

日蓮正宗総本山大石寺六壺

NICHIREN SHOSHU HEAD TEMPLE TAISEKI-JI MUTSUBO

所在地 / 静岡県富士宮市上条2057

建築主 / 宗教法人 日蓮正宗総本山大石寺

設計者 / 清水建設株式会社

施工者 / 清水建設株式会社

竣工 / 1988年9月30日

Location / Fujinomiya City, Shizuoka Prefecture

Owner / Nichiren Shoshu Head Temple Taiseki-Ji

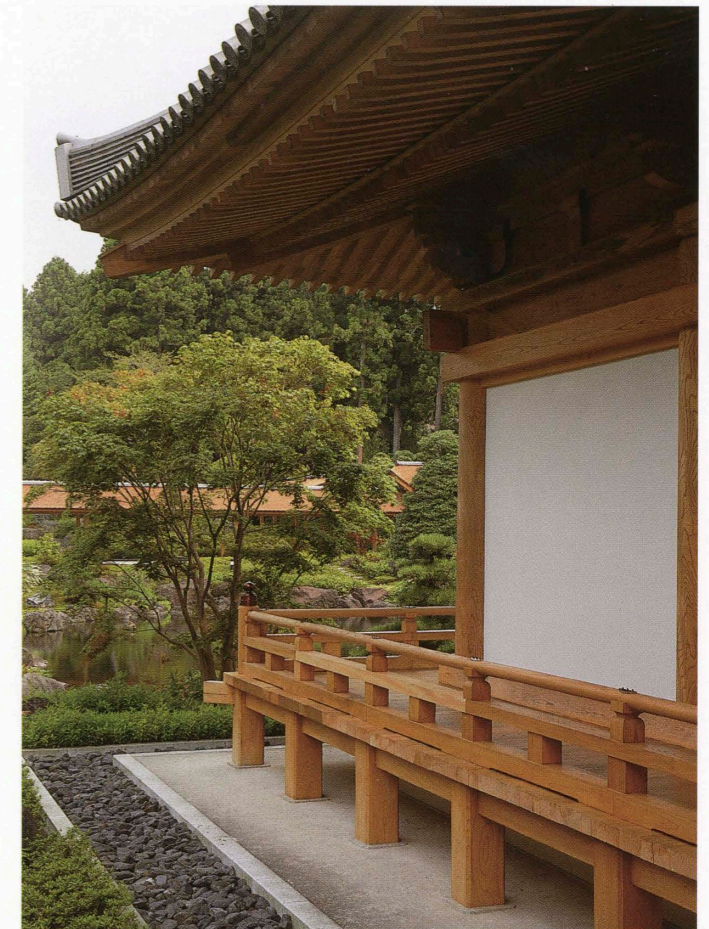
Architect / Shimizu Corporation

Contractor / Shimizu Corporation

Completion Date / September, 1988



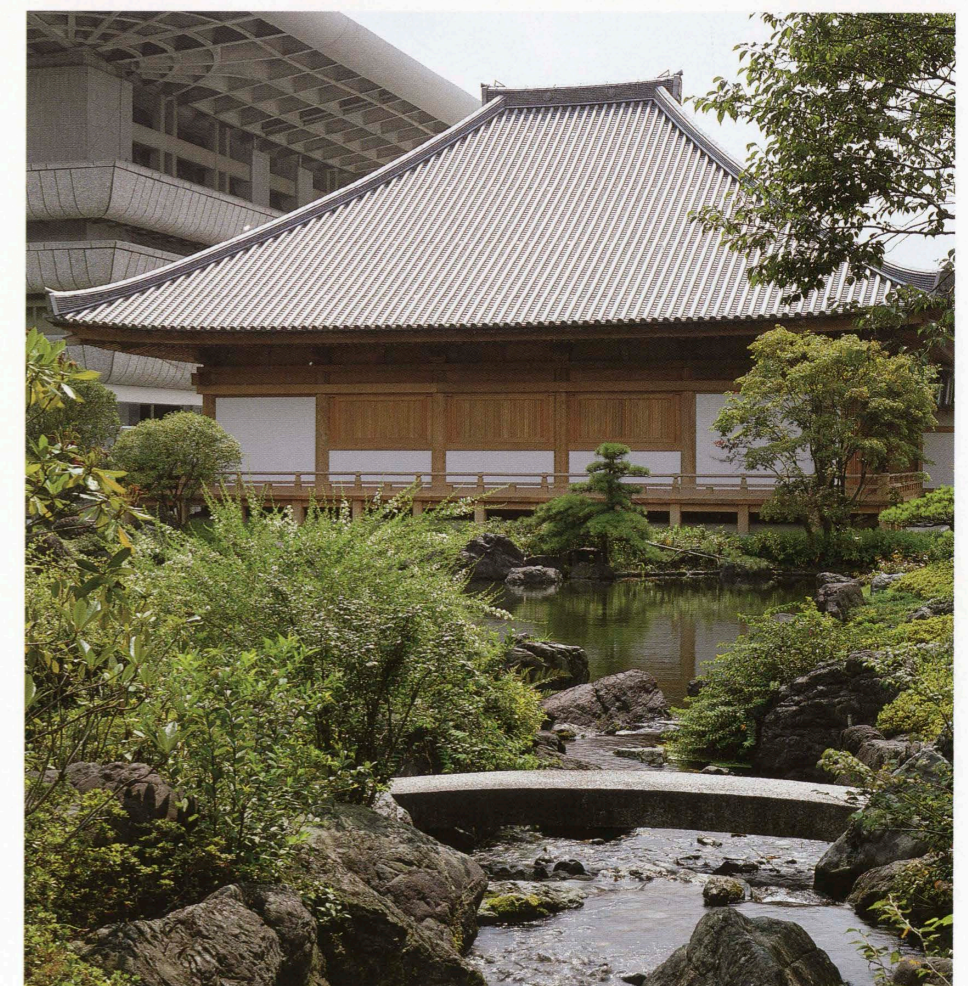
広縁 Veranda.



広縁隅部 Detail of veranda.



正面 Facade.



北側外觀 North side.





本堂の柱を見る Pillar of the main hall.

建築概要

敷地面積 77,610㎡
 建築面積 589㎡
 延床面積 331㎡

構造 木造

規模 地上1階

工期 1986年10月～1988年9月

仕上げ概要

外部仕上げ

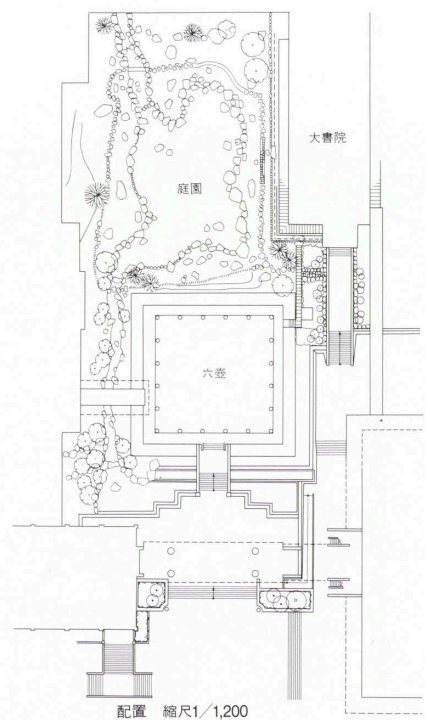
屋根/野地板:杉⑦18mm 土居葺:樺⑦3mm,葺足60mm(5枚重ね) 本瓦葺き(空葺) 撓み395mm
 軒/二軒:垂木,天井板とも樺,木地 軸部/柱,頭貫,台輪,長押,腰貫,地覆土台とも樺 木地 外壁/貫:青森ヒノキ60mm×150mm@450,木小舞下地,土塗壁,漆喰仕上げ 基壇/床:三和仕上げ,葛石:花崗岩,小叩 建具/木製樺 木地

内部仕上げ

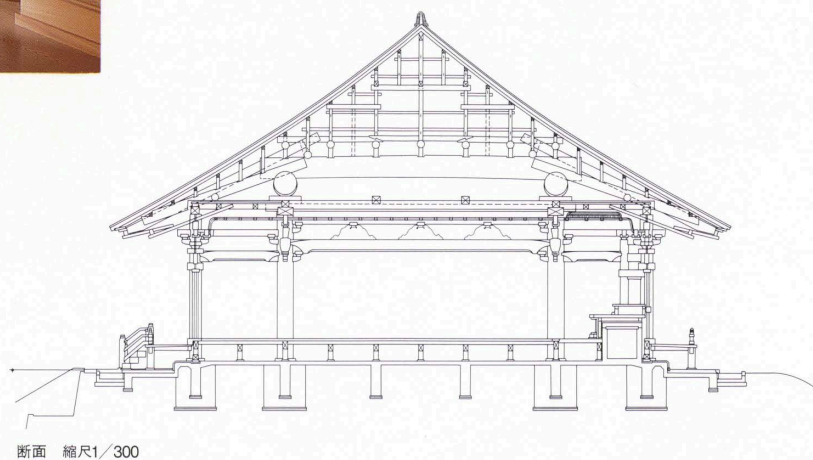
床/畳,一部樺板張り⑦36mm 壁/木小舞下地土塗壁,漆喰仕上げ 天井/樺格天井,鏡板⑦18mm,木地

設備概要

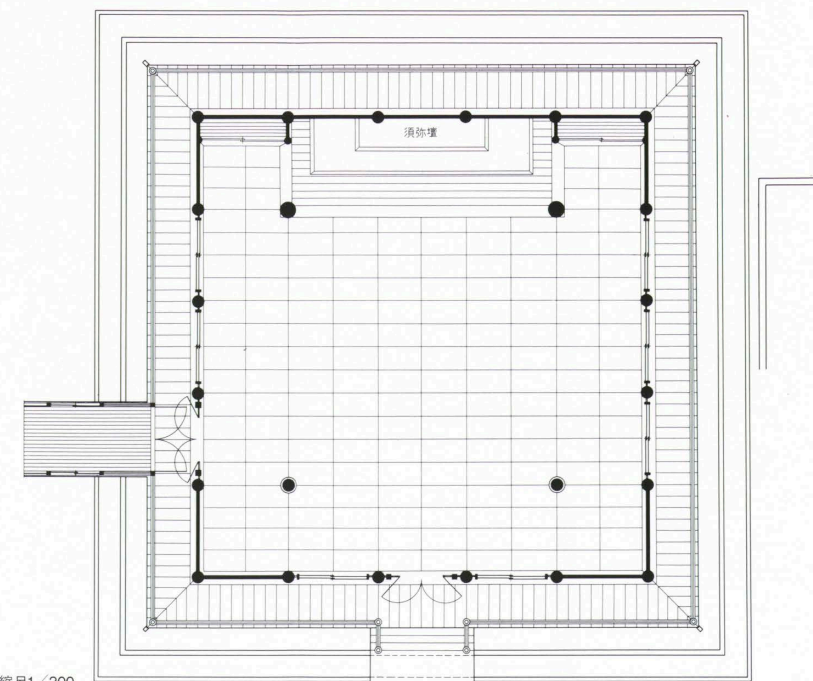
衛生 給水/直圧式
 防災 消火/屋内消火栓(自主設置)



配置 縮尺1/1,200



断面 縮尺1/300



平面 縮尺1/300

相田武文 TAKEFUMI AIDA

櫻井 清 KIYOSHI SAKURAI

中島 隆 TAKASHI NAKAJIMA

「日蓮正宗総本山大石寺六堂」は総本山大石寺の根本道場にふさわしく伝統的な純木構造によって出来ており、材料の選定、構法、ディテールの表現にいたるまで入念な研究と技術上の配慮によって設計施工されたものである。

このお堂の設計に当たっては、飛鳥時代以来の伝統的な建築の研究からスタートした。古建築のプロポーショナルや継手、仕口などの研究を通して伝統的な建築のあり方に取り組んだ真摯な姿勢とそれを伝承していこうとする施工者の態度は高く評価されてよい。

10間(約18m)四方のお堂の内部は柱4本の大きな空間になっており、天井、床とも高低差のない空間となっている。これは座る位置によって、上下差が生じないための配慮であり、そのために柱の数を出来るかぎり少なくすることがその要因となっている。古来の同規模の建築物と比較して柱数が半数以下という架構を行うために強固な継手、仕口の工夫や耐震性の実大実験を通して、この大架構の実現が果たされた。

建築主の要請によったものだが、大材は国産材のけやきを用い、10年以上の天然乾燥材、しかも赤味部分だけを用いるという現在では入手するのに稀有な状況のもとに施工されたものである。ここで特筆すべきことは、極力、本物志向をめざす姿勢である。継手、仕口も伝統的構法に工夫を加え、金物を使用しないという態度の表明なのだろう。

現在においては、この建築はやや桁外れの単価となり、一般性はないと思われるが、技法の伝承という意味では、その価値を見逃すことはできない。

わが国の伝統建築にふさわしく内外とも白木のまま使用され、心良い肌合と簡素なデザインは伝統的な建築を伝承したことによる風格と格調をそなえているように思える。

施工に当たって諸々の留意点をあげると、精度の高い現寸図を作成、火災に対する配慮、木材の損傷を防ぐために仮設足場は出来るかぎり金属性を用いることなく木材としたこと、作業員は全員白手袋、上履着用としたことなどである。

昭和の時代に価値のある伝統的建築をつくり、技術的保存を踏まえて、将来に向かって、これを伝承していこうという姿勢は高く評価されてよいだろう。特別賞に値する作品だといえる。

The building called the Mutsubo is a training hall for priests at the Taiseki-ji, the head temple of Nichiren Shoshu Buddhism. As is fitting for a building of this nature, it is entirely wooden. The most careful research was devoted to all aspects of its design and construction, including selection of material, building method, and details.

In working out the design, the builders conducted a thorough study of traditional Japanese architectural proportions and joinery from as early as the Asuka period (552-645). The sincerity with which they performed this study and strove to us in preserving and transmitting traditional building techniques deserves high commendation, as does the feat of building a valuable piece of traditional architecture under conditions prevailing today.

The interior of the hall (10 bays or about 18m to a side) is a single large space supported by only 4 posts. In Japan, in some traditional buildings, certain parts of the floors and ceilings of rooms like this one are raised to symbolize the exalted social position of the personages for whom these special zones are intended. To eliminate all consideration rank, in the Mutsubo, the floor level is uniform throughout, as is the ceiling height. The number of supporting posts is less than half what would normally be required in a room of this size. Creating a framework strong enough to support the load demanded very strong joints and connections. To ensure safety in time of earthquake, actual-size tests were carried out.

The client insisted that the building be made entirely of domestic zelkova heart wood naturally dried for more than ten years. Under current conditions, it is very unusual to be able to obtain such material in the quantity needed for this project.

Eagerness for authenticity, another noteworthy aspect of the project, is reflected, not only in the traditional joinery methods, but also in the refusal to use metal in the structure. Although the building cost much more than ordinary, its value in transmitting traditional techniques must not be overlooked. This value reflects in the dignity and elegance of the neat design and the pleasing textures of wooden surfaces left unpainted, in keeping with Japanese tradition.

As part of the construction process, accurate real-size drawings were prepared. Scrupulous attention was paid to fire prevention. And, to avoid damaging wooden materials, no metal scaffolding was employed; and all workmen wore slippers and white cloth gloves on the job.