

沖縄県庁舎行政棟

OKINAWA PREFECTURAL GOVERNMENT BUILDING MAIN OFFICE

所在地／沖縄県那覇市泉崎1-2-2

建築主／沖縄県

設計者／株式会社黒川紀章建築都市設計事務所
沖縄県建築設計監理協同組合

施工者／大成建設株式会社

株式会社間組

株式会社国場組

株式会社大城組

大晋建設株式会社

株式会社東恩納組

旭建設株式会社

大鏡建設株式会社

光南建設株式会社

弘建設株式会社

竣工／1990年1月17日

Location／Naha City, Okinawa Prefecture

Owner／Okinawa Prefecture

Architects／Kisho Kurokawa, Architect & Associates
Cooperative Association of Architectural Design
and Supervision, Okinawa Prefecture

Contractors／Taisei Corporation

Hazama Corporation

Kokuba-Gumi Corporation

Oshiro-Gumi Construction Co., Ltd.

Daishin Construction Co., Ltd.

Higashionna-Gumi Corporation

Asahi Construction Co., Ltd.

Daikyo Construction Co., Ltd.

Kounan Corporation

Ko Construction Co., Ltd.

Completion Date／January, 1990



北側外観 View of the north side.



右:南側外観部分 right:Part of the south side.



県民ホール Prefectural hall.

建築概要
敷地面積 44,777.27㎡
建築面積 4,746.30㎡
延床面積 78,243.25㎡
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造
規模 地下2階 地上14階 塔屋3階
工期 1986年8月～1990年1月

仕上げ概要
外部仕上げ
屋根/斜屋根:45角磁器質タイル 屋上:アスファルト防水の上軽量コンクリート押え目地切り 外壁/中国産花崗岩および磁器質タイル45角打込みPCF版、一部コンクリート打放し補修の上吹付けタイル 開口部/アルミ押し出し型材、着色陽極酸化皮膜

外構/犬走り:磁器質タイル100角および花崗岩貼り 中庭アスファルト防水の上軽量コンクリート押さえ白玉石敷き
内部仕上げ
[県民ホール] 床/南アフリカ産黒御影石JB仕上げ、一部本磨き、一部八重山産花崗岩本磨き、一部磁器質タイル150角パターン貼り 壁/ギリシ

ヤ産およびユーゴ産白大理石本磨き 腰壁部分:源河石本磨き ポーダー:中国産黒御影石本磨き 天井/アルミルーバー
設備概要
空調 方式/ペリメーターFCU方式、各階空調 VAV方式 熱源/電動ターボ+ガス焚冷温水発生器

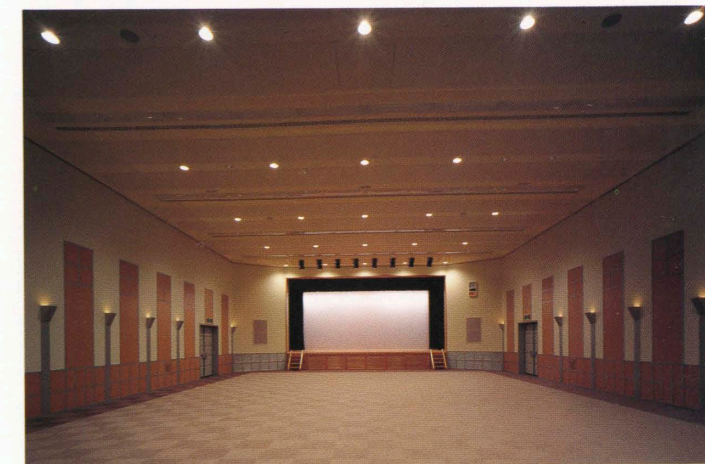
衛生 給水/上水・雑用水の分流方式、一部井水利用 給湯/電気温水器(湯沸室)、ガス湯沸器(厨房) 排水/汚水・雑排水の分流配管
電気 受電方式/6kV 2回線受電(本線・予備線) 容量/9,400kVA
防災 消火/スプリンクラー、屋内消火栓、泡消火、連結送水管、屋外消火栓 排煙/機械排煙



6階中庭 Court on the 6th floor.



6階応接室 Reception room on the 6th floor.



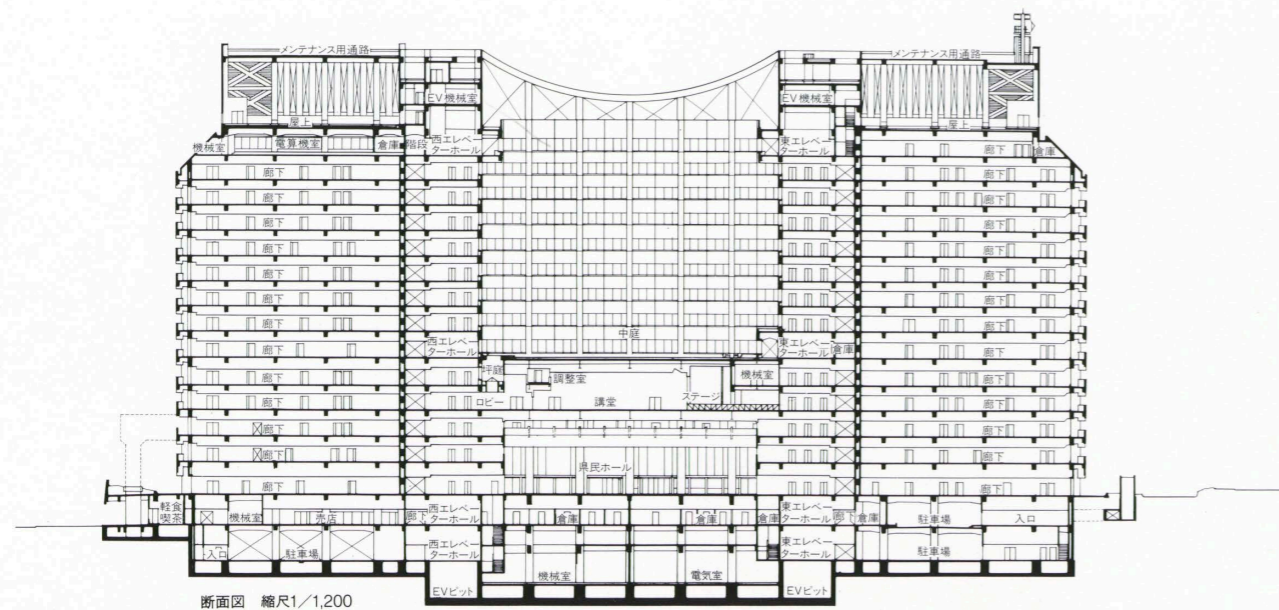
4階講堂 Auditorium on the 4th floor.

選評
REVIEW

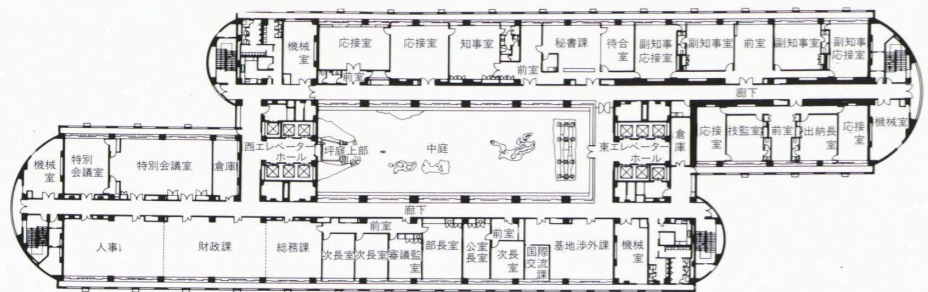
藤本忠善 TADAYOSHI FUJIKI

阪田誠造 SEIZO SAKATA

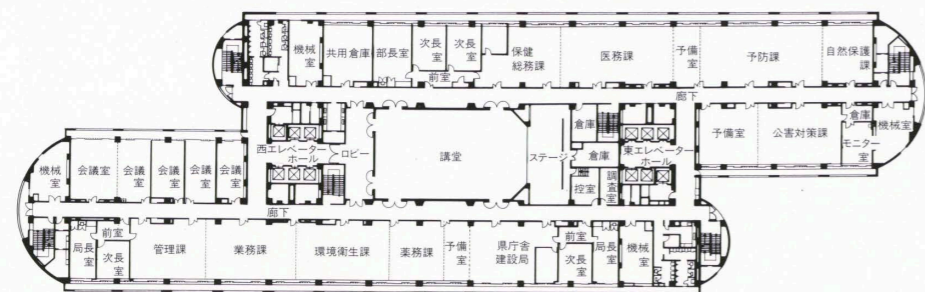
山本俊介 SHUNSUKE YAMAMOTO



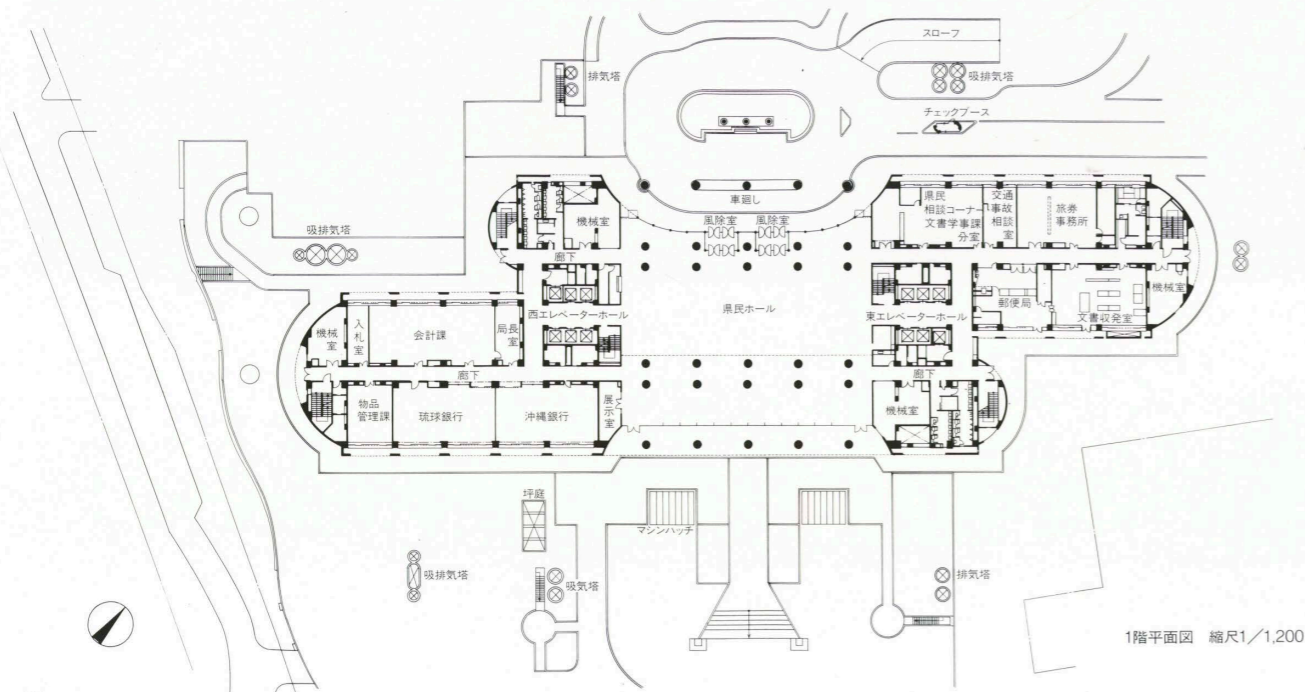
断面図 縮尺1/1,200



6階平面図



4階平面図



1階平面図 縮尺1/1,200

沖縄県では1972年(昭和47年)の復帰以来、大戦後に建てられた琉球政庁とそれを取り巻く建物群を庁舎としてきたが、県政の効率化、文化活動への寄与、周辺の都市環境整備などを目標として新庁舎の建設が企画された。行政、議会、警察棟の建設、県民広場を含む敷地全体の緑化、修景計画からなる全体計画は、行政棟の設計者である黒川紀章建築都市設計事務所を中心に進められ、議会棟は日建設計、警察棟は山下設計がそれぞれ協同している。

新庁舎は市役所、銀行、新聞社、航空会社などが集まる那覇市の中心地区に位置するが、そのかなめである行政棟の外観は極めて印象的である。歴史と未来の共生を示唆するという、下から上に天然素材から工業化された素材への変化。黒から白へと色調を変化させる手法。半円筒状の側壁、独特なスカイラインをつくる三角屋根などが、沖縄の強い太陽のもとで、建物に多様な表情とシンボル性を与えることに成功している。

沖縄の伝統と現代の共生という、設計者の意図は、エントランスの上部に掲げられた5体のシーサー、県民ホールに用いられた首里城正殿のディテール、知事室などのインテリアに用いられた芭蕉布や琉球漆、中庭にアレンジされた守礼門の基部、南側庭園の首里城正殿正面階段の写しや竜柱、地下1階西側の道路に面した琉球石灰岩の曲面壁など、各所に具体化され、親しみのある存在として効果的である。

行政棟は二つのコアと雁行する二列平面の間に光庭を設け、それぞれの両端に避難階段を配した合理的で単純な平面であり、1階中央に南北を通して設けられた3層吹抜の県民ホールのあり方も分かりやすく、全体として公共建築に望まれるプランの明快性を持っている。このことは機能性だけでなく、避難時の安全性や維持管理の点からも優れた解決であろう。また、効率的な執務のためには、行政棟の大部分を占める事務室の環境が大切であるが、メンテナンスのためのテラス、付け柱と梁型のルーバーなどがブリーズソレイユとして、沖縄の空と海からのグレアを柔らげ、事務室空間は快適である。

施工においては外壁および各部のPC化による品質の向上、工期の短縮、高所作業排除による安全の確保などの工夫によって、文化財発掘調査のために中断された工期の回復や人手不足への対応がなされた。また、シーサー、芭蕉布などの伝統工芸の使用に際しての現地工房との協同など、設計意図に対する施工者の理解と対応がこの建築を質の高いものにしていく。

行政棟を含む新庁舎の機能と都市環境整備の効果が発揮されるのは、全体計画が完了したときである。現在、工事中である議会棟、警察棟の竣工、県民広場などの外構と造園の完成が待たれる。

More efficient prefectural administration, activation of local culture, and improvement of the neighboring urban environment inspired the planning and building of new Okinawa Prefectural Offices to replace those that, built after World War II, had served the prefecture since it was returned to Japan in 1972. The total project includes construction of administration, prefectural-assembly, and police buildings; landscaping of the whole site, including the civic plaza; and scenic redesign. Kisho Kurokawa, Architect and Associates, designed the administration building. Nikken Sekkei designed the council building; and Yamashita Architects and Associates designed the police building. All 3 organizations cooperated on the overall aspects of the project.

The exterior of the administration building, the major element in the Naha city center, where banks, newspaper companies, and airline offices are concentrated, impressively suggests coexistence between history and the future. Natural building and finishing materials in the lower part of the building gradually give way to industrialized materials in the upper zones. Similarly, the color scheme alters from dark gray in the lower to white in the upper zones. Under the bright Okinawan sun, the semicylindrical side walls and triangular roof forms diversify architectural expression and generate powerful symbolism.

Tangible manifestations of the architect's intention of expressing the coexistence of tradition and modernity are to be found throughout the building: for instance the 5 lion figures (*shisa*) in the entrance hall; details in the civic hall reminiscent of the main building of Shuri Castle; Okinawan lacquer and wall coverings of a traditional Okinawan fabric called abaca (*bashofu*) in the governor's office; bits of foundation from an ancient guard gate arranged in the patio; dragon columns and a copy of the main staircase of the principal hall of Shuri Castle in the south garden; and a curved Okinawan limestone wall facing the road on the first-basement level on the west side.

The simple, logical plan of the administration building employs two cores with parallel, staggered blocks on either side of a courtyard. Fire escapes are located at each end of each of the blocks. Open to a height of three stories, the civic hall penetrates the plan north and south, thus contributing to the kind of clarity needed in public architecture. This arrangement is excellent in terms of function, maintenance, and safety in the event of disaster. Great care has been devoted to ensuring that the office spaces, which account for the majority of the administration building, contribute to operational efficiency. Maintenance terraces, pilasters, and beam-form louvers make office spaces more pleasant by functioning as brises-soleil softening the glare of the Okinawan sky and sea.