

日立シビックセンター

HITACHI CIVIC CENTER

所在地／茨城県日立市幸町 1-21-1

建築主／日立市

設計者／株式会社坂倉建築研究所

施工者／鹿島建設株式会社

株式会社フジタ

株式会社秋山工務店

株式会社岡部工務店

鈴縫工業株式会社

株式会社山形工務店

竣工／1990年11月8日

Location／Hitachi City, Ibaragi Prefecture

Owner／Hitachi City

Architect／Sakakura Associates, Architects and Engineers

Contractors／Kajima Corporation

Fujita Corporation

Akiyama Construction Co., Ltd.

Okabe Construction Co., Ltd.

Suzunui Industry Co., Ltd.

Yamagata Construction Co., Ltd.

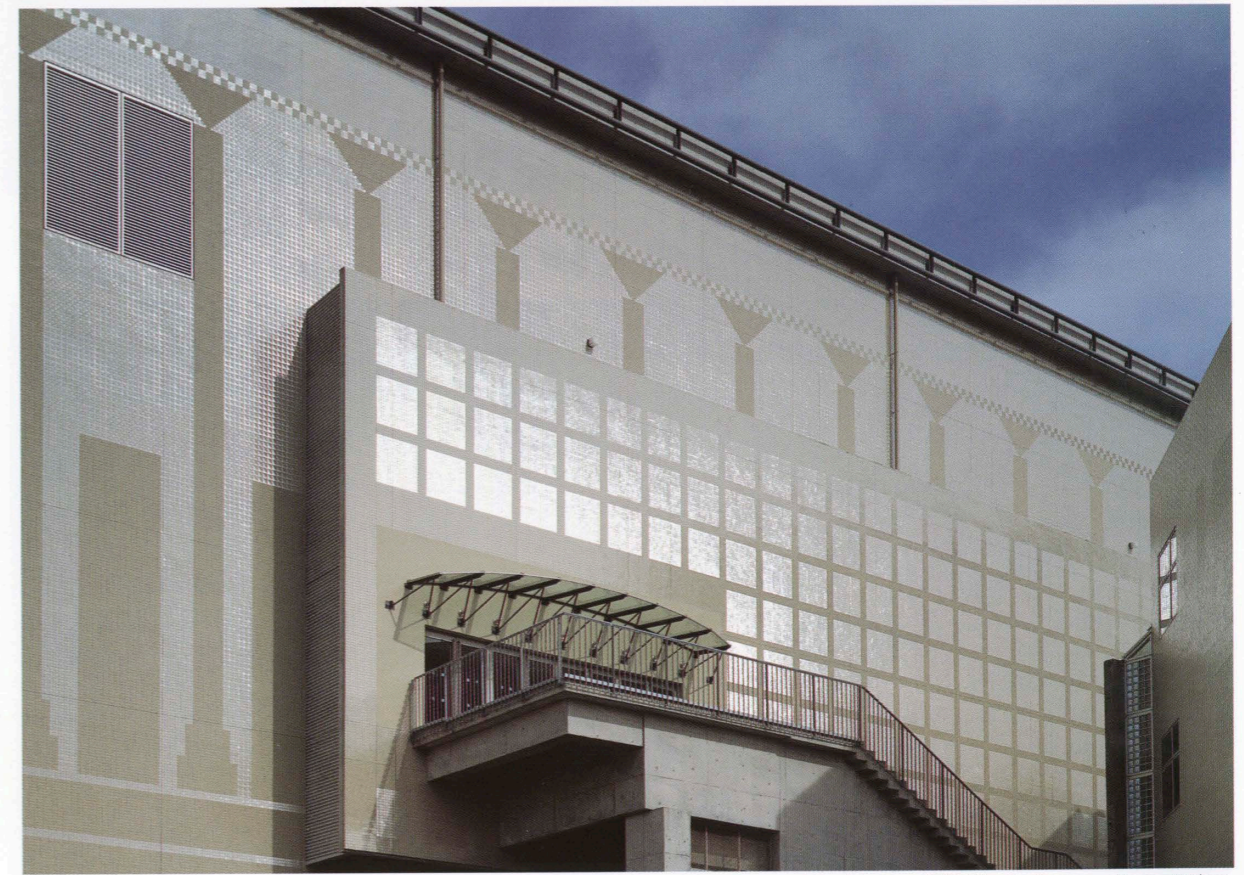
Completion Date／November, 1990



北側全景 North side.



西側外観 右に音楽ホール、左上に天球劇場をみる West side.



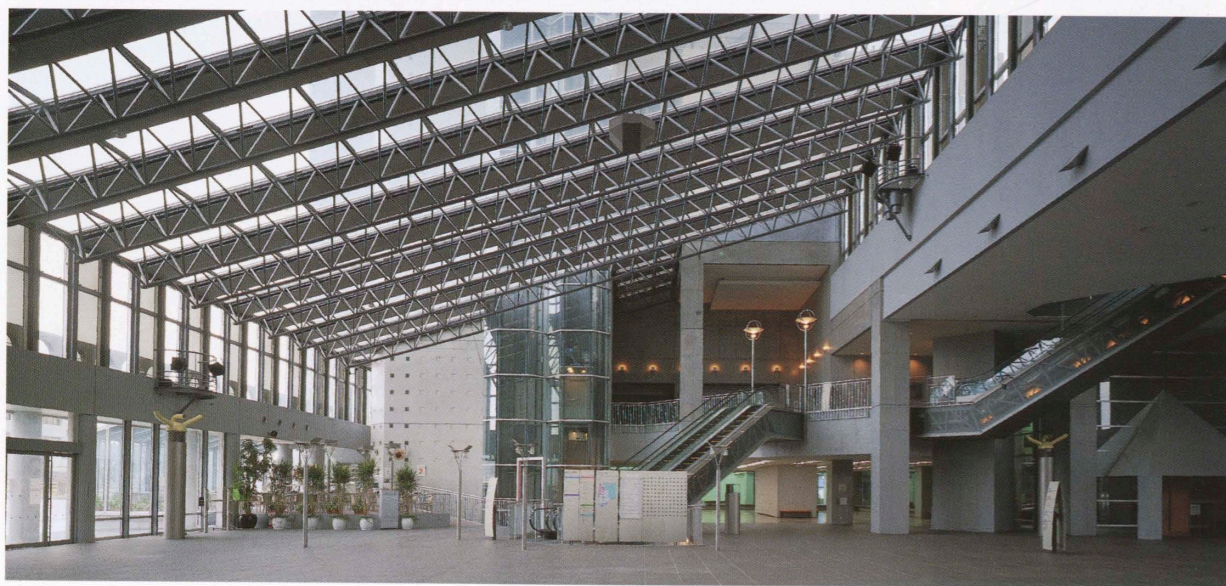
音楽ホール南側外観 South side of the auditorium.



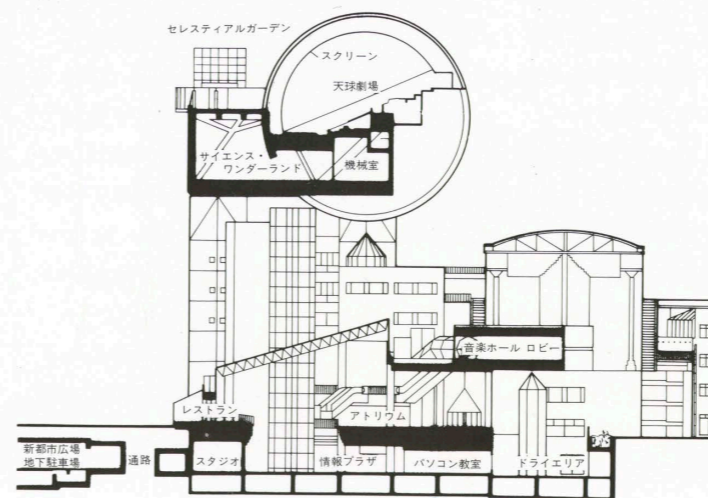
音楽ホール Concert hall.



図書館 Library.



アトリウム Atrium.



断面図 縮尺 1/1,000



科学館 Science hall.

選評
REVIEW

小林美夫 YOSHIO KOBAYASHI
岡 秀隆 HIDETAKA OKA
梅崎正彦 MASAHIKO UMEZAKI

「日立シビックセンター」は、駅前再開発の中核施設として計画されたもので、全面道路を介した北側には1haを越す多目的広場があり、この建物の北正面と、西側面は大きなビスタに恵まれている。

この建築の内容は科学・技術をテーマとし、遊びながら科学を体験できる「科学館」と「天球劇場」のほか、芸術・文化・情報・学習などの拠点となる「図書館」・「多用途ホール」・「音楽ホール」・「高度情報センター」・「市民交流センター」など、7つの異なる目的空間を持つ複合施設である。これらを壮大なアトリウムを導入空間として、それぞれの用途に応じて建築計画として極めて巧みに構成している。

まず科学館には右側の「演出空間」を経由するエレベーターにより一気に8階に到達でき、天球劇場には同様9階からアプローチできる。アトリウム正面には方形の屋根を持つ図書館のエントランスが見え、左手のエスカレーターは2階の「多用途ホール」と、3階の「音楽ホール」へ通じ、脇の階段で、地下の「高度情報センター」に下りられる。また左手前のシースルーエレベーターに乗れば、5、6、7階の会議室などの「市民交流センター」に到達できる、極めて分かり易い明快な動線計画となっている。

内部空間の扇の要となるアトリウム空間は天井・壁の半分が透明なガラス面としてあり、全面ガラスの場合と比べ、軽快なトラス部材とも相俟って、適度な気持ちよい明るさを演出している。

図書館は吹抜けのトップライトが有効に働いて、意外なほど、明るく伸々とした好ましい雰囲気醸成している。これは図書館と音楽ホールを別棟として計画した効用の一つであり、効用の二つは、5、6、7階の市民交流空間に気持ちの良い南の陽光をもたらしている。

音楽ホールは、シューボックスタイプの専用ホールで、意匠を凝らした音響反射板が印象的であり、天球劇場は、パリのラ・ビレットに比べ規模は小さいが床勾配が緩やかで、より快適に円天の映像を楽しむことができる。

外観上の特徴の第一は、三角形のチタンパネルで構成された天球劇場であり、立体的に浮遊する球体でメカニカルで独特なシンボルをつくっている。特徴の第二は多目的ホール、大会議室などの内部空間の存在を外観の立面上に表現したことであり、第三として、外壁の色彩は、遠目にはダイナミックな構成を見せるために、控え目なモノトーンとしてあるが、近寄って見ると、押し出し成形セメント板や、様々な面を持つタイルを巧みに貼り分けるなど、細やかな配慮が感じられる好ましい作品といえよう。

The core of a redevelopment plan for the area in front of the Hitachi Railway station, the civic center faces a spacious (more than a hectare) plaza on the north and commands expansive vistas on both the north and the west.

The building houses seven different functional spaces skillfully mediated by means of a large atrium: the Science Hall, based on the concept of experiencing science enjoyably; a planetarium; a library, which is a center for artistic, cultural, information-related, and learning activities; a multipurpose auditorium; a concert hall; an information center; and a civic-communications center.

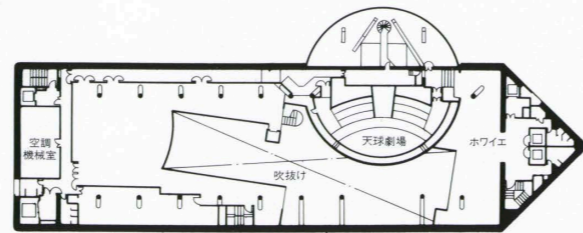
A clear traffic plan facilitates movement among the functional spaces. Visitors to the science hall pass through what is called the Effect Space and travel directly by elevator to the entrance on the eighth floor. The same approach leads to the planetarium entrance on the ninth story. A pyramidal canopy in the atrium marks the entrance to the library. The escalator to the left of it leads to the multipurpose auditorium on the second and the concert hall on the third floor. The staircase beside it leads down to the basement information center. The glazed elevators on the left go directly to the civic-communications center and its conference rooms on the fifth, sixth, and seventh floors.

The roof and walls of the atrium, the crux of the interior plan, just half of them are made up of transparent glass panels that produce pleasing, modulated illumination.

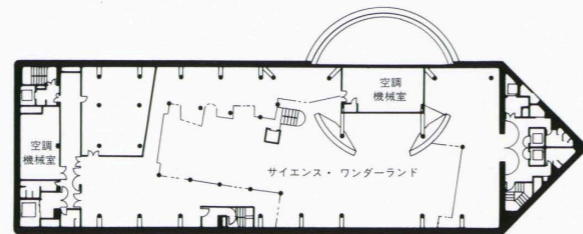
Putting the library and the concert hall in different wings is effective in two respects. First, it makes possible a bright and cheerful library whose lofty central zone is naturally illuminated by a skylight. Second, it provides good southern lighting for the civic-communications center on the fifth, sixth, and seventh stories.

The sound-baffling boards of the specialized, shoe-box-style concert hall demonstrates impressive originality. Though smaller than La Villette, in Paris, the planetarium, with its gently inclined floor, makes for more comfortable viewing of projections.

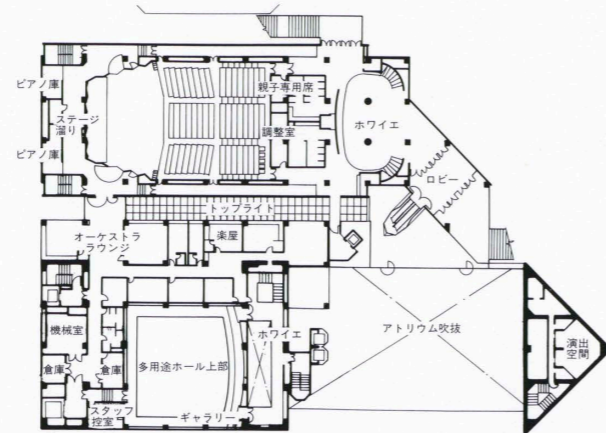
One major characteristic of the exterior is the mechanically symbolical, apparently floating, huge planetarium globe, clad in triangular titanium panels. Another is exterior configurations clearly indicating interior functions. Still another is external color schemes and finishings. Predominating restrained monotone makes dynamic compositional elements clear from a distance. Closer views show obvious concern with detail in extrusion-formed cement panels and skillfully applied tiles with various surface treatments.



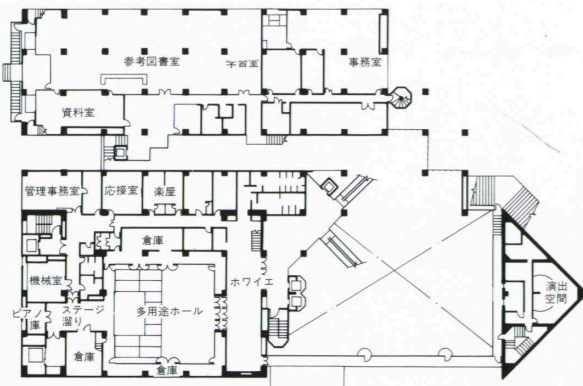
9階平面図



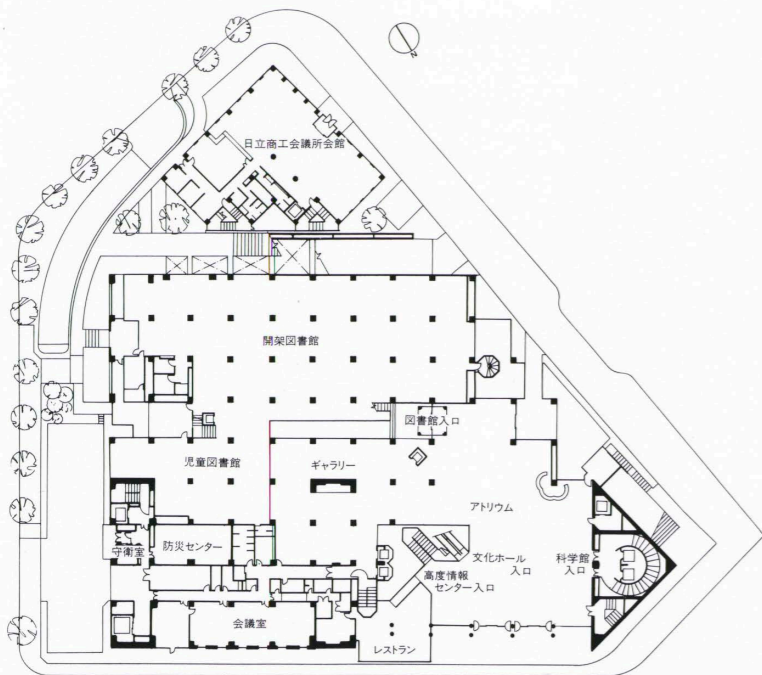
8階平面図



3階平面図



2階平面図



1階平面図 縮尺 1/1,200

建築概要

敷地面積 7,582㎡
建築面積 4,670㎡
延床面積 24,212㎡
構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造

規模 地下1階 地上10階 塔屋2階
工期 1988年7月～1990年11月

仕上げ概要

外部仕上げ
屋根/音楽ホール：カラーステンレス⑦0.4mm (SUS304) スタンディングシーム工法 球体：チタンパネル⑦0.4mm CFRC (炭素繊維補強コンクリート) ⑦40mm裏打 下層に防水層として鉄板①1.6溶接の上ウレタン系塗膜防水 一般テラス：アスファルト防水軽量コンクリート押えの上ハケ引
アトリウム：ブチルゴム系シート防水等 外壁/磁器質タイル46角(平、型、ラスター等6種類の貼り分け) コンクリート打放し 浸透性無機質塗装 押出

成型セメント板ウレタンメタリック塗装 外構/舗床 磁器質タイル100角 大型陶板タイル⑦9mm 600角等
内部仕上げ
[科学館] 床/ビニルタイル カーペットタイル 壁/PB⑦15mm FGボード⑦6mm3重張り VP 天井/岩板吸音板⑦9mm グラスウールグラスクロス巻⑦50mm [音楽ホール] 床/長尺塩ビシート カーペットタイル ステージ：桧フローリング⑦30mm 壁/コンクリート特殊型枠打放し 一部CFRC板 アクリルウレタンメタリック塗装 ナラ練付染色珪酸カルシウム板⑦8mm 天井/PB⑦12+12mm ウレタンエナメル3分艶 [多用途ホール] 床/ナラフローリング⑦15mm ウレタンカラークリア カーペットタイル 壁/ニヤウ木格子30×60mm@100mm ウレタンクリア PB⑦12mm VP コンクリート打放し ウレタンカラークリア 有孔珪酸カルシウム板⑦8mm グラスウール充填 VP 天井/グラスウールグラスクロス巻⑦50mm

設備概要

空調 方式/部門別分散空調方式 大空間部：単一ダクト方式 個室部：外調機+ファンコイル方式
防災センター等：空冷ヒートポンプ・パッケージ方式 熱源/地域熱源によるブリードイン方式 冷水：7℃～14℃、温水：60℃～40℃
衛生 給水/上水、雑用水2系統方式 地階～7階：高置水槽による重力供給方式 (揚水ポンプ：台数順次起動運転) 8～10階：加圧給水方式 給湯/地域熱源によるセントラル方式 湯給沸室：電気貯湯式沸器 (飲用、雑湯共用タイプ) 設置 排水/汚水、雑排水：屋内分流 屋外合流として下水道本管へ放流
電気 受電方式/本線、予備線2回線受電3φ3W 6.6kV 契約電力：1,300kW 設備容量/3,750kVA 予備電源/ディーゼル発電機3φ6.6kV750kVA
防災 消火/屋内消火栓 連結送水管 スプリンクラー ハロゲン化物消火 泡消火 異動式粉末消火