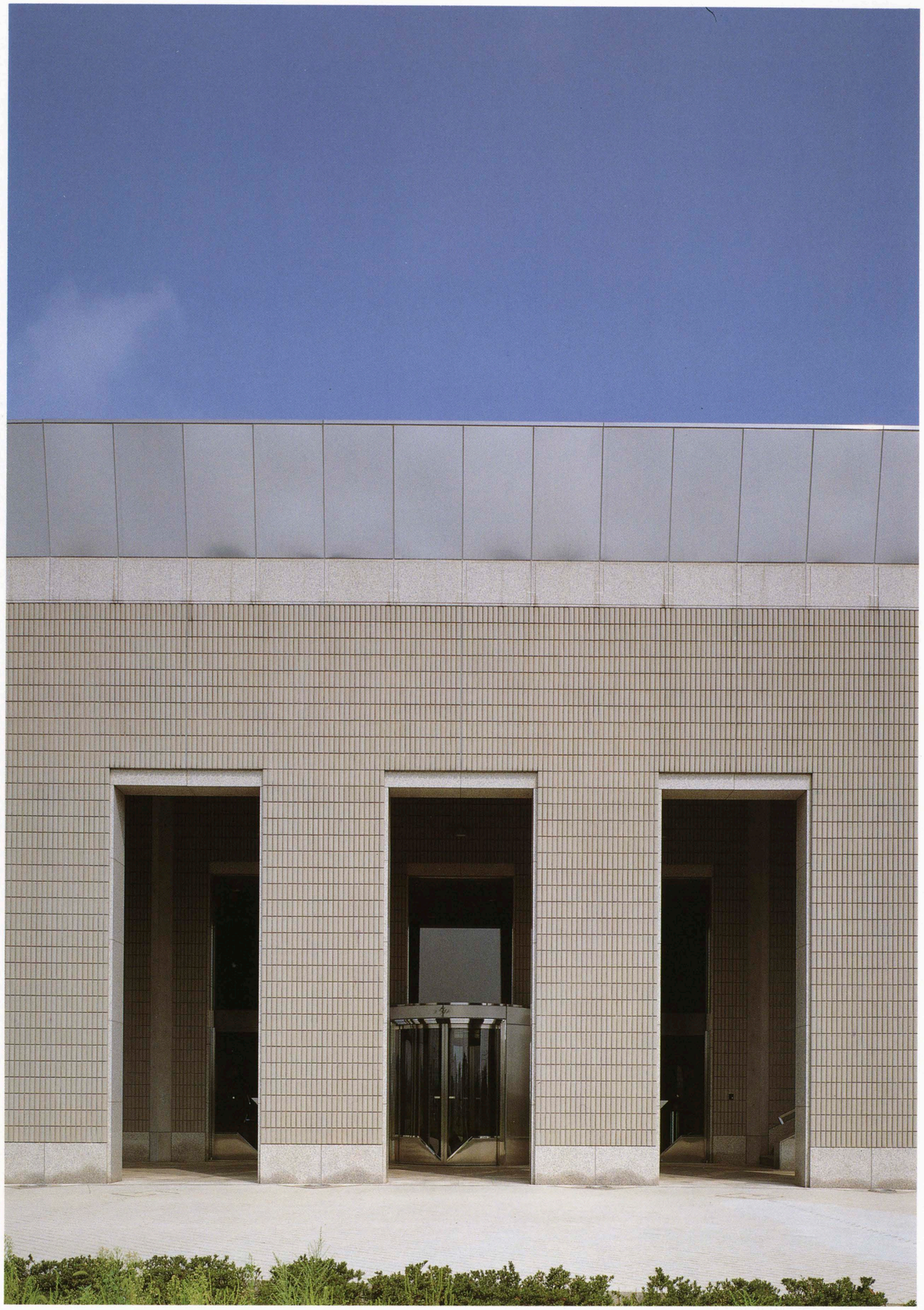
秋川キララホール
AKIGAWA KIRARA HALL

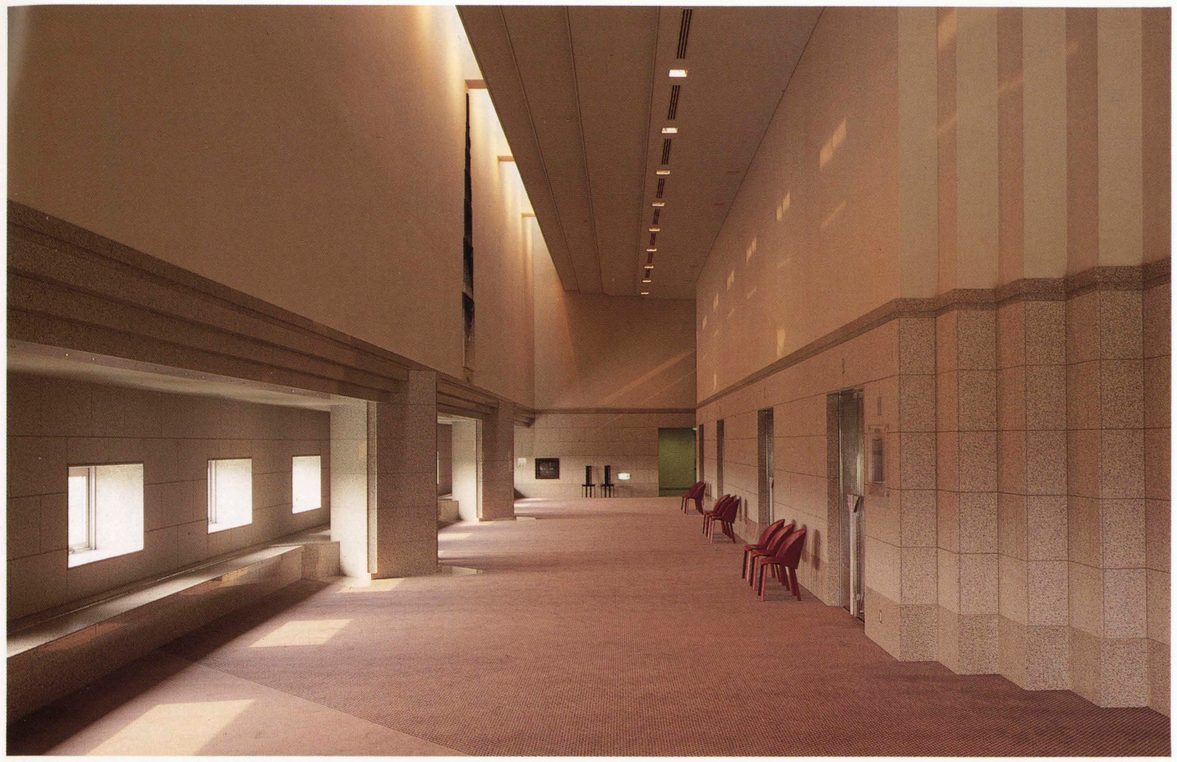
所在地／東京都秋川市二宮97-7
建築主／秋川市
設計者／株式会社　佐藤総合計画
施工者／東急建設株式会社
　　五光建設株式会社
竣　工／1989年２月15日

Location／Akigawa City, Tokyo
Owner／Akigawa City
Architect／AXS Satow Inc.
Contractors／Tokyu Construction Co., Ltd.
　　Goko Kensetsu Co., Ltd
Completion Date／February, 1989

正面外観　Facade.

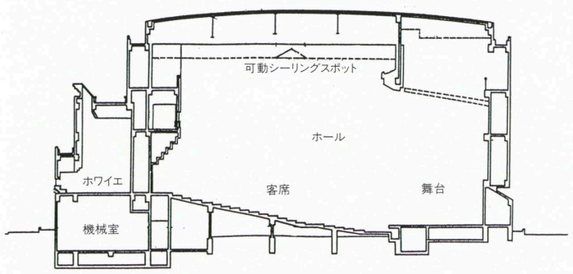


コロネードを通してエントランスを見る　View of the entrance through the colonnade.

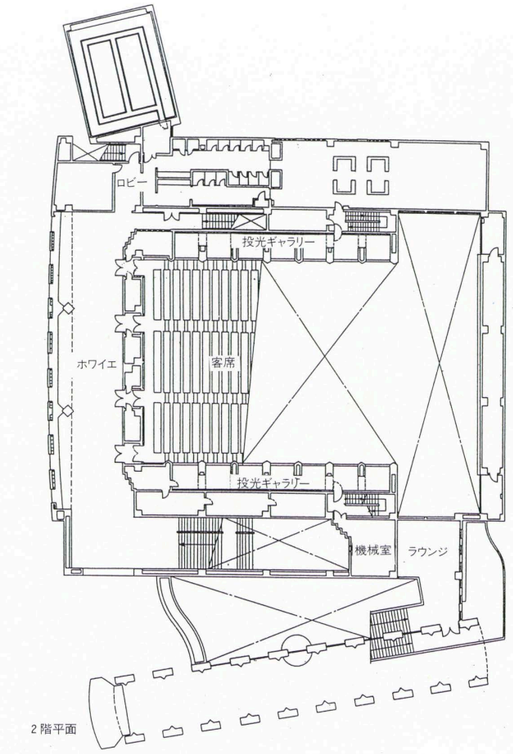


2階ホワイエ　Foyer on the 2nd floor.

左: コロネード　left:colonnade.　上:ホール　avove:Auditorium.



断面　縮尺1／600



2階平面

建築概要

敷地面積　3,800.00㎡
建築面積　2,471.40㎡
延床面積　3,580.20㎡
構造　鉄筋コンクリート造・一部鉄骨造
規模　地上4階
工期　1987年9月～1989年2月

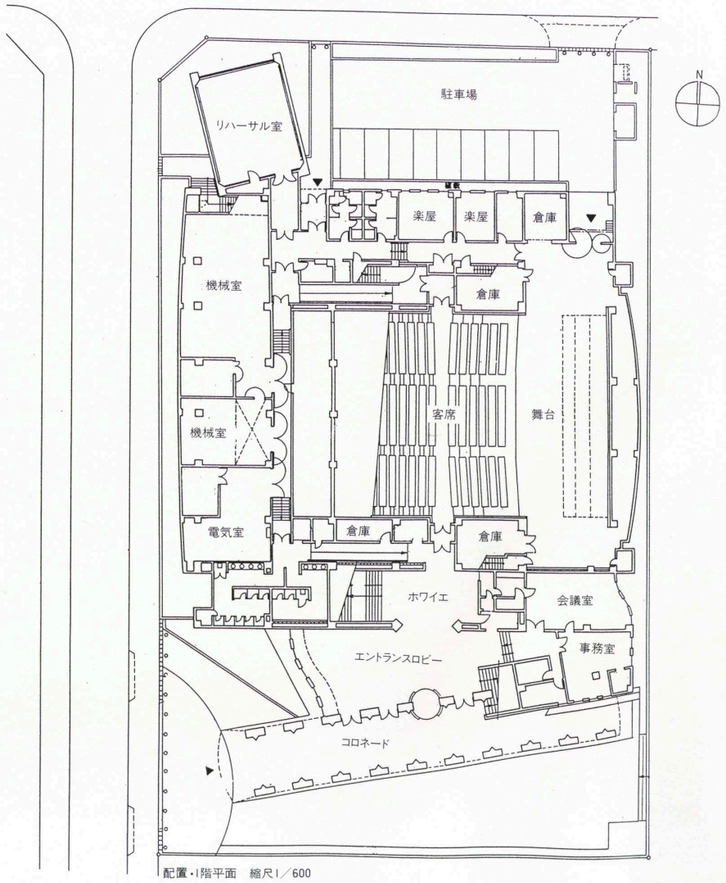
仕上げ概要

外部仕上げ
屋根／RCスラブの上㋐0.4㎜SUS304㍑シーム溶接防水工法(下地：金属母屋ハット型鋼＋㋐12㎜合板ベニヤ,アスファルトルーフィング25kg＋㋐4㎜ポリフォームシート)　外壁／㋐25㎜花崗石(J＋P,一部本磨き)貼り,特焼磁器タイル貼り,コンクリート化粧打放しAE塗装　外構／コロネード：RCスラブの上㋐25㎜花崗石J＋P,一部本磨き　テラス：RCスラブの上㋐25㎜花崗石J＋P

内部仕上げ
[エントランスロビー・2階ラウンジ] 床／㋐25㎜花崗石本磨,J＋P　壁／特焼磁器タイル貼り　天井／㋐19㎜RAT(リブ付き)EP　[1階ホワイエ] 床／㋐25㎜花崗石本磨き,J＋P　壁／クロス　天井／㋐12㎜RAT EP　[1・2階ロビー] 床／カーペットタイル　壁／クロス　天井／㋐12㎜RAT EP [1階～4階客席] 床／㋐15㎜複合フローリング　壁／花崗石,一部特焼タイルブロック目透し積み,特焼タイル貼り　天井／㋐12㎜PB＋㋐6㎜繊維強化石膏ボードクロス貼りEP

設備概要

空調　方式／パッケージ式4系統　熱源／都市ガス0.042kcal/㎡
衛生　給水／動圧力ポンプ,受水槽14t　給湯／局所　排水／合流式
防災　消火／屋内消火栓,スプリンクラー設備／機械排煙,一部自然排煙



配置・1階平面　縮尺1／600

選評 REVIEW

原　広司　HIROSHI HARA
古畠誠一　SEIICHI FURUHATA
山本俊介　SHUNSUKE YAMAMOTO

秋川キララホールは、多摩川の本流と支流秋川の合流地で奥多摩の山々が連なる恵まれた緑の自然ととけあった快適な新しい都市、秋川市にある。市のほぼ中央に独創的な都市づくりを図り、中心街区の街づくりのパイロット的事業として、土地区画整理で街並みがまだ出来ていないところに特異なたたずまいをもって「キララホール」は建っていた。

高い理念に燃える市長が質の高い文化の積極的育成の場とし、かつ質の高い都市空間を誘導する核的位置づけとして本計画を進めたいとして、市民会議も開かれ、多目的になりがちなところを音楽ホールを主とした施設とすることで了解を得、方針が決まった。これらの意図を受けて、設計者は市の担当者と目的を具体的にさせながら、将来の中心市街地の核施設としてその周辺の環境を想定しつつ、コロネード、エントランスロビー、ホワイエ、ホールへと導入させる重層したユニークな空間構成がなされている。ホールは切妻式断面の新鮮な空間で、音響的な不利を3階の管理動線の空間をうまく利用することなどにより、音響効果に充分な配慮をしたホールづくりを実現させている。市・設計者・施工者が一体となって目的意識を充分に理解しながら、それぞれの立場でベストを尽くしたことがホールの随所に見受けられた。これらのことにより、山本直純をして「このホールは演奏者に音楽性を心から引き出させる魔術がある」、かつ加藤登紀子をして「初日という緊張感が増すときに、リラックスして自分のものを出すことができる雰囲気のホール空間であった」また、ウイーンフィルクラリネット五重奏団をして「非常にファンタジックでしっとりとした音がする、ウイーンのホールに似ている」など、専門家の賛辞が数多く記録された。

都下で一番新しい都市、約5万人の人口を持ち、若くして当選し意欲的な活動をしている市長のビジョンに、設計者・施工者が理想的なハーモニーをもって充分に応えた結果が建物を市民の身近なものとした。さらにこのような各界からの高い評価を受けて、市民参加の催事とともに共感を得ていることが充分感じとられ高く評価されるものである。コンサートに来てどうして涙が出るのでしょうか。故郷の匂いの感動でしょうか。すばらしい！」、「とてもすばらしかった。途中で——もう歌わなくても良い——少し休んで下さいといいたいほど一生懸命歌っていました。思わず涙がでてしまいました」、「全くすばらしいコンサートでした。戦前戦後を通し苦しい時代に生き、老いた今、こんなに素敵なコンサートを聴いて平和な今を感謝し、生きる喜びをかみしめていました」などなど、アンケートの抜粋から……。

アンケートの全てを読まれたであろう、市長のプロフィールをオーバーラップさせながら選評とします。

Akigawa (population 50,000), a new town in the Tokyo metropolitan area, is located in a beautiful green and hilly part of the Okutama district at the confluence of the Tamagawa river and one of its tributaries. An original plan is being implemented in a location near the center of the town. A pilot element in a town-planning district, the Kirara Hall looks idiosyncratic against an incomplete town setting where land apportionment is still in progress.

The mayor, a man of lofty ideals, advanced the plan for this hall because of his eagerness to cultivate a high-level local culture and to create a nucleus for the generation of superior urban spaces. Although, in Japan today, such buildings tend to be multipurpose, the mayor wanted this one to serve mainly as an auditorium for musical performances. The consent of the city council enabled him to determine policies along this line.

In order to actualize the mayor's aims, the designer evolved an unusual spatial composition involving transition from a colonnade to the entrance lobby, then to the foyer, and finally to the auditorium. In the process, he consistently took into consideration both the surroundings and the need for a nuclear facility in the future center of the city.

The freshness of the auditorium interior derives from the peaked ceiling (like the underside of a gabled roof). The acoustical disadvantages of this form have been skillfully countered by means of careful use of the administration circulation spaces on the third-floor level. Throughout the building, it is possible to detect evidence of the cooperation, shared goals, and best efforts of client, designer, and contractor.

Their works have paid off in accolades from artists who have performed in the auditorium. The conductor Naozumi Yamamoto has said that the auditorium magically calls forth the music within performers' hearts. Singer Tokiko Kato says the mood of the space enables her to relax and sing her best, even on tense first nights. The Vienna Clarinet Quintet describe the sound of the hall as fantastically soft and like that of their own home hall.

Harmonious effort on the part of the mayor, with his incentive and vision; the designer; and the contractor have made this auditorium familiar and popular among the local people. This and events for civic participation as well as glowing comments from specialists in the musical world contribute to the impressiveness of the building.