

福武書店本社ビル

FUKUTAKE PUBLISHING BUILDING

所在地／岡山県岡山市南方 3-7-17

建築主／株式会社福武書店

設計者／株式会社日建設計

施工者／鹿島建設株式会社

株式会社大本組

竣工／1990年7月31日

Location／Okayama City, Okayama Prefecture

Owner／Fukutake Publishing Co., Ltd.

Architect／Nikken sekkei, planners, architects and engineers

Contractors／Kajima Corporation

Omoto-Gumi Co., Ltd.

Completion Date／July, 1990



地下1階レベルのサンクンガーデン Sunken garden on the basement floor.

右：北東からの全景 right: General view from the northeast.





エントランスホールより地下1階のホワイエをみる Downward view of the foyer on the basement floor from the entrance hall.



基準階窓回り Window on the standard floor.



美術ギャラリー Gallery.



サンクンガーデン Sunken garden.

選評 REVIEW

小林美夫 YOSHIO KOBAYASHI

岡 秀隆 HIDETAKA OKA

梅崎正彦 MASAHICO UMEZAKI

建築概要

敷地面積 4,350m²建築面積 1,473m²延床面積 18,409m²

構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造

規模 地下3階 地上14階 塔屋2階

工期 1988年8月～1990年7月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水軽量コンクリート押え 外壁/高層棟：プレキャストコンクリート花崗岩打込み 低層棟：大型陶板貼 開口部/アルミサッシュ 焼付塗装 外構/床：花崗岩 磁器質タイル 木床
サンク壁：レンガ積

内部仕上げ

[エントランスホール] 床/花崗岩JB仕上げおよび本磨き模様貼 壁/大理石本磨き 天井/岩綿吸音板EP-I

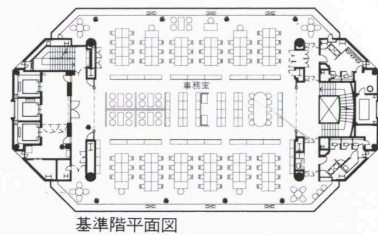
設備概要

空調 方式/高層部ペリメータ：ウォールスルーヒートポンプエアコン インテリア：ビル用マルチエアコン 熱源/低層部：セントラルダクトおよびファンコイルユニット併用方式 ガス焚冷温水機×2台 ヒートポンプチラー×3台

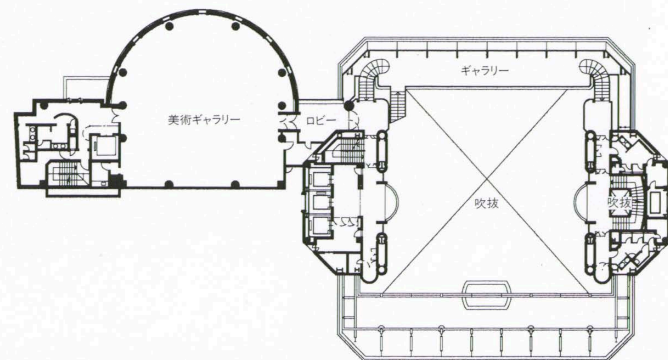
衛生 給水/重力式給水 給湯/電気による個別局所方式 排水/汚水・雑排水の分流式

電気 受電方式/3φ3W6.6kV 2回線受電キュービクル方式 設備容量/2,400kVA 契約電力：1,200kW 予備電源/非常用発電機3φ3W6.6kV625kVA 蓄電池HS-E400Ah/10HR

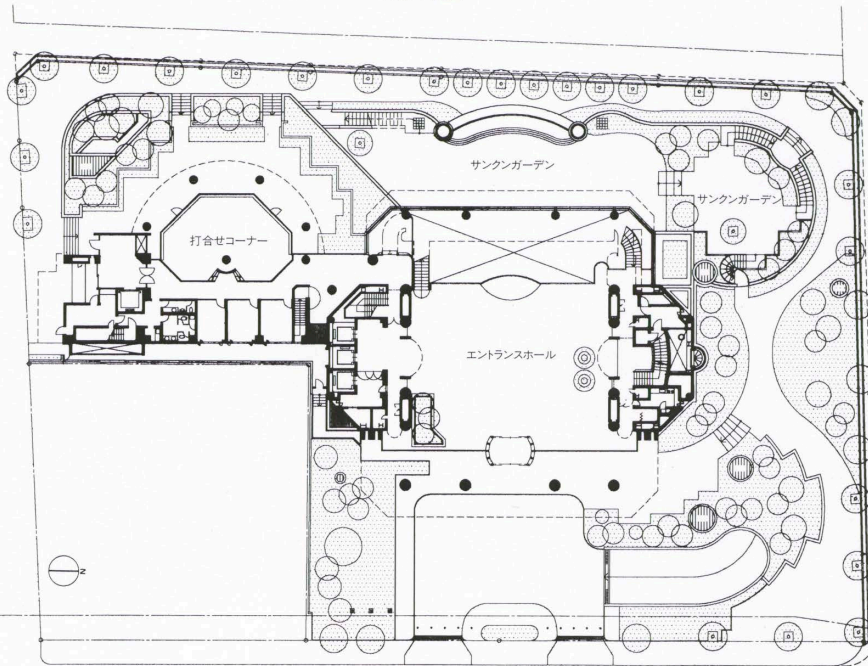
防災 消火/全館スプリンクラー 屋内消火栓(2号) 泡消火 ハロン消火 消防用水 排煙/機械排煙



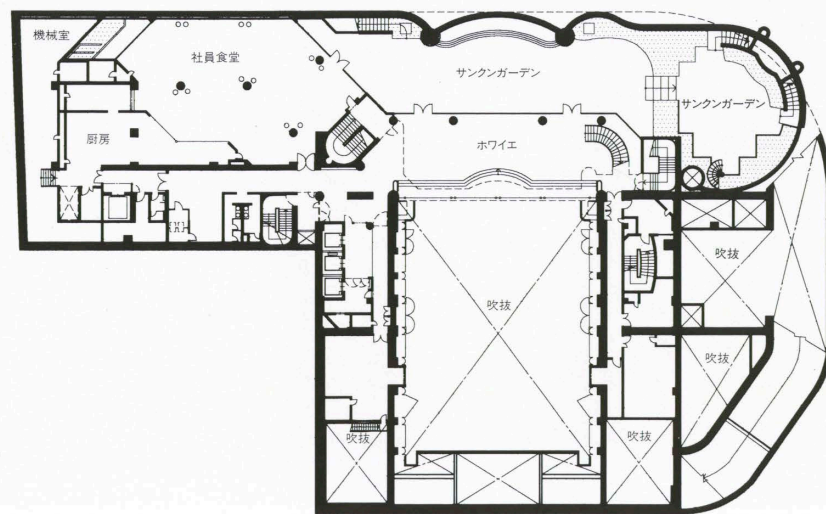
基準階平面図



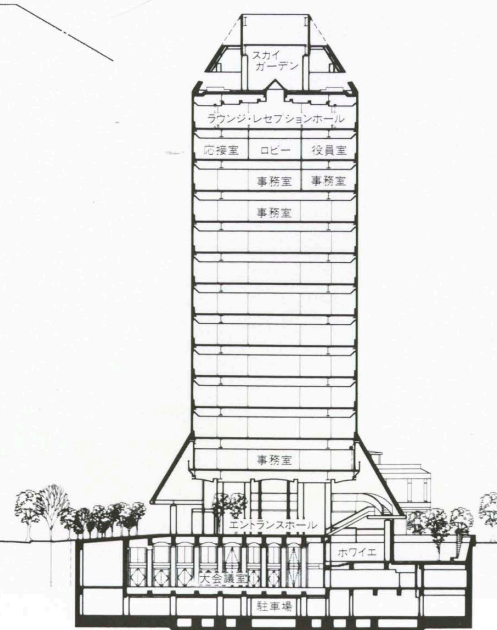
2階平面図



1階平面図 縮尺 1/800



地下1階平面図



断面図 縮尺 1/1,000

通信教育で全国的に展開する福武書店が、岡山市の中心部に建てた本社ビルである。創業の地としての施主の、地域ならびに建築への深い思い入れに、設計・施工の建築関係者が見事に応えた建築である。

「岡山の街づくり」が基本コンセプトの一つとなっており、ビルの周囲は、心楽しい色調でデザインされたサンクンガーデンをはじめ、自然豊かに植樹された庭園も人々に親しめる公園として地域に開放されている。内部空間も明るく爽やかな透明感のある吹抜のエントランスホールをはじめ、中2階の明るいギャラリーと美術館、陽光に溢れた地階のいきいきとした社員食堂から、スカイガーデンと呼ばれる屋上に至るまで、オフィスを除きすべて一般に開放されているという。

高層棟は南北に配された所謂両側コアの完全無柱空間で、事務室はカンティレバーで東西に大きく広げられ、さらに目通りには横長のサッシュレスの開口部が雪見障子のように魅力的にデザインされており、屋上はもとより、上階からは岡山市の全域の眺望を恣にすることができる。各階の階段はデパートのように広いギャラリー空間として、上・下階のコミュニケーションが図られ、オフィススペースは全面軟らかく暖かいコルク貼りの床仕上をはじめ、ロッカールームやトイレ、歯磨きコーナーに至るまで、オフィスワーカーのライフスタイルや生活習慣にきめ細かく対応している。

地下2階は最大1,500人収容可能な大ホールとなる。座席の昇降装置をはじめ、リアスクリーン、スライディングウォールなど各種の設備を施すことにより、本格的なコンサートホールとして使える一方、ホワイエからサンクンガーデンまで一体の魅力的な空間としても利用できる、カラフルでしかも品よく纏った楽しい空間をつくっている。

エントランスホールの前面と、サンクンガーデンに面する背面には、日本の建築に特有の雨戸様の横引込みの大きなガラスサッシュが巧みにデザインされており、これらを全開することにより高層部の足元はすべて開放され、エントランスホールはもとより、地下のホワイエから前述の大ホールまで爽やかな風が吹き抜ける。

このビルは、日経ニューオフィス賞の第一の賞といえる通産大臣賞に輝き、「考える場というコンセプトの下、集中して考えるための配慮が社内随所にみられる。さらに地域づくりへの積極的参画という理念に基づき、自然環境を生かした公園や、自社コレクションによる美術館を設置して一般に公開している」と評されているが、宣なる哉である。この建築は瀬戸内海の温暖で穏やかな気候風土を、巧みに生かし、若々しく明るい社風をそのまま建築として謳い上げることに成功したというべきで、遠目にはさほどではないが、近寄って、さらに中に入って益々評価が高まる珠玉の作品と思う。

The Fukutake Publishing Company is well-known throughout Japan as producers and distributors of educational communications courses. This new headquarters building is located in the center of the city of Okayama, where the firm originated.

Because contributing to the improvement of the urban neighborhood is one of the project's basic concepts, the composition provides plenty of spaces open to the general public: the sunken garden with its pleasing color scheme and a richly planted garden acting as a kind of park. Inside the building too the lofty and refreshingly transparent and sunny entrance hall, the bright gallery and art museum on the mezzanine level, the lively light-filled basement-level staff dining room, and the so-called Sky Garden on the rooftop—indeed practically everything but the offices themselves—are open to the public.

A double north-south core makes possible broadly east-west cantilevered office spaces completely free of structural posts. Relatively low, very wide windows generate something of the charm of traditional Japanese snow-viewing shoji panels, which permit views only at low levels. From most stories as well as from the rooftop, the building commands panoramas of the city.

Broad staircase gallery spaces—like those seen in some department stores—stimulate communications among levels. Warm, soft, cork floor coverings in the offices and everything in the locker rooms, toilets, and tooth-brushing corners have been carefully planned to harmonize with workers life styles.

A colorful and elegant auditorium (maximum seating capacity 1,500) located on the second basement level is outfitted with seats that rise and descend, a rear screen, and sliding walls enabling the space either to serve as a full-scale concert hall or to integrate with the foyer and sunken garden in one, large, appealing space.

The front wall of the entrance hall and the rear wall facing the sunken garden are fitted with sliding glass windows that, when pulled back, convert the entire lower zone of the tower—from the foyer to the entrance hall and auditorium—into an open zone ventilated by refreshing natural breezes.

The following evaluation accompanying the Ministry of International Trade and Commerce Award, conferred on the Fukutake Publishing Co. building is certainly apt: "In all its parts, the building demonstrates consideration for the need to create spaces for concentrated thought—one of the building's basic concepts. To achieve another of the design's fundamental ideas—positive participation in the improvement of the neighborhood—the designers have provided a park space that makes the most of the natural environment and a public art gallery to display the company's collection."

Skillfully employing the mild, gentle climate of the Seto Inland Sea, the building is an energetic proclamation of the youthful and bright outlook of the company it accommodates.