡ 加圧給水装置(ポンプ室

付) 給湯／貯湯型電気湯沸器 排水／屋内分流 合

併処理浄化槽BOD20ppm

電気 受電方式／高圧受電 屋外キュービクル 設

備容量／Tr 3 φ 3 W150kVA Tr 1 φ 3 W50

kVA 契約電力：135kW

防災 消火／屋内消火栓 ユニット型ハロン消火装

置(収蔵庫) 排煙／自然排煙方式

「真鶴町立中川一政美術館」は、自然公園区域の中に建てられた町立の小さな美術館であり、個人作家の作品を収蔵、展示するとともに、町の文化行政のシンボルとしての役割を果たすように位置づけられ企画されて建設されたものである。

敷地は真鶴半島の鞍部を走る県道に沿った細長い傾斜地であるが、その困難な条件をよく克服して、谷間越しの海と山の景観をうまく取り入れ、また自身も等高線に沿って細長くまた小単位に分けた棟の構成により、真鶴の自然林に溶け込ませることに重点を置いて努力している。それが、この建築を成功させる第一歩となった。

内部では、個人作家の多方面にわたる美術作品の展示ということから、道路に平行した細長い棟の構成をそのまま利用して、幾つにも細かく分節化させた展示室をつくり、それを小さな中庭に開くロビーや吹抜けのあるブリッジ状の廊下でつなぐ平面と断面の計画を行って、各所に変化に富んだ抑揚のある空間構成をもたらしている。その結果、細やかなスケールの設定とともに、設計者の意図したくどくま住まいのように、日常的で、インティメイトな、く観る人に身近な空間の雰囲気がうまくつくりだされている。

この、利用者にとって親しみのもてる空間づくりに寄与しているもう一つの要素は、例えば、ボルト状の硫化銅板立平葺きの屋根と、杉本実化粧型枠によるコンクリート打放し出目地仕上げの外壁との組み合わせにみられるような、簡素でも、素材感のある材料の選択と、それを生かすディテールにも成功していることだろう。また地元の石工たちの協力を得て、床に地元産の本小松石を細目地のビシャン叩き仕上げにしているが、ソフトな感触をよく出しており、これらがいまって、木、石、金属、コンクリートなど、自然の素材と人間の手の交流の感覚が得られていることも、冷たい仕上がりになりがちな公共建築としては貴重な成果であろう。また、中庭の向こう側には小さな茶室が離れとして置かれ、この作家の書や焼き物などが具体的な日常生活の中で息づく小宇宙になっている。これは企画としても成功している。全体として、細やかな設計の配慮に応じて使用者の企画運営や手入れもよく、多くの来館者を迎えて、人気の高い美術館になっている。

このような細やかな設計、敷地の持つ困難な条件をよく克服した施工側の工夫と努力、小さな町の文化施設をコンペを通じてよい設計者に巡りあえるよう努力した当局、建物や環境を生かす関係者の手入れのよさなどにも敬意を払いたい。

This small, town-operated museum, located in a park district in Manazuru, symbolizes the local administration and stores and displays the art works of a one artist: Kazumasa Nakagawa, who was active in many fields.

Overcoming the difficulties of a long, narrow, sloping site along a prefectural highway running down the saddle of the Manazuru peninsula, the designer has skillfully included the scenery of the sea and mountains on the other side of the valley while striving to blend the buildings with the setting by means of a composition employing small units of equal height. Adopting this approach was the first step to success in the project.

To display Nakagawa's art works in diverse genres, the architect divided a long, narrow building parallel with the approach into a number of articulated exhibition spaces connected by means of a bridgelike double-height corridor and a lobby opening on a courtyard. The result is a modulated and varied spatial composition that establishes a detailed scale while producing the residential, everyday, intimate mood the designer aimed for.

Another element promoting a feeling of intimacy is the selection of simple yet self-assertive materials like the sulfurized copper roofing on the vaults and the treatment of shuttering joints in the unfinished-concrete exterior walls. Detail work makes full use of the nature of these materials. As a consequence of contact with human hands, wood, stone—especially in the bush-hammer finished stone floors produced from local materials with the help of local stone masons—metal, and concrete escape the chilly quality often observed in public architecture. This is a valuable achievement.

In the successfully planned, small, tea-ceremony pavilion, across the courtyard from the lobby, calligraphy and ceramics by Kazumasa Nakagawa are displayed in a daily-life microcosm. Together with fine design, management and maintenance contribute to the great popularity of this museum.

Other factors deserving respect include detailed planning, effort, and ingenuity enabling contractors to overcome difficulties inherent in the nature of the site; the efforts of the local authorities in sponsoring a competition that led them to a good architect; and careful maintenance using both building and setting to best advantage.