

TEPIA

TEPIA

所在地／東京都港区北青山2-8-44

建築主／財団法人 機械産業記念事業財団

設計者／株式会社 槇総合計画事務所

施工者／鹿島建設株式会社

清水建設株式会社

株式会社 間組

竣工／1989年4月30日

Location／Tokyo

Owner／Machinery and Information Industries Promotion Foundation

Architect／Fumihiko Maki+Maki and Associates

Contractors／Kajima Corporation

Shimizu Corporation

Hazama Corporation

Completion Date／April, 1989



南西側外観 General view of the south-west. 右: 西側立面部分 right: Part of the west elevation.





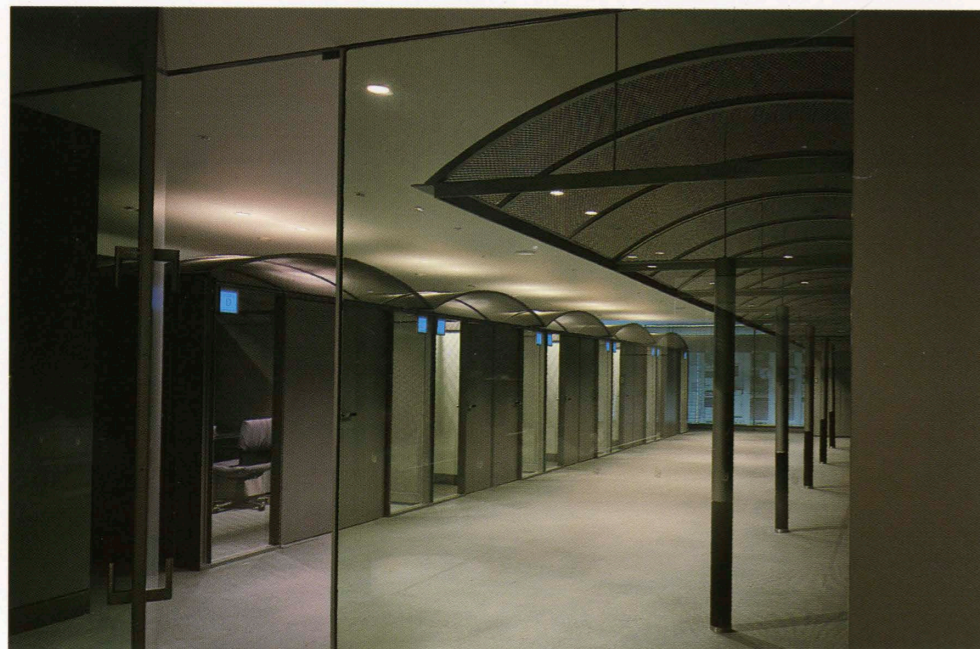
エントランスホール Entrance hall.



4階ホワイエ Foyer on the 4th floor.



地下2階フィットネスクラブ・エントランス Entrance of the fitness club on the 2nd basement floor.



2階テビアライブラリー Tepia Library on the 2nd floor.

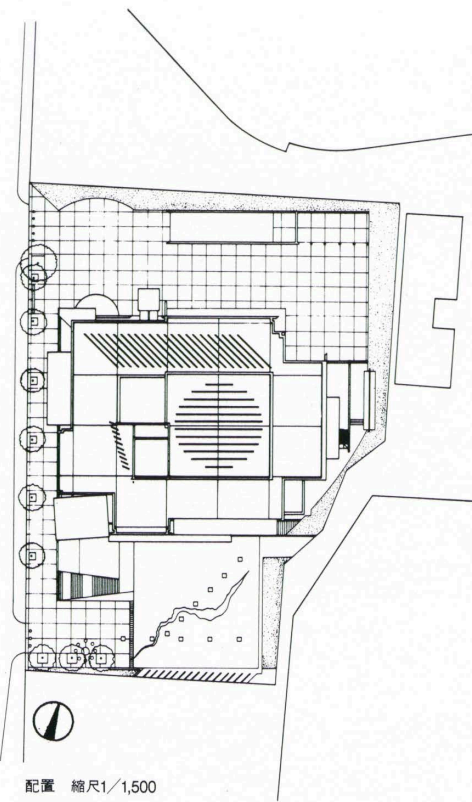


1階テビアプラザ2 Tepia plaza 2 on the 1st floor.

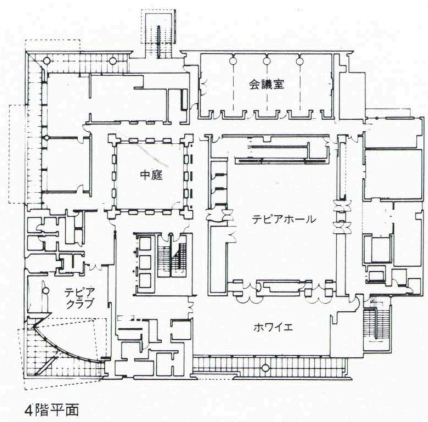
穂積信夫 NOBUO HOZUMI

阪田誠造 SEIZO SAKATA

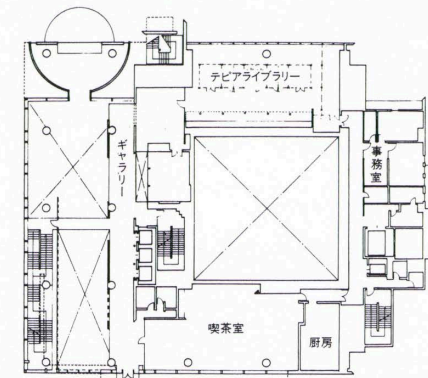
鮎川一哉 KAZUYA AYUKAWA



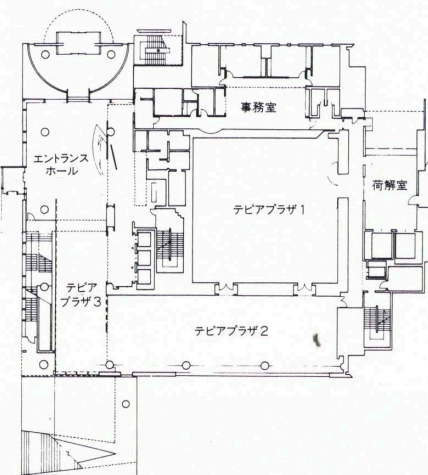
配置 縮尺1/1,500



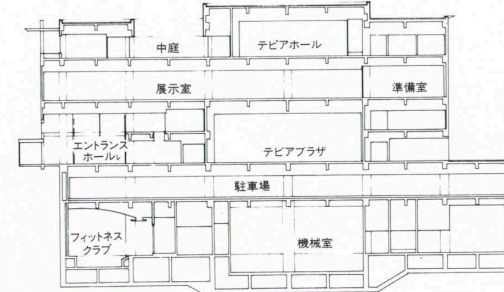
4階平面



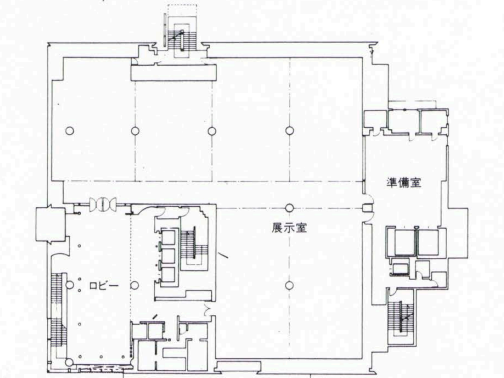
2階平面



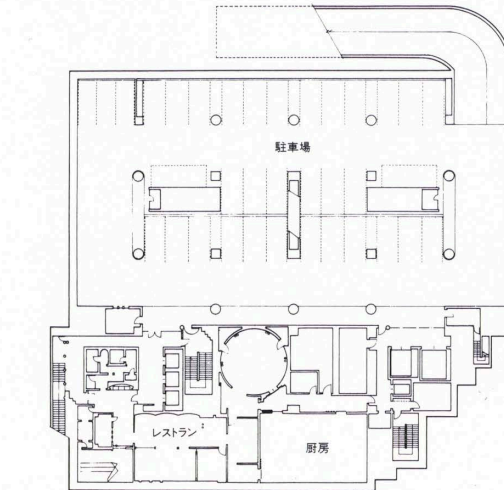
1階平面 縮尺1/1,000



断面 縮尺1/1,000



3階平面



地下1階平面

建築概要

敷地面積 6,077.40㎡

建築面積 2,324.75㎡

延床面積 13,810.44㎡

構造 鉄骨鉄筋コンクリート造・一部鉄筋コンクリート造

規模 地下2階・地上4階・塔屋1階

工期 1987年5月～1989年4月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/スラブ下端フォームポリスチレン⑦50mm打込み下地, アルミパネル, 磁器質タイル, アスファルト防水, 軽量コンクリート押え, タイル 外壁/アルミパネル⑦5mm, 一部花崗岩および磁器質タイル 開口部/フロートガラス, 一部複層ガラス, ガラスブロック, アルミサッシュ, アルミガラー 外構/花崗岩, 舗装ブロック, パーミアコン

内部仕上げ

[エントランスホール] 床/花崗岩JP仕上げ 壁/アルミフラッシュパネル⑦100mm, アルミパンチング⑦5mm 天井/石膏ボード⑦12mm+12mmEP [テレビプラザ2=1階] 床/ゴムタイル新型, 一部フリーアクセスフロア 壁/スチールパンチング⑦1.6mm焼付塗装, アルミパネル⑦5mm 天井/スチールパンチングメタル⑦1.2mm焼付塗装 [展示室=3階] 床/フリーアクセスフロア⑦40mm, タイルカーペット600mm角 壁/珪酸カルシウム板⑦12mm+8mm, ガラスクロスEP 天井/珪酸カルシウム板⑦8mm+8mmE

P, 一部有孔珪酸カルシウム板⑦8mmEP [ホワイエ=4階] 床/カーペット, 大理石本磨き 壁/アルミパネル, 砂岩サンドブラスト, アルミ入石粉壁 天井/石膏ボード⑦9mm+12mmEP

設備概要

空調 方式/ホール・展示場: 単一ダクト+水冷パッケージ方式 会議室・事務室: 単一ダクト+ファンコイル方式 熱源/ソルトエアヒートポンプ(水・温水蓄熱タイプ) 展示用ホールパッケージ用: 冷凍機90Rt37kW×2, 水冷式チリングユニット 冷却塔90Rt7.5kW室内設置型 冷水槽390t(7~12) ボイラー/壁型炉筒煙管式, 発熱量1,000kg×2台

衛生 給水/引込み: 80φ都水 受水槽: 呼称60t FRP製 蓄水水槽: 呼称9.5t(クリーンエース) 揚水ポンプ/80φ×765l/m×48m×11kW 給湯/貯湯槽: 40t×2缶 ステンレスクラッド(SUS304) 外電防食 熱源/蒸気 循環ポンプ/32φ×60l/m×5m×0.25kW ガス設備/引込み: 低圧200φ 東京ガス 配管材料: PLP白ガス管 防災 屋内消火栓(表面アクリル板) 24台 スプリンクラー: ヘット1,100個 泡消火(駐車場), ハロン消火(電気室, 発電室, ボイラー室, ホストコンピューター室, 中央監視室) 防火用ポンプ設備 排煙/排煙機3台(内1台駐車場)

機械情報産業の先端技術を紹介する場として建設されたこの建物は、それ自身が今日の日本の機械産業の特色を示す見本となっている。都心の公園の一隅を占めるこの建物は、梢の線に高さをそそえ、適切に細分化された造形表現によって、市街地から公園への隠やかな導入を図っている。その寸法の基調は145cmの正方形格子で、表情の基調はアルミニウムの輝きである。これが近代的な機械産業の素材である金属の表情を表すとともに、その特性である規則性と、一見無装飾に見える禁欲的な表現となっている。しかし、この建築は、設計者の洗練された美意識と、施工者の細心の工夫によって、抽象的な造形美が創出されているのである。それは硬質な金属とガラスによる、面と線の見事な秩序感覚といつてよい。

第一の特徴は、構造躯体と空間を構成する壁や窓がわずかに遊離している。その結果、空間の表層が建具や間戸のような細かいディテールに終始し、躯体が大柄のまま無表情に視線にさらされることはない。

次に建築から家具什器に至る寸法序列と質感が美しく一貫している。建築の細部は家具のような納まりであるといつてもよい。3枚の合わせガラスで方立と同一の表面をつくり出した壁や、2枚のガラスの間に珪砂をそそいで硬質なドレイパリーをつくり出すなどは、近代的な素材を使いながら手工芸の域に迫っている。それでいてクールな感覚をくずさないのは、設計者の理性的な感性による。

この建築の最大の特徴は、金属による近代建築の表現が最も成熟したかたちで表現されていることである。ここでは、経済性に重点をおいた金属表層の貧しさはない。むしろその質感は重厚で、石やコンクリートにも似た、頼りがいのある充実感がある。それでいて、石やコンクリートにはない輝きのある近代感覚と軽さをそなえている。コンクリートによって培われてきた近代建築の空間が、その本流の姿で金属表現におきかわったといえよう。工業製品としての金属素材の表現が量産のための規格性におかれていたための冷たさはここにはない。最良の素材を駆使して、自由に空間を構成する美意識が優先している。水準以上の十分な工費が、適切な設計を得て、建築の本来あるべき空間の美しさの創造に活用されたのであろう。

この建物の別名である、機械情報産業記念館らしく、工業製品の精華の風情を示しているが、同時に今日の日本の特殊な状態である先端技術と入念な手仕事の同時併存が、この成果をもたらしたといえよう。その意味でも、またと得難いひとつのランドマークとして、次の世代に伝えたい優れた建築である。

Created as a demonstration of the latest technology of the mechanical-information industry, the building itself is a model of the characteristics of that industry in Japan today. Suitable diversification of the plastic expression effects a gentle transition from city street to the urban park in which the buildings stands. A square grid 145cm to a side is the measurement module, and the gleam of aluminum is the expressive key note. The aluminum simultaneously represents the feel as well as the characteristic regularity and apparent unornamental asceticism of metal, one of the basic materials of modern mechanical industry. But the refined aesthetic sensibilities and the meticulous ingenuity of the contractors are responsible for the building's abstract plastic beauty. Specifically, this beauty is the product of a splendid sense of order in lines and planes created by hard metal and glass.

A slight separation between the structural body and the walls and windows delineating spaces results in details in the spatial layer as fine as those in fittings and partitions and no visual exposure of the structural body in its true massive form.

Dimensional order and textures are beautifully consistent in everything from the architecture to furnishings and appliances. The architectural details can be said to have been treated like furnishings. A combination of modern materials and something like handicraft can be seen in walls that make a single surface of triple-layer glass and in rigid draperies made by pouring silica between two sheets of glass. The designer's rational sensitivity preserves the coolness of the composition.

The greatest characteristic of the building is its use of metal to represent Modern-Architectural expression in its most mature form. This is not a case of using metal cladding for purely economical reasons. The material was selected for its dignity and complete reliability. Though, in connection with this last trait, it resembles stone and concrete, metal differs from both in being lighter and in having a gleaming, modern appearance. In a sense, the building represents a translation in metal of the orthodox forms of the spaces Modern Architecture cultivated in concrete. The building demonstrates none of the chilly quality associated with standardized, mass-produced industrial metal products because the designer has given precedence to aesthetic considerations in freely composing spaces employing only the finest materials. An above-standard budget and a proper design have resulted in spatial beauty indicating the way architecture really ought to be.

As is proper to its other name—the Mechanical Information Industry Memorial—the building manifests the essential elegance of industrial products. The combination of the latest technology (characteristic of modern-day Japan) and meticulous workmanship made this possible. Consequently, TEPIA is superlative architecture certain to survive as a landmark into coming generations.