

横浜プリンスホテル

YOKOHAMA PRINCE HOTEL

所在地／神奈川県横浜市磯子区磯子 3-13-1

建築主／西武鉄道株式会社

設計者／村野、森建築事務所

施工者／株式会社大林組

竣工／1990年 3 月 31 日

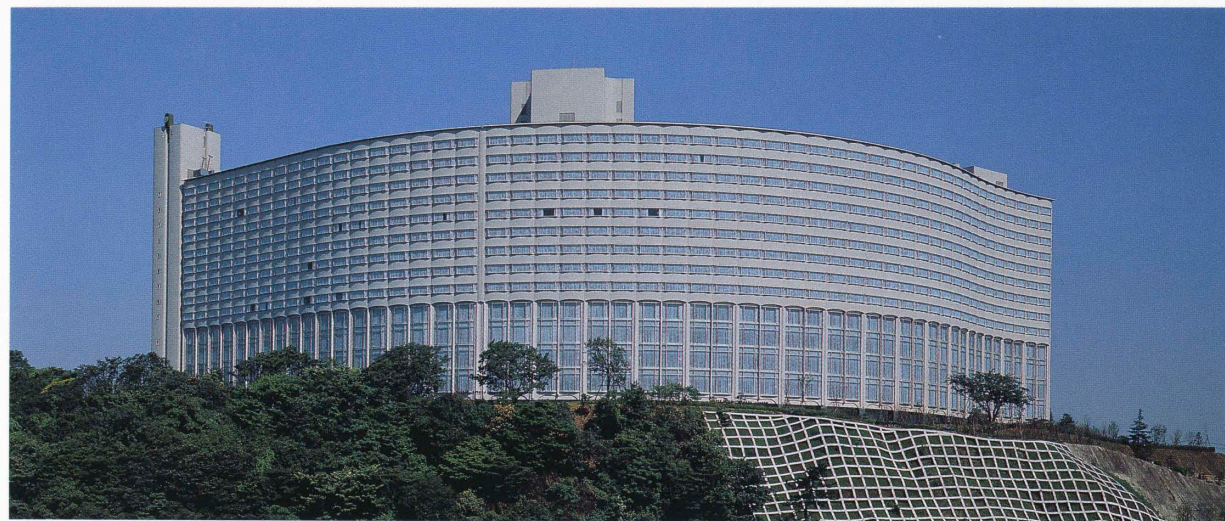
Location／Yokohama City, Kanagawa Prefecture

Owner／SEIBU Railway Co., Ltd.

Architect／T. Murano & Mori Associated Architects Office

Contractor／Obayashi Corporation

Completion Date／March, 1990



東南側全景 General view of the east-south side.



西側全景 General view of the west side.



アトリウム Atrium.



アトリウムの床 Floor of the atrium.



ラウンジ Lounge.



ロビー Lobby.



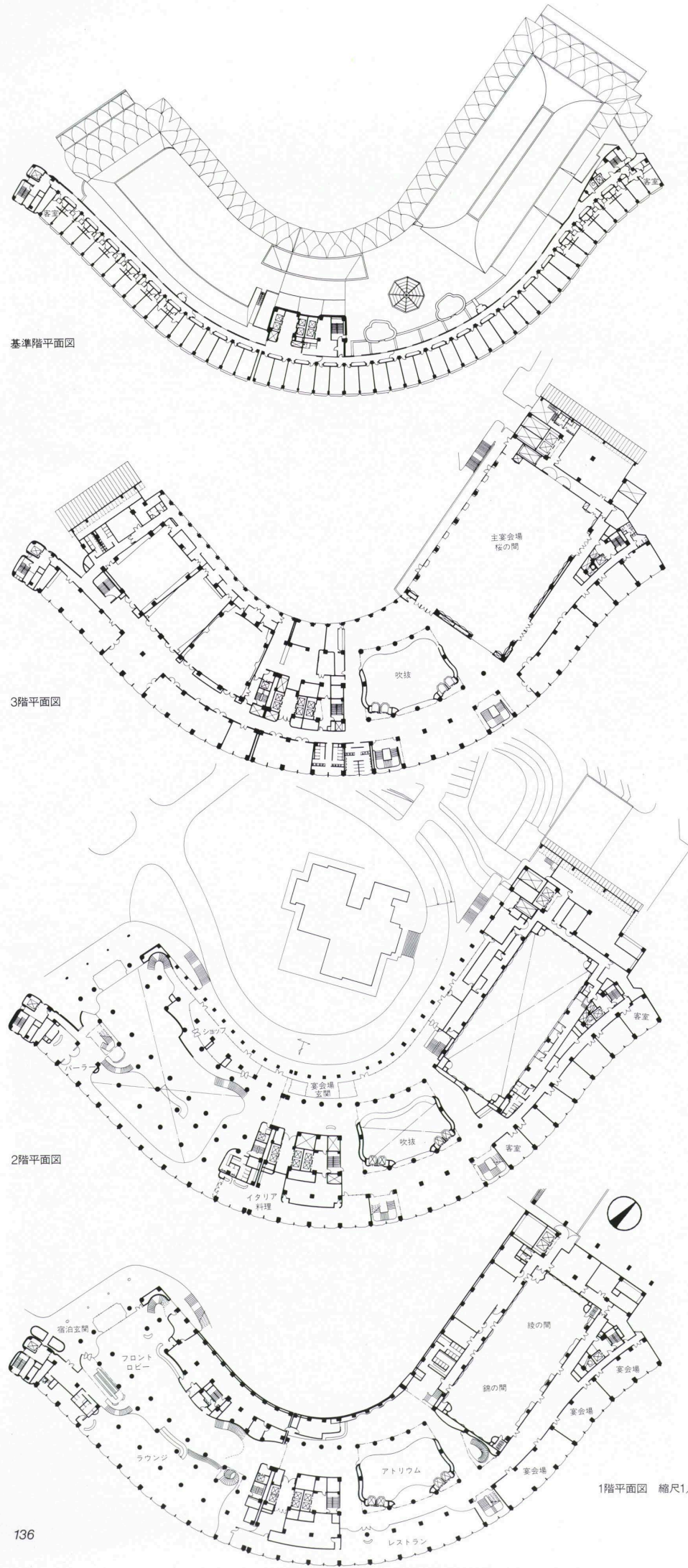
大宴会場の天井 Ceiling of the main banquet room.



スイートルーム浴室 Bathroom of the sweet room.



客室(ツイン) Guest room(twin type).



建築概要

敷地面積 61,764m²

建築面積 8,900m²

延床面積 68,877m²

構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造

規模 地下2階 地上13階 塔屋3階

工期 1987年10月～1990年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根／低層部:着色銅板(スタンディングシームおよび平葺き) 一部芝 高層部:フラットルーフコンクリート押さえ パラペットはアルキャスト 外壁/特注タイル 一部柱型は御影石(インド産サファイアブルー) 一部柱型は星型GRC 開口部/客室窓:アルキャスト一体型 その他の窓:アルミサッシュ 外構/テラス・犬走り:御影石および鉄平石

内部仕上げ

[客室] 床/特注絨毯 壁/特注ビニルクロス 天井/PBラフтон吹付け (ユニットバス 床/FRP 壁/エリオ銅板特注柄) [ロビー] 床/大理石(スペイン産クレママルフィル) 壁/大理石およびテッセラ 天井/PBラフтон吹付け [アトリウム] 床/池底:特注色モザイクタイル 壁/ガラスモザイクタイル柄貼り 天井/ドーム:アクリルパー組合せ [大宴会場(桜の間)] 床/二重スラブ浮床式 特注絨毯 壁・天井/ボード下地特注布貼り

設備概要

空調 方式/外調機+ファンコイル単一ダクト 熱源/ガス焚炉筒煙管式ボイラー3基6t 二重効用吸収式冷凍機3基650t

衛生 給水/高架水槽方式(受水槽520t, 高架水槽90t・60t) 給湯/ストレージタンク7基(8t・3基, 7t・3基, 2t・1基) 排水/自然流下方式 排水ポンプ併用

電気 受電方式/常用予備2回線引込み方式 66,000kV 設備容量/トランス3,000kVA 2基 契約電力3,000kW 予備電源/非常用発電機 1,250kVA

防災 消火/消火器, 屋内消火栓, スプリンクラー, ハロンガス消火 排煙/機械排煙および自然排煙

BCS PRIZE WORK

選評 REVIEW

横浜市の南郊に建てられたこのホテルは、このような周辺の諸施設の集客力によって市が複核的な発展をする一端を担っている。

もともとの敷地は、宮家の海の別邸であったから眺望は良い。この眺めを活かすように全客室を海側のみに配置したので、全延長が長大になったことを逆に生かして、台地の縁がそのまま立ち上がったかのような弓形の立面が美しい。海から望めば客船のブリッジを想わせるこの立面は、両端がわずかに逆に反って、設計者の筆の勢いを見せている。

窓のデザインは、この設計者が得意とするところで、軽い小庇のついたベイウインドーが一つずつ陰をおとし、全体としては、曲面が刻々と陰影を変えていく。連続水平窓がこれほど美しい姿を見せた例は少ない。窓枠は大型のアルキャストである。これも設計者のスタッフが、「千代田生命本社ビル」以来、長年にわたって取り組んできた手法であった。

プランの特色は、宿泊客と宴会の入口を分けて、それぞれ異なった情景で客を迎える工夫をしていることである。宿泊客が妻側から入るというのも珍しいが、エレベータまでのやや長い動線が、大波のように湾曲するラウンジのガラス面と、小波のような側壁の褶曲によって、水平の躍動感をもって客を迎えている。一方、宴会入口から入れば、4層吹抜けの青い空間が、海中のゆらめきにも似た垂直の躍動感で客を迎えている。

湾曲したものは、その外側に凹と凸の、異なった外界をつくり出すものであるが、ここでは、全く異なった2面の立面で、この性質を強調している。凸側にはいかにも海を見渡すといった風情の表情を与え、凹側には褶曲する屋根がその中心に宮家の旧宅を抱き込んでいる。

外観の構成から階段の手摺に至るまで、隅々に行き届いたデザインの努力が、手のあとを感じさせる優雅な雰囲気をかもしだしている。すべてに曲面が主調になっているということは、設計のみならず、施工のたいへんな難しさを意味している。このように大規模な建築のおびただしい曲面を、さまざまな材料でつくりだした施工の努力には高い評価を与えたい。将来は、こういう施工が次第に難しくなるのではないかと思われるだけに、今日ならではの可能性を示す作品として貴重な存在である。

穂積信夫 NOBUO HOZUMI
中島昌信 MASANOBU NAKAJIMA
福士勝夫 KATSUO FUKUSHI

The Yokohama Prince is located in the southern part of the city, where its powers of attraction stimulate development and growth. To take advantage of the beautiful views from the site—where a villa for a member of the imperial family once stood—all of the hotel guest rooms are on the sea side. The beautiful long, bow-shaped facade seems to rise naturally from among the trees. Seen from the sea, the hotel suggests the bridge of an ocean liner. The subtle reverse curve at each end of the facade bears the clear stamp of the designer.

Each of the small bay windows—a speciality of the architect—casts its own shadow, thus altering the appearance of the facade curve as lighting changes throughout the day. There are few examples of horizontal fenestration as lovely as this one. The designer and his staff have been using large aluminum-cast window frames like these since they designed the Chiyoda Life Insurance Co. Headquarters, in 1966.

The plan provides completely different entrances and different welcoming scenes for staying guests and guests coming solely to attend banquets or other social functions. In an unusual departure, staying guests enter one end of the building. As they walk the somewhat long distance to the elevators, they derive a sense of lively horizontal motion from the curving glass lounge walls on one side and the folded inner walls on the other. In contrast, the banquet entrance, in the inland facade, leads directly into a soaring, open (4 stories), blue space suggesting the vertical swaying of an undersea world.

The convex seaside facade and the concave inland facade of the bow-shaped building differ sharply in mood. The former strongly expresses looking out to sea, whereas the latter has a sloping wave-contoured roof that suggests protecting the old imperial villa that used as a part of this hotel.

All of the meticulously developed design—from overall exteriors to staircase handrails—bear the elegant imprint of the architect. The preponderance of curved surfaces imposed great difficulties on both architect and contractors. The builders' efforts in using many different materials to produce the required curved planes on scales as large as these deserve high praise. Construction of this kind will probably become more difficult to carry out in the future. This hotel is very valuable as indication of its possibility today.