

富山市民プラザ

TOYAMA SHIMIN PLAZA

所在地／富山県富山市大手町 6

建築主／株式会社富山市民プラザ

設計者／株式会社横総合計画事務所

施工者／佐藤工業株式会社

株式会社鴻池組

林建設工業株式会社

日本海建興株式会社

近藤建設株式会社

竣工／1989年11月30日

Location／Toyama City, Toyama Prefecture

Owner／Toyama Shimin Plaza

Architect／Maki and Associates

Contractors／Sato Kogyo Co., Ltd.

Konoike Construction Co., Ltd.

Hayashi Kensetsu Co., Ltd.

Nihonkai Kenko Co., Ltd.

Kondo Construction Co., Ltd.

Completion Date／November, 1989



東側外観 View of the east side.



モール Mall.



モール夜景 Night view of the mall.



エントランスホール Entrance hall.



アンサンブルホール Ensemble hall.

右:アトリウム right:Atrium.



建築概要

敷地面積 6,002.69m²
建築面積 4,283.47m²
延床面積 22,702.30m²
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造
鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造
規模 地下2階 地上7階 塔屋3階
工期 1987年12月～1989年12月

仕上げ概要

外部仕上げ

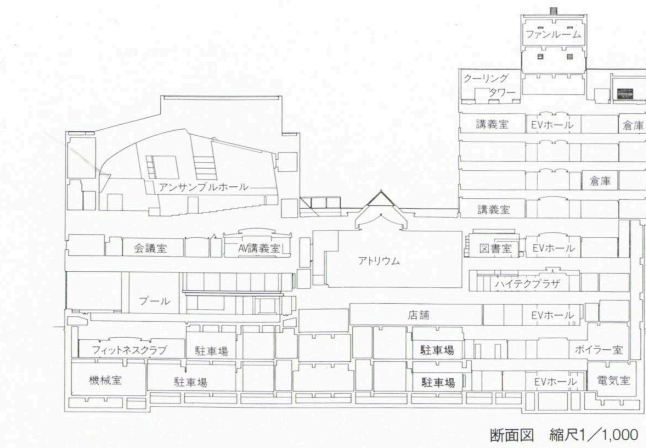
屋根／アスファルト防水の上押しコンクリート、一部アルミパネル⑦2.5mm電解二次着色 外壁／アルミパネル⑦5mmおよび⑦2.5mm電解二次着色、磁器質タイル150角および75角、コンクリート打放し仕上げの上撥水剤塗布 開口部／アルミサッシュ電解二次着色

内部仕上げ

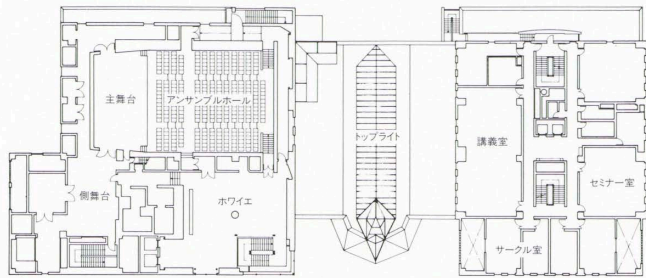
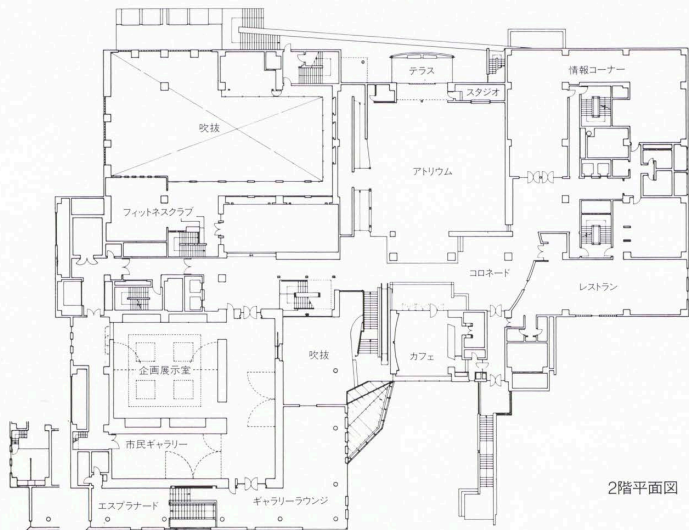
〔エントランスホール〕 床／花崗岩⑦25mm J B 仕上げ 壁／下部:大理石⑦25mm水磨き 上部:石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P 天井／石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P 〔エスプラナード〕 床／絨毯 ボーダー大理石⑦25mm本磨き 天井／石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P 〔アトリウム〕 床／タイルカーペット、一部大理石本磨き 壁／下部:大理石⑦25mm水磨き 上部:石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P 天井／石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P、一部有孔硅酸カルシウム板E P 〔市民ギャラリー〕 床／ヒビアム集成材⑦22mmウレタン樹脂クリアー 壁／下部:合板⑦15mm+15mmの上ガラスクロスE P 上部:石膏ボード⑦12mm+9mm寒冷紗E P 天井／石膏ボード⑦12mm寒冷紗E P 〔ホール客席〕 床／コンパネ⑦15mm捨貼りの上ナラフローリング⑦15mm 壁／下部:FGボード⑦8mm×3下地のナラ練付材 上部:石膏ボード⑦12mm×3寒冷紗A E Pおよびスチールパンチングメタル⑦1.6mm焼付塗装 天井／直線部:石膏ボード⑦12mm×3寒冷紗E P 曲線部:石膏ボード⑦12mm×4寒冷紗E P

設備概要

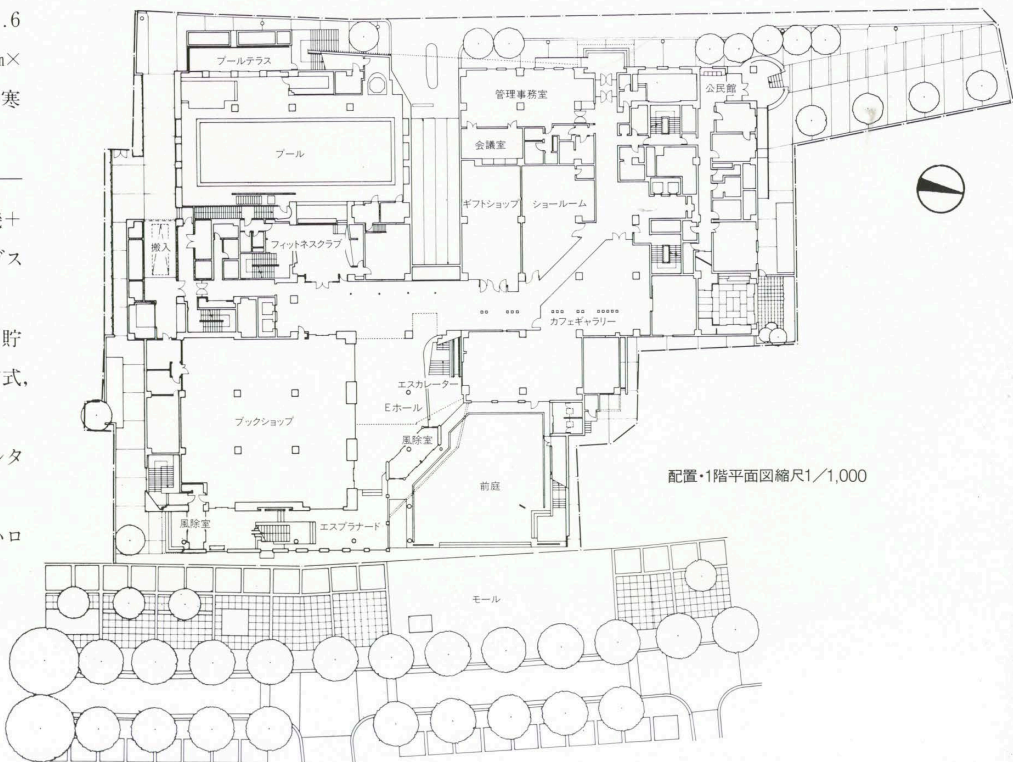
空調 方式／ゾーン別単一ダクト方式、外調機＋ファンコイルユニット一部温水床暖房 熱源／ガス吸収式冷温水機
衛生 給水／高置水槽方式(2系統) 給湯／貯湯槽設置強制循環方式 排水／建物内分流方式、屋外汚水雑排水合流、雨水分流方式
電気 受電方式／高圧6.6kVA キュービクルタイプ 容量／2,950kVA
防災 消火／屋内消火栓、スプリンクラー、ハロン、泡消火



断面図 縮尺1/1,000



2階平面図



配置・1階平面図縮尺1/1,000

選評
REVIEW

富山市の中心市街地を新しく見直し、活性化の方向を出していくことが大きな課題となっていた。たまたま旧市民病院跡地が、その起爆剤となることが望まれていた。以前から市民プラザ構想が定着していたが、その実現のために民間活力の導入を含めた新しい第3セクター方式によって、建設から管理運営まで行っていくことになったのである。

富山城跡の南面道路がモール化され、この敷地の西側に市民が集う広場づくりが検討されて具体化されてきたのである。

さらに富山市政100周年記念事業として、市民が住み、働き、楽しみ、学ぶことを目指して、ふるさととやま21世紀プラン構想が積み重ねられた結果が、形をもってまとめられてきたものといえる。

都市の居間となるアトリウム空間を構成の中心としながら、アートフォーラムを設けているが、そこにはまず308席の座席数を持つマルチホールのほか、小さいが豊かな多目的集会室、展示室、ギャラリー、フィットネスクラブ、ハイテククラブ、情報コーナー、公民館、学習センター、外国語専門学校、その他書店、文具店、喫茶店、レストランなどの所要施設が巧みに重なり合って組み合わされている。そして、それらに対する輻輳した動線もうまく整理されていて、都心の中にあって、小規模ながら各種の工夫がさりげなくまとめられている。

建築のデザイン全体としても上品なやさしさにあふれ、気負いのない透明感が雪国の暗いイメージとは異なる明るさを持っており、その上回遊性が自然に流れているようにつくられているのが楽しい。

要するに多様な市民の利用施設を、単に用途に対応させた寄せ集めのものではなく、相互に関連を持たせた施設として有機的に連結複合させて、気軽な利用をうながしながら、充実した空間を体験させる不可思議な相乗効果まで持たせている建築となっている。

嶋田勝次 KATSUJI SHIMADA

市川 宏 HIROSHI ICHIKAWA

梅崎正彦 MASAHICO UMEZAKI

Revitalization of the center of the city of Toyama is a major local concern. When the site of the old civic hospital became available, it was hoped realizing a well-established idea for a civic plaza would detonate vigorous redevelopment. Materializing the idea necessitated a new kind of participation by the private sector in everything from construction to post-completion supervision and management.

Work has been realized to convert the road on the south side of the park where Toyama Castle once stood into a mall and to create a civic plaza on the west of the civic-center site. All of this is part of the materialization of what is called the Home Town Toyama 21-century Plan to provide the citizenry with a better environment for living, working, playing, and learning.

The heart of the Shimin Plaza composition is an atrium. In addition to it, the complex offers a full range of skillfully combined facilities including an art forum, a multipurpose auditorium (seating 308), small versatile meeting rooms, exhibition hall, gallery, fitness center, high-tech club, information department, community center, study center, foreign-languages school, book store, stationery store, coffee shop and restaurant. Converging movement lines are skillfully managed. Furthermore, the planning is arranged on naturally fluid lines suggesting a pleasant excursion. Although the complex is comparatively small, it demonstrates an apparently nonchalant use of many innovative devices.

The overall architectural design projects a sense of elegant, gentle transparency brightening gloomy image of a part of Japan where snowy winters are long and dark.

More than a mere aggregation of various civic functional, the building establishes mutual relations and organic continuity among all its facilities, thus generating a marvelous synergistic effect enabling people to enjoy using and experiencing its thoroughly satisfying spaces.